

美術叢書

二集第五輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

寒山帚談

竹人錄

竹譜

墨竹記

華光梅譜

畫梅題跋

黃賓虹·鄧實 編

⑮

美術叢書



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 15, 二集. 第五輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3449-7

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 062028 號

美術叢書 15 二集第五輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址	mss. zjcb. com
經 銷	全國各地新華書店
製 版	浙江時代出版服務有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印務有限公司
版 次	2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本	787 × 1092 1/32
印 張	9. 25
書 號	ISBN 978-7-5340-3449-7
定 價	28. 00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

⑮美術叢書二集第五輯目錄

寒山帚談趙宦光		三
竹人錄金元鈺		一七一
竹譜李衍		二四三
墨竹記張退公		二六三
華光梅譜釋華光		二六五
畫梅題跋查禮		二七五

美術叢書二集第五輯目錄

寒山帚談

趙宦光

竹譜

李衍

墨竹記

張退公

華光梅譜

釋華光

畫梅題跋

查禮

竹人錄

金元鈺

寒山帚談

總目錄上

權輿一

篆書六體分隸徒隸各一真書正書楷書署書行書草書狂艸凡一十五種合爲權輿篇

格調二筆法結構合而爲格調篇

學力三字功書法合而爲學力篇

臨放四學力羸蹟析而爲臨放篇

總目錄下

用材五作法器用合者爲用材篇

評鑒六自爲一篇

法書七古今名家評鑒析而爲法書篇

了義八肯啓神來合而爲了義篇

附

寒山金石林甲乙表

帖有專集列目于此
空談無補使知向方

金石林緒論前表志傳

拾遺書成後繼出當割屬前條以竝他時

書法略小引因帚談中時或泛及成案爲評議故并錄此引于首簡

書法者小藝道路也此道不明視南成北古今名家不惜筆舌亦云勤矣惜乎盲兒非但不知他人好醜亦復不識自己妍媸先哲立言付之烏有皆翰墨恥也書法多歧各有妙用惜不淳耳如東觀墨池鉤玄佩觿書苑書譜指南□錄之類不下數十家一皆雜附浮淺不急之務未必專論字法今取其運筆結構之要錄爲書法略一卷或古人未發則有寒山帚談如左

帚談小引

帚談者補書法未竟也古有以白堊帚作字一時興到遂得佳書及以善豪楮墨更作翻去之遠矣故知興到作書乃速書第一義能事不迫與知者道弊帚何愛焉因作帚談以表其事古今成言故煩然詳略失所者不乏補所

未發續貂毋避焉

寒山帚談卷之上

吳郡經生趙宦光凡夫述

虞邑門人陳楚才良甫斲

權輿一

帚談有權輿有了義權輿不嫌其淺易貴直而簡了義不嫌其深尅貴婉而
立文字古法子母相生集多成體不必構合而各自成像故分合皆宜其法
不傳要非中古可及世降而爲篆曰大曰小曰繆從一法生負抱俯仰構結
不離猶之地天否泰陰陽溷合算可分坼其法若存若亡亦非後世可及再
變而爲徒隸縱逸爲體波折爲用體用相乖跳躑飛動以過爲德而書道衰
矣其法揣摩成體或得或失三變而爲眞書偏側爲體挑剔爲用本來形義
蕩然烏有書道絕矣其法恣爲妍媚舉世自好古今皆是也四變而爲稿艸

書就勢爲體放逸爲用取影忘眞時露相氏除是惡俗野狐名家者流未必無合道在宇宙無往不復書家習一忘多則大味小是未握其機耳

書法每云學書先學篆隸而後眞艸又云作字須略知篆勢能使落筆不庸是故文字從軌渠準繩中來不期古而古不從此來不期俗而俗書法所稱蜂腰鶴膝頭重末輕左低右昂中高兩下者皆俗態也一皆篆法所不容由篆造眞此態自遠

古篆爲眞艸相氏眞艸爲古篆生機飛白分隸傳驛而定耳作小楷先學署書得署書小楷傳驛而定耳○象形古文方圓不移大小二篆惟圓用事八分以圓法行方眞楷以方法行圓行簡法楷章艸法分稿書法古二篆則自相爲法署書摹印略竊其緒餘字以格力爲主作古文形事諸書以頑而能

銳銳而還璞爲格力作大小籀篆諸書以圓而能方方不露圭角爲格力作分隸飛白以鋒杪取波借波成折爲格力作徒隸眞楷以小字如大大字如小爲格力作行書稿艸以主客分明引帶不雜爲格力體法互用取近斯顯不得不分屬以箸其說耳泥則窮矣

時尙徒隸謂之眞書眞書行而百家廢矣書法欲粗識篆體豈惟篆乎卽各體無不相關借勢低昂全合艸法波折向背全合隸法大小隨宜全合鐘鼎行次貫珠全合周秦收鋒則垂露縱筆則懸箴拂借柳葉捺放倒釐一法不具不稱大家

眞書波折飛轉出于分隸飛白行止收縱出于垂露懸箴戈拂挑剔出于柳葉倒釐至于附體構結則十九不用矣若走之在闔走之在塞之之在寺韋

之在圍或之在國必須就簡結束若仍用獨體之法便不是書俗眼似媚難逃識者一于眞字无情一于艸字無性一于篆乏流盼一于隸失根據篆隸之于眞艸亦然

字之橫直波折必有來歷書家漫然寫去未始不快雖然終是糊人耳目因形得篆因篆得隸因隸得眞行稿艸便是頂門上箴無所不達且易爲力力簡功多算此爲便不知者反視爲難正是不得其道無門可入求是門者不必求人何代法書書法不洞開無隱乎人自不求就此周行耳

直書不師篆古行艸不師章分如人食粟衣絲而不知蠶繭禾苗所出也晉唐名帖每有奇鉤怪引轉盼非常之文未始不疑其闕誤及觀古蹟宛然恍遇回視前日都成夢幻

書法止言眞書須蠡知篆體余則以爲豈惟眞之取篆卽篆隸不得眞艸不成名家常謂一法不通儒者所恥若一體不通亦書家所恥也篆無隸法不得飛動無艸法不得古雅無斯法不得嚴肅一篆如此展轉可推但篆之集美可以言蠡若諸體法篆蠡則浮淺蒙莊言每至于族吾見其爲難時俗之書常逢顛躓者正以不知篆法卽知亦或蠡耳

學法書必不可先學下品軌轍古人云法上僅中淺言之也至其實際要知中由上出下由中來不師其師而師其徒謬審矣愚極矣故凡學大篆必籀鼓小篆必斯碑古隸必鍾大尉行草必王右軍徒隸必歐虞諸公之書從此參求古今名蹟而後可眞楷不取鍾王者小字無佳帖從唐求晉不得已耳非畫于唐也不得佳帖而漫然好古取其敗處臨摹徒資識者一粲不從上