

美術叢書

三集第五輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

翰林要訣

越畫見聞

冬花庵題畫絕句

松壺畫贅

蜀箋譜

蜀錦譜

糖霜譜

黃賓虹·鄧實 編

②5
美術叢書



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 25, 三集. 第五輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3459-6

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論 - 中
國 - 文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 062021 號

美術叢書 25 三集第五輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 mss. zjcb. com
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江新華圖文製作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本 787 × 1092 1/32
印 張 8. 625
書 號 ISBN 978-7-5340-3459-6
定 價 26. 00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

②⑤ 美術叢書三集第五輯目錄

翰林要訣 陳繹曾	三
越畫見聞 陶元藻	二三
冬花庵題畫絕句 奚岡	一三五
松壺畫贅 錢杜	一四五
蜀箋譜 費著	二四一
蜀錦譜 費著	二四七
糖霜譜 王灼	二五五

美術叢書三集第五輯目錄

翰林要訣

陳繹曾

越畫見聞

陶元藻

冬花庵題畫絕句

奚岡

松壺畫贅

錢杜

蜀箋譜

費著

蜀錦譜

費著

糖霜譜

王灼

翰林要訣

元陳繹曾著

第一執筆法

擲 大指骨下節端用力欲直如提千鈞

捺 食指著中節旁 此上二指主力

鈎 中指著指尖鈎筆下

揭 名指著指外爪肉際揭筆上

抵 名指揭筆中指抵住

拒 中指鈎筆名指拒定 此上二指主轉運

導 小指引名指過右

送 小指送名指過左 此上一指主來往

右名撥鐙法撥者筆筆著中指名指尖員活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺則易轉動也

右指法

枕腕 以左手枕右手腕

提腕 肘著案而虛提手腕

懸腕

懸著空中最有力

今代惟鮮于郎中善懸腕書余問之瞑目伸臂曰膽膽膽

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲員

右手法

撮管 以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳

掀管 以大指小指倒垂執管撥三指攢之就地書大幅屏障

捻管 大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅鉤字

握管 四指中管節握管沈著有力書誥勅勝疏

右變法

第二血法

蹲 七分三折管直心員

駐 七分力到水聚

提 三分大指下節骨竦水下

捺 九分力滿

過 十分疾過

搶 各有分數員蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

𠂔 三分三搖筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏于副豪之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之補之𠂔以員之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

第三骨法

提 竦大指下節骨下端提尾駐飛

縱 和大指下節骨下白蹲首駐捺𠂔過

字無骨爲字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

第四筋法

藏

首尾蹲搶

解藏度二字則無死筆活處在筋也

度 中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法

一畫亦要藏度不專是斷處連處

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中韌

右指法

第五肉法

捺滿

提飛

字之肉筆豪是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿卽肥提飛則瘦肥者豪端分數足也瘦者豪端分數省也

右字法

筆 字一寸蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是爲率清勁遞減三釐初學

提活蹲輕則肉圓老成提緊蹲重則肉趂趂

如萬歲枯藤趂趂也季海筆在畫中力出字外用此也

紙 強弱有分數筆力臨時斟酌之水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨則濕點筆濕研墨則乾點筆墨太濃則肉滯太淡則肉薄蠹即多累積則不勻磨墨之法重按輕推遠行近折

硯 池寬面細每夕一洗則水墨調勻血肉得所端石惟取細潤停水歛石惟取縝澀發墨兼之斯爲寶矣

凡磨墨不得用硯池水令墨滯筆亟須以水滴汲新水臨時斟酌之凡書不得自磨墨令手顫筋骨大強是大忌也

初學須用佳紙令後不怯須用惡筆令後不擇筆

右用筆分數通論紙墨硯等

第六平法

偃——首搶下尾搶上

仰——首搶上尾搶下

平——首搶平尾搶平

勒——上平中平下偃空中偃搶以殺其力如勒馬之用韁也凡尾提處觀其筆燥濕何如燥則駐蹲捺而實搶以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐卽實搶之濕則提起卽空搶可也

凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是書法

第七直法

垂露——首搶上尾搶上分四停各半之

懸針——首搶上尾搶下空出分五停上二下一

鄉二首搶左上右右上左尾搶左上左右上右偏蹲偏駐側搶側過分五停
上二下二

背几與鄉反

努首搶右築鋒尾搶上趯趯訖趯出分七停上一下一藏趯亦可

儻首搶中心上出半分盡處空中落下畫分盡處蹲之尾搶上出空中力
盡止垂露懸針鄉背努等筆皆有之肥瘠以字分爲稱長短隨偏傍所宜用
第八員法

側、點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆有偃仰鄉背飛伏
立等勢柳葉鼠矢蹲鷗栗子等形

散水上側中偃下仰橫二停以四停上內一中外二下自外四至內三