

名师课程

郑美京

观察与生活

郑美京「韩」著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

郑美京·观察与生活 / 郑美京著. — 杭州:
浙江人民美术出版社, 2012.2
(名师课程)
ISBN 978-7-5340-3072-7

I. ①郑… II. ①郑… III. ①图形设计—艺术学校—教材
IV. ①J51

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第247465号

策 划: 杨海平 王雪青
著 者: 郑美京[韩]

出 品 人: 胡小罕
责任编辑: 杨海平
艺术指导: 郑美京
装帧设计: 蓝石艺术与设计工作室
王海涛/张大鹏
责任印制: 陈柏荣

郑美京·观察与生活

郑美京[韩] 著

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州东印制版有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
版 次 2012年2月第1版·第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 4
印 数 0,001—2,000
书 号 ISBN 978-7-5340-3072-7
定 价 25.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

J51
20129

阅 览

名师课程/郑美京

观察与生活



郑美京「韩」著

浙江人民美术出版社

教师的话

这里所说的速写本或记事本，并非一般意义上画速写的本子的概念，是指一本随身携带，用来以图文的形式记录生活、收集资料、表述设计构想的本子。它应该是一个艺术家或设计师必不可少的伴侣。再者，通过这样的练习，每个人无形中为自己养成了一种习惯，一种用图文的形式来表述自己的意图的习惯。这种习惯，是一个设计师在未来的工作中必不可少的工作方式。他们用这样的方式记录自己的意图，表达自己的构思。可以这么说，许多伟大的作品也许都孕育在这小小的本子之中……

记得在法国艺术院校的招生考试中，对于考生所提交的作品集，就必定被要求提交一本记事本。在面试时，考官们最感兴趣的也是这本记事本，因为通过这本小小的册子，他们可以看到一个考生的综合素质与能力；看到他（她）如何面对生活，如何观察、感受、记录、收集，如何以图文的形式表达自己的所见、所闻、所想。在我看来，学会用眼去观察眼前的世界，用心与手去记录、表达自己的感受，对一个学艺术与设计的学生来说，是最为基本的，也是最重要与最实用的锻炼。记事本的练习，从表面上看只是一个练手的训练，但实际上是为了培养学生一种记录与表述的习惯，因为对他们来说，这是一个在未来的工作中行之有效的手段与能力。因此，在我的教学中，无论是什么课程，记事本都是我给学生的要求，也是一项在课程中贯穿始终的作业。



课程介绍

- 一、设计师的手记本
- 二、“敢画”的习惯
- 三、阅读、观察与记录
- 四、工具与表现
- 五、综合表现
- 六、特殊案例



1 perle 2 perles
feint rouge / noir au milieu)
1 feigne feuille vite feinte
à gauche)
1 feigne feuille fleur
(adulte)

121

X 5133

Esther

s/ Mmme

tole de moire noire
hodie "Matisse" feuilles
avec haut de volume no
Moreau 1000 col 99
noire

Broderie B de Mère

ceinture de satin bleu Bd M 84066

Mme T A RONI 2947 noir

Collier 2 coeurs de verre
rouge et 1 coeur vert/
avec or
(cattol N° 20)

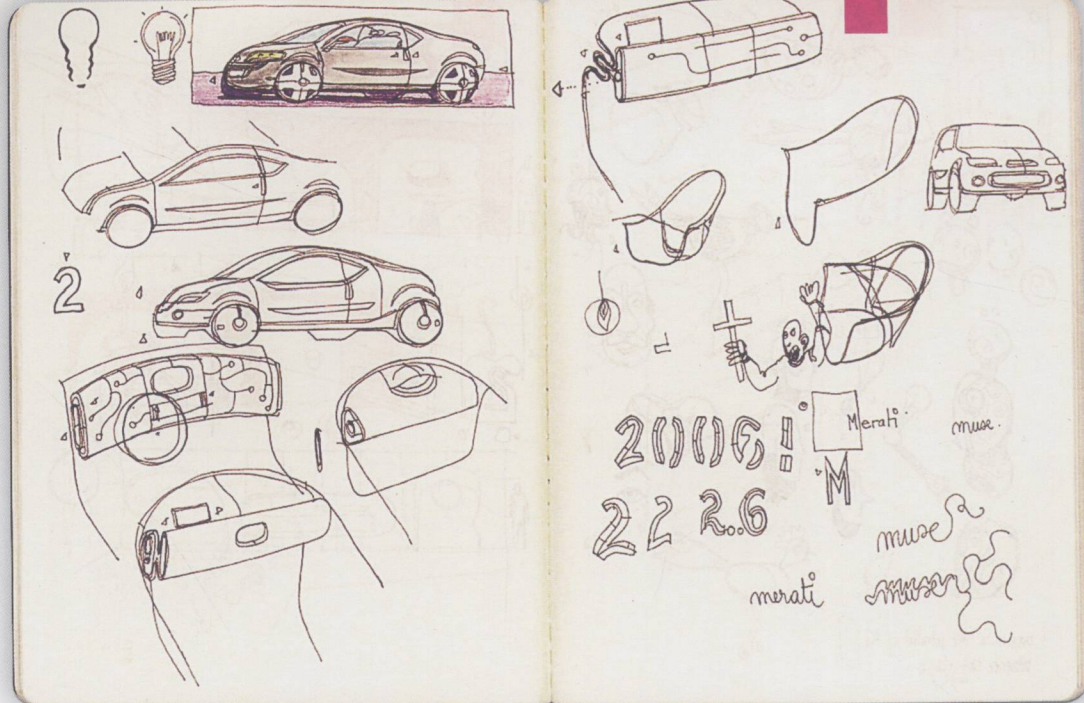
10 très longue goutte plate
rubis et 1 émeraudes
très diamants cattol N° 9

2 bracelets (Sabbagh) or
main or + cabochons
noir



一、设计师的手记本

为什么手记本如此重要？很简单，因为这是未来设计师必须具备的基础能力。在设计的过程中，设计师常常通过这种手稿的形式记录其突发的灵感，描绘最初的设想，并可以通过这样的手段，不断地推敲、修改、完善自己的设计方案。这里大家可以看到设计师们的一些设计手稿，其中不乏大师的佳作。从中我们可以看到这种手稿的用途以及掌握这种能力的必要性。



DEFILE TAIKE HAUTE IDAPES



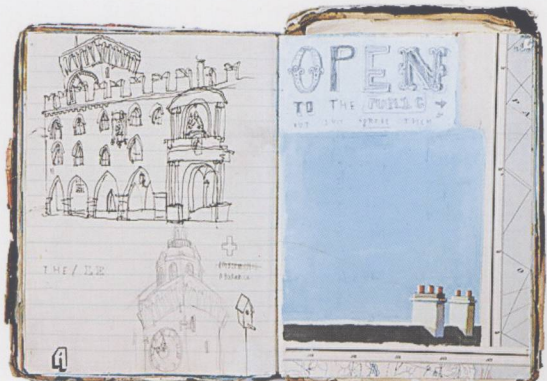
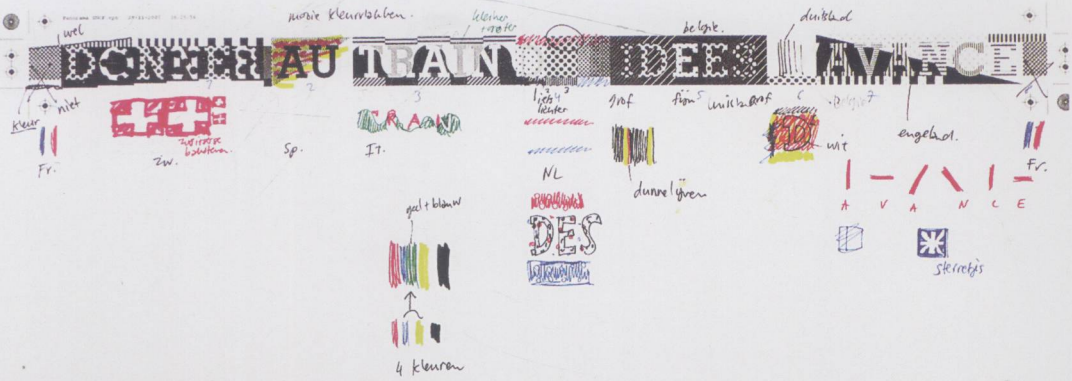
+ Maille vaise
 en dessous
 Essayé Grand
 Montre

T-SHIRT
 TRANSPARE
 DA DRAPES
 CON SCARPA
 IN MEZZO.

Klein 032
Klein 2935
109
Zwart 24.

Vloggen Landen SNEF

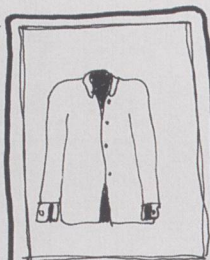
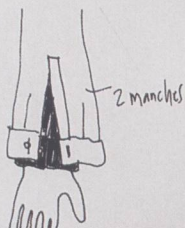
- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Zwitserland | Italië | Belgie | Danish | Engeland | Spa-ñ | NL | Frankrijk |
| Adm. district | Landst. Sennels | toetsa sdgleich | Cyan | Barnbrook | perot | TM | Appaloig |



- * the garden book: phaidon * kant
- * omish kapotte * schools * bach
- * meredith frampton *

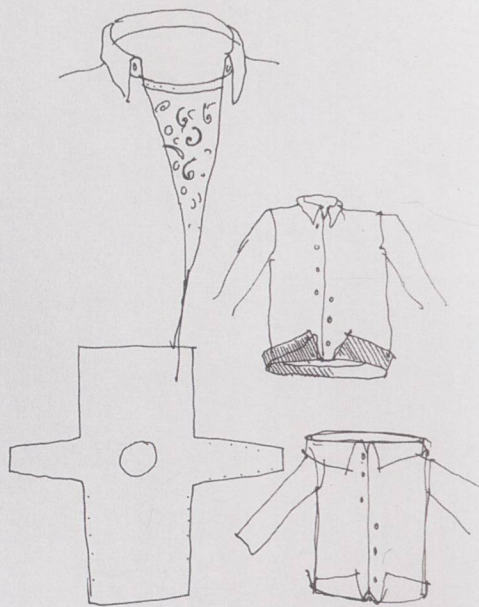


chemise noir
avec intérieur blanc



chemise blanc
avec intérieur noir

*
bil's
par
aufe + bibi
01262006
late modern

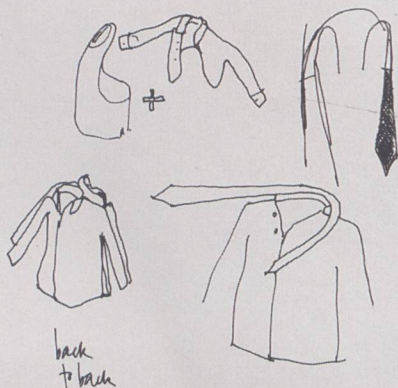


SELMAN BEY: 21-25 OCAK ...
24 SABAH SALI 9:00 N.Y.

Odakule → 360° Istiklal Caddesi:

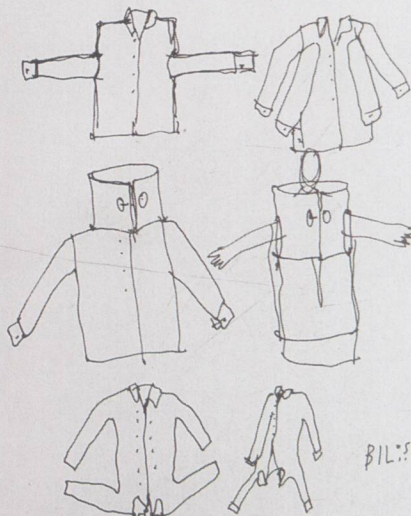
The Marmara

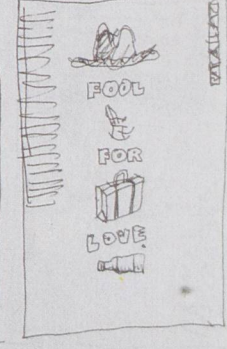
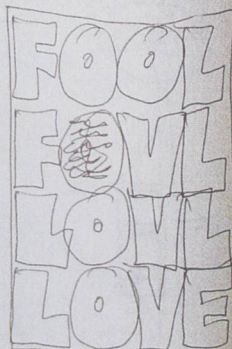
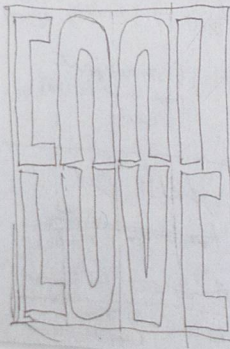
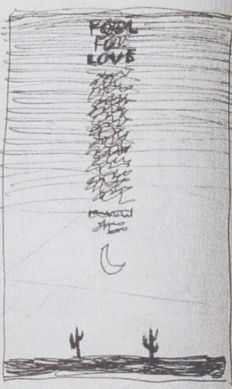
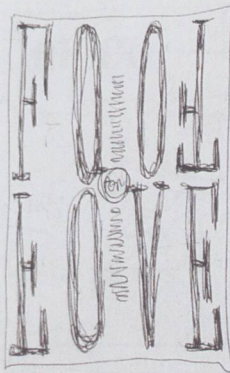
Cezayir: Galatasaray anken



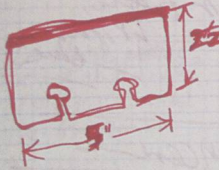
aphorisme:
les gens ils ont peur de rien
puisque ils parlent de rien:
(les turques) #12282005

360° BEYOĞLU





JOINTU



Name Address
Phone #

Date

Q. 2000



IDCNY

Joe Traina

- 1 ▶ "Executive Sign" -
design new sign on existing
▶ go in foot + look at sign
- 2 ▶ Joe Traina's logo
Train Enterprises Inc.
TEI

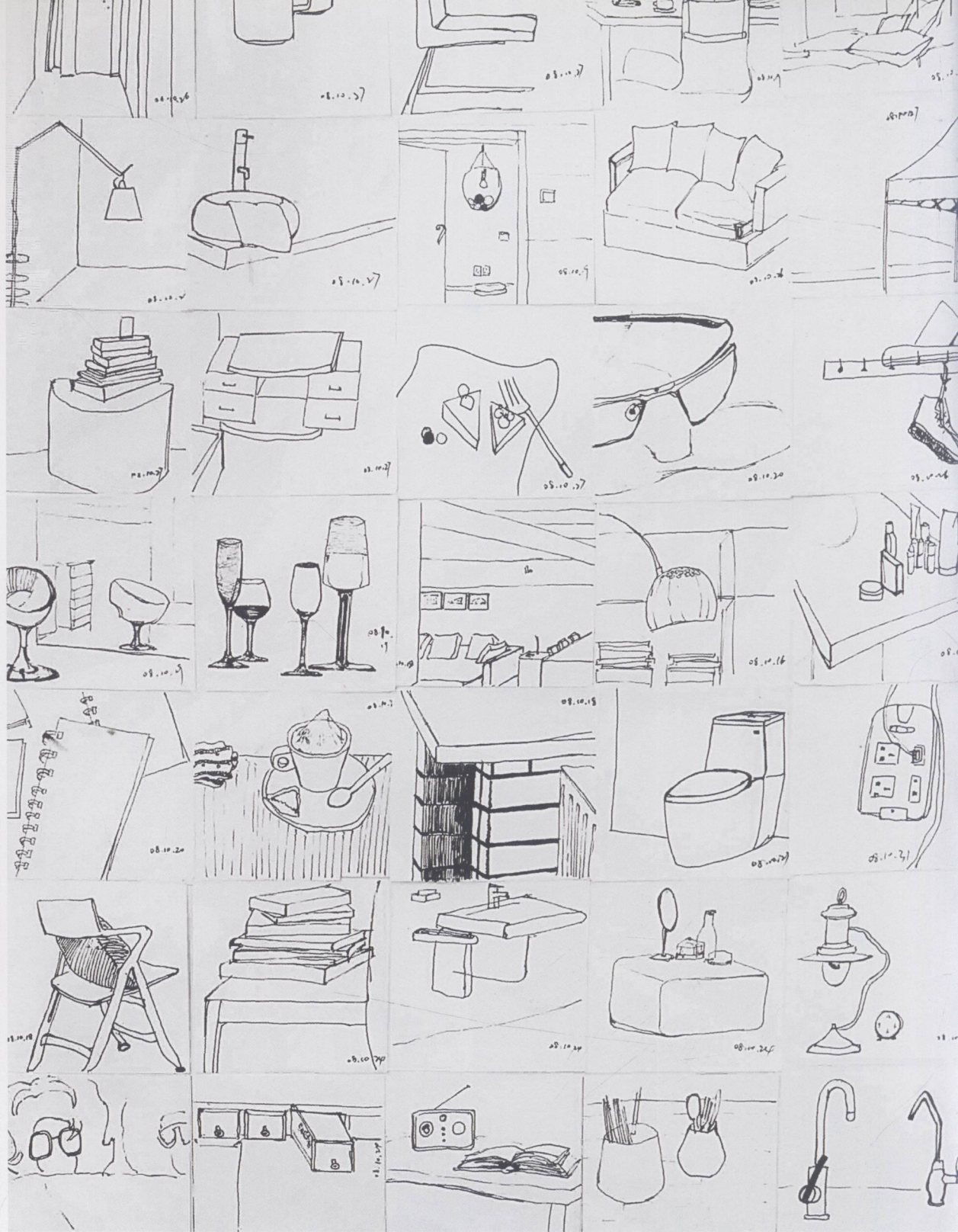
Other
in hotel
Motel
Re. City



233
122
310

233
122
311

Per. Mary Kay 7/10/56



二、“敢画”的习惯

我在中国的教学有一个很深的感受，就是学生有很好的“手头功夫”，但是他们往往“不敢画”。因此，培养他们“敢画”的勇气是我所有工作中的第一步。为了培养这种习惯，我设计了几个不同的练习，有“每天 30 分钟”、“6x6 厘米”、“报纸画线”等课题练习。

“每天 30 分钟”的课题练习，即每天一进教室，不能磨蹭和聊天，我要求大家马上进入工作状态：在阅读时尚杂志的同时临摹里面的小物件，如鞋、包、首饰等等。一方面，通过阅读了解时尚；另一方面，临摹比写生容易，这样的临摹使学生很容易起步上手，并能够马上进入状态。

“6x6 厘米”实际上是画面的尺寸，我让每个学生买一本“6x6 厘米”的小本子，很便宜，也很容易上手画，更不怕画坏。要求大家在生活中，尤其是在课外积极地记录自己的生活，自己的所见、所闻、所想，让自己与这个本子、这个习惯积极地捆绑在一起。

“报纸画线”是一种手段，也是我“发明”的一种有效方法：要求每个人花上点时间，在废报纸上练习画线——横线、竖线、斜线，这种看似极其简单的画线练习，安排在课程之初，能够起到意想不到的效果。很快，学生们能够达到“敢画”的效果。

