

高 級 中 學

書 法

下 冊

水雲裏空庭
夜寒寒

破竈燒
濕華那

知是寒
自但見鳥

銜
君門深

九重
遠美土在
方里也擬

哭
塗窮
死
屋吹不

楚

右
董州寒
名二首

國 立 編 譯 館 主 編

編輯大意

- 一、本書依照教育部於中華民國七十二年七月修訂公布高級中學選修科目書法課程標準之規定編寫。
- 二、本書分上、下兩冊，供高級中學第二學年上、下學期教學使用。
- 三、本書編輯內容，以指導學生了解有關書法常識、書寫技法與培養鑑賞書法之能力為主，期能提高學生學習書法之興趣，宏揚書法藝術。
- 四、本書編選之教材，每週以講述一小時、習寫一小時為原則，教師教學時得視實際需要靈活運用。
- 五、習寫教材之編選，上冊以歐陽詢楷書（第三章第三節及第四節）與王羲之之行書（第四章第二節）為主；下冊以顏真卿楷書（第八章第二節）、楷書張猛龍碑（第九章第二節）、隸書乙瑛碑（第十章第二節）、顏真卿行書（第十一章第二節）為主。每冊各編十八週次，每週次編選六字為原則，以資反覆練習。
- 六、本書上冊分章敘述隋以前之書家介紹與碑帖鑑賞，因為隋以前碑帖多無書者款識。下冊唐以後書家介紹及其作品鑑賞則合併敘述，人書並舉。
- 七、本書為配合教學時數與學生需要，內容僅提綱挈領，文字力求淺顯簡潔。教師教學時請參考教師手冊。
- 八、本書所附之碑帖圖片，力求採擇原跡或善本。
- 九、本書之編輯，內容恐難周備。疏漏之處，敬請學者專家惠示卓見，俾便再版修訂之參考。



北魏始平公造像記

高中書法（下冊）目次

封面作品 蘇東坡寒食詩卷

第八章 楷書（二）……………一

第一節 顏真卿楷書主要作品簡介……………一

第二節 顏真卿楷書書寫要領及習寫……………五

第三節 虞、褚、柳楷書主要作品簡介……………九

第四節 歷代小楷主要作品簡介及習寫……………一三

第九章 楷書（三）……………二一

第一節 北朝主要石刻書法之認識……………二一

第二節 北碑點畫用筆及習寫……………二七

第十章 隸書……………三二

第一節 隸書之認識……………三二

第二節 隸書書寫要領及習寫……………三九

第十一章 行書（二）……………四六

- 第一節 唐以後行書主要作品簡介……………四六
- 第二節 行書書寫要領及習寫……………五二

第十二章 草書……………五七

- 第一節 草書之認識……………五七
- 第二節 歷代草書主要作品簡介……………六四

第十三章 唐以後重要書家及其作品鑑賞……………六九

- 第一節 唐代書家及其作品鑑賞……………六九
- 第二節 宋代書家及其作品鑑賞……………七五
- 第三節 元明書家及其作品鑑賞……………八一
- 第四節 清代書家及其作品鑑賞……………九一
- 第五節 民初書家及其作品鑑賞……………一〇〇

第八章 楷書（二）

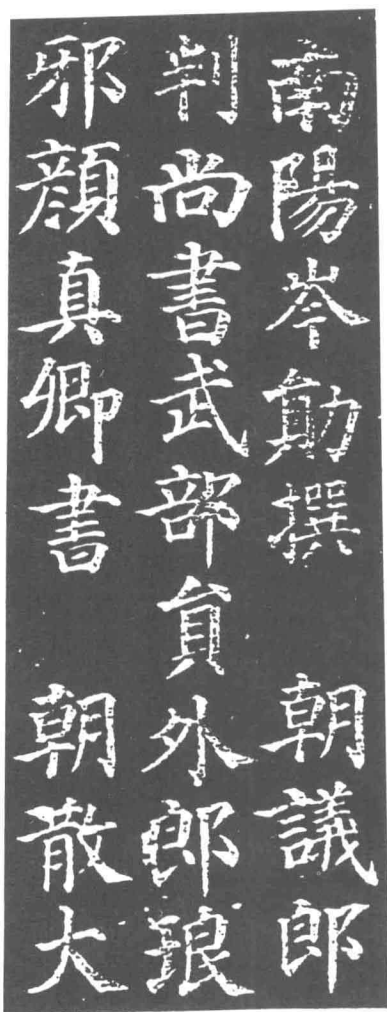
第一節 顏真卿楷書主要作品簡介

顏真卿，字清臣，山東臨沂人。生於唐中宗景龍三年，卒於德宗貞元元年（西元七〇九——七八五年）。年七十七歲。玄宗開元年間，任平原太守，安祿山造反，真卿起兵討賊，河朔諸郡推爲盟主。代宗朝，封真卿爲魯郡開國公，世稱顏魯公。德宗時，李希烈叛，遣真卿往諭，希烈脅之降，不屈遇害。魯公忠義之氣節，如長虹之貫日月。

顏真卿曾學書於張旭，得其豪宕超邁之氣；並取徑於褚遂良，有其開闔寬博之勢。是時唐玄宗好隸書，李陽冰善篆書，徐浩亦能作隸書；真卿受此復古流風所及，乃以篆書中鋒之筆意入楷書，直追先秦，以渾勁、厚實、樸獷之新貌，一洗王羲之秀潤雅健所影響之舊風。顏真卿爲盛唐書法大家，宋代蘇東坡曾謂：「詩至杜子美，文至韓退之，書至顏魯公，畫至吳道子，天地之變與天下之能事畢矣！」顏書與杜詩、韓文並稱，確屬絕配。

顏真卿書法以楷書與行草爲主，傳世書跡之多，唐代書家無出其右，如楷書之多寶塔碑、麻姑仙壇記、顏勤禮碑、顏家廟碑、建中告身帖等尤爲知名。茲簡介如下：

一、多寶塔碑（圖一） 天寶十一年



圖一 多寶塔碑

（西元七五二年）四十四歲書。

碑文爲岑勛撰，記述楚金禪師請願建立千福寺多寶塔事。隸額爲徐浩所書。

此碑橫豎起收筆，重起重收，中段略細，橫細豎粗，對比明顯，筆畫承轉清晰，方法周到；結構縝密端正，而又神采躍動，所謂「腴不剩肉，健不剩骨；以渾勁吐風神，以姿媚含變化。」此碑爲魯公早期作品，雖尚未呈現富有個性之篆意楷書面貌，然是其意到之作。

二、麻姑仙壇記（圖二）

大曆六年（西元七七一年）六十三歲書。

此記爲顏真卿自撰自書，記載女仙麻姑事跡及麻姑修道所在撫州南城縣麻姑山之仙壇。

麻姑仙壇記有大、中、小字三種，本書所刊爲大字本，筆畫由流麗而歸於渾厚圓拙，多蠶頭雁尾之筆；間架均勻，穩重莊嚴，已脫去多寶塔碑之拘謹，而有疏放之意，近於末年所書之顏家廟碑；惟點畫較細，渾樸之氣略遜，故見疏朗。論者以爲此記乃魯公得意之筆，而推爲顏書名碑之冠。

三、顏勤禮碑（圖三）

大曆十四年（西元七七九年）七十一歲書。

此碑是顏真卿爲其曾祖父顏勤禮所建之神道碑，魯公自撰自書，記述勤禮之曾孫、玄孫諸人事跡。顏勤禮碑字橫畫細、豎畫粗，與早期之多寶塔碑類似；結構端正而略長，渾厚中有朗暢氣息，溫腴妍美處有顏家廟風格，可謂顯雅致於樸厚之際，隱渾勁於妍巧之中。



圖二 麻姑仙壇記

此碑宋代以後淹埋地下達千年之久，民國十一年始於長安出土。當前所見顏字各碑，以此碑字口清晰，筆墨如新，爲學顏書之極佳範本。

四、顏家廟碑（圖四） 建中元年（西

元七八〇年）七十二歲書。

此碑係顏真卿爲其父顏惟貞所立之廟碑，魯公自撰自書，敘述顏氏出身世家、學者輩出等情形。

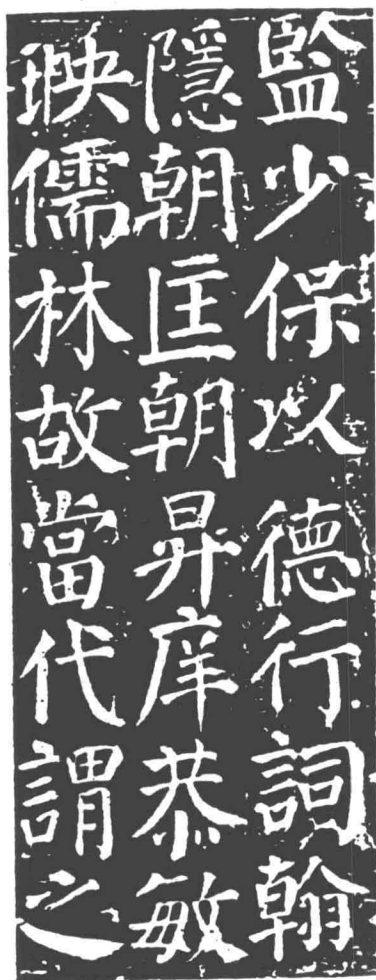
顏家廟碑點畫粗細相近，藏鋒運筆法重複出現；字體方整，一筆一畫皆凝聚力量，將顏書強烈個性匯集筆端，注入碑上，莊重篤實，乃魯公傾盡心力之作；爲其父寫碑，故尤瀝盡心血。論者以顏真卿書此碑，風稜秀出，精采注射，勁直之氣節，隱隱然現於筆畫間。此碑爲顏真卿楷書代表作之一。

五、建中告身帖（圖五） 建中元年（

西元七八〇年）七十二歲書。

告身爲古代任命官吏之派令，此件告

圖三 顏勤禮碑



圖四 顏家廟碑



圖五 建中告身帖

外服勞社稷靜專由
其直方動用謂之懸
解山公啓事清彼品

不一，純任自然，非一般干祿館閣書體所能相提並論。

建中告身帖爲顏真卿楷書傳世惟一墨跡，今爲日本人所寶藏。

顏真卿以篆法中鋒筆意入楷，超越東晉王羲之取隸意作書之境界，回復古法精神，開創嶄新風格。其用筆藏鋒，垂直運筆，筆畫沈著，力透紙背；結體方正，向勢取姿，形貌堂堂，厚勁之氣獨出。晚唐柳公權，五代楊凝式，北宋蔡襄、蘇軾、黃庭堅、米芾，以迄清代劉墉、錢澂、何紹基，民國譚延闓等皆受其影響。魯公之書，照耀寰宇，其人則忠義浩然，其字則堅實樸厚，其爲人及其書藝，均值得吾人所取法。

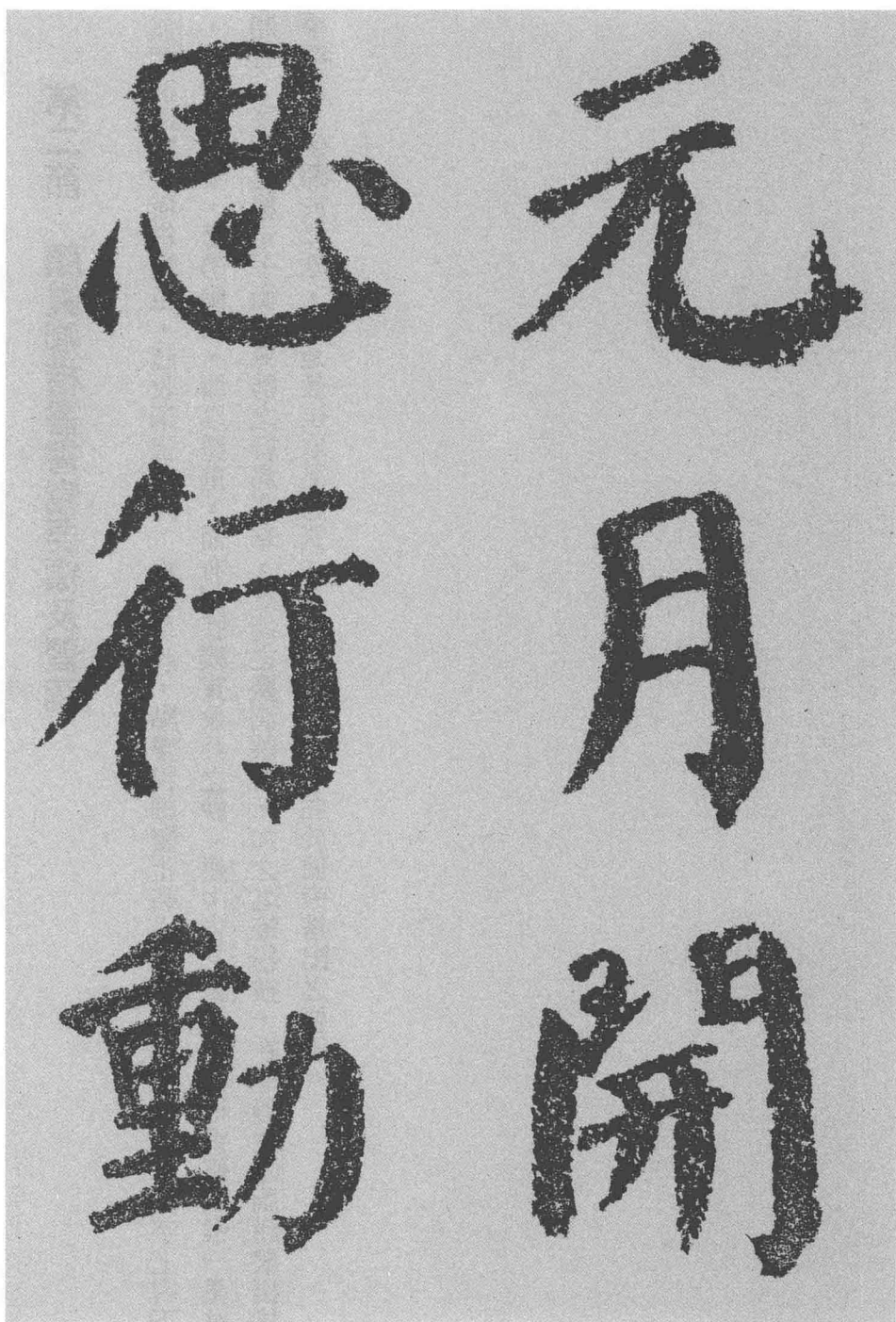
身爲顏真卿於建中元年八月自吏部尚書轉任太子少師之令狀。一般告身本由低級官吏擬寫，顏真卿或爲尊重王命而改成自書，以爲紀念。

建中告身帖點畫粗細變化極大，線條抑揚強烈；筆鋒彈性表現無遺，律動分明。結體上密下疏，書風舒暢自然；惟書寫較爲率意，字勢自左上向右下發展，略成傾斜之勢，而無碑刻之端整嚴肅。行間傾斜動盪之處，亦爲碑刻所無，字體大小

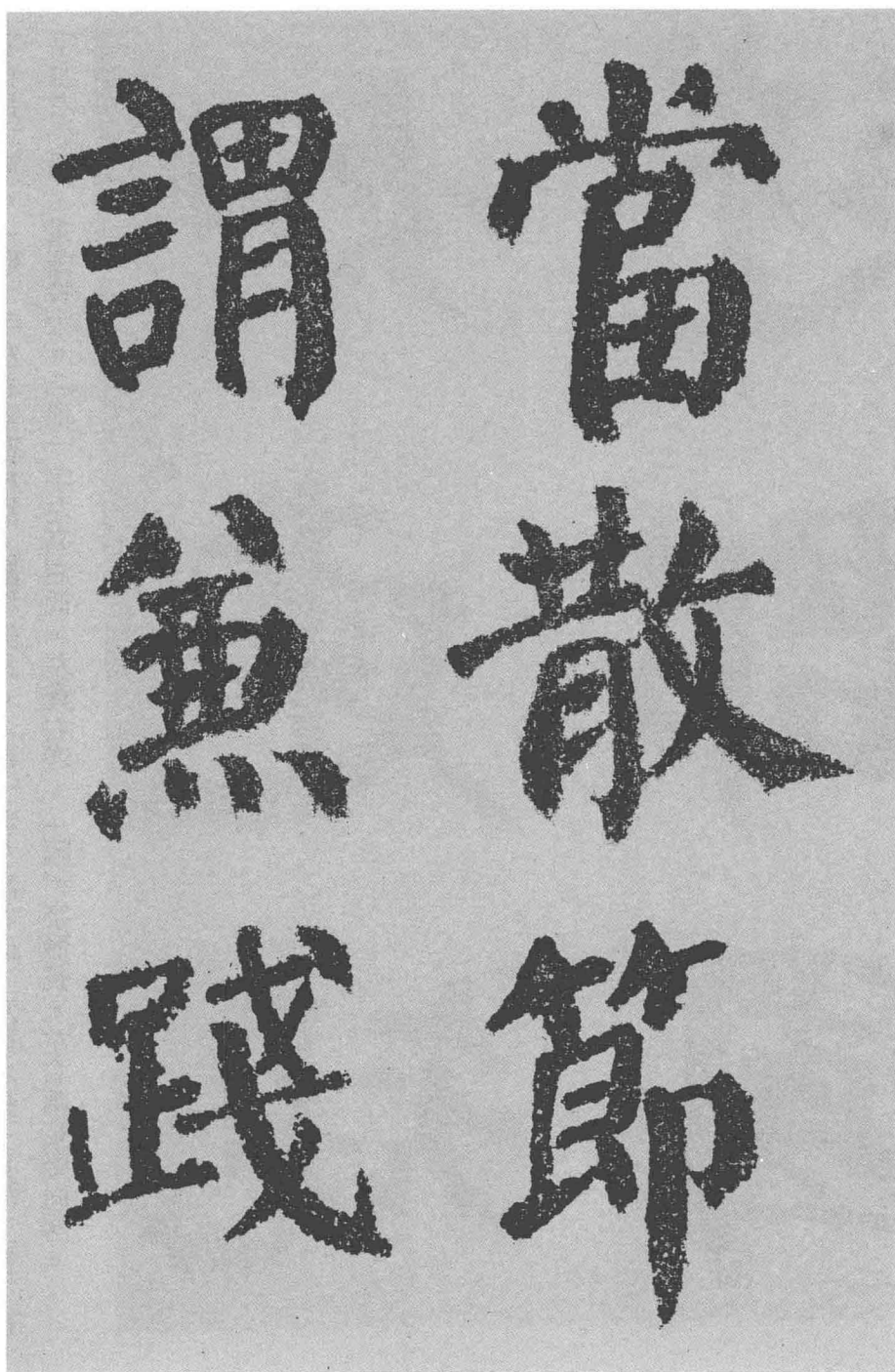
第二節 顏真卿楷書書寫要領及習寫

顏真卿楷書點畫橫細豎粗，起收筆皆藏鋒，重起重收，點畫粗細變化甚大，運筆抑揚強烈；結字上密下疏，上不讓下，以向勢取姿，體勢飽滿，渾厚穩重，而有潤腴樸實兼具之妙。建中告身帖爲魯公楷書傳世惟一墨跡，點畫之聚散開合，字形之穩定平衡，氣勢之軒昂高華，意態之豐潤跌宕，加之老筆紛披，在學過歐陽詢謹嚴挺拔之書法後，再學顏書，使臻於渾厚，應是最佳取徑之資。本節所著重者，在於偏旁搭配之要領。

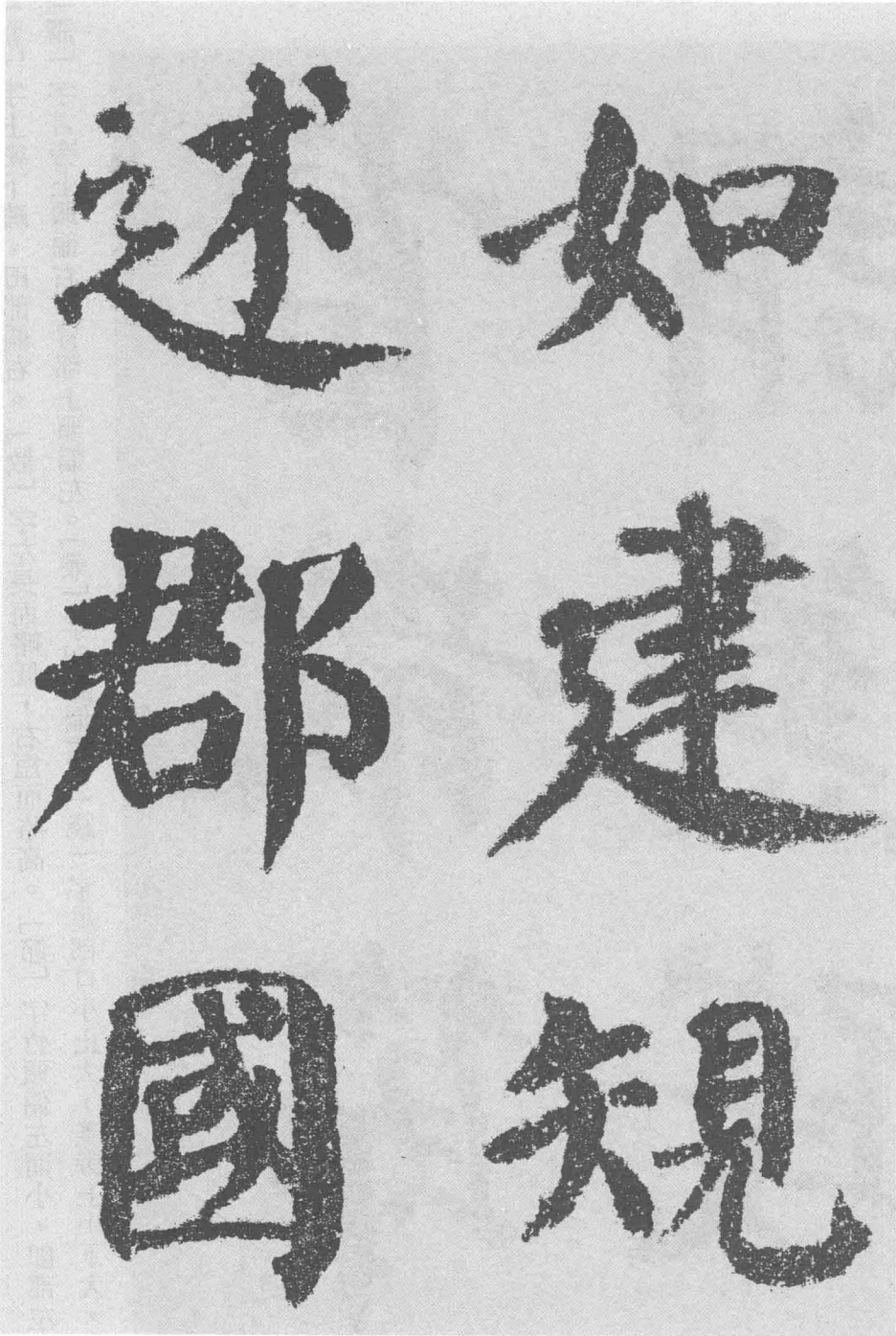
- (一)「元」字兩橫斜上，豎橫勾厚重有力。「月」字橫豎勾向勢。「開」字門部向勢，上半較小，左右間隔較寬綽。
- (二)「思」字上田略小，下心較大，上密下疏。「行」字兩撇斜下，兩豎相向。「動」字左高右低，力部橫豎勾向勢。



- (三)「當」字上密下疏，田部偏右。「散」字左長而略低，右短而略高。「節」字竹頭偏左而小，卽部左高右低。
- (四)「謂」字言旁上頭偏右，胃部上頭偏左。「兼」字四點偏右。「踐」字足部口小止大，戔旁上小下大，字形端正。



- (五) 「如」字女長口寬。「建」字左右緊密相靠，撇捺舒長。「規」字左高右低，左寬右長，見部上密下疏。
- (六) 「述」字左右分離，辵旁特大。「郡」字左高右低，左寬右窄。「國」字形長，左右兩長豎向勢。



第三節 虞、褚、柳楷書主要作品簡介

一、虞世南及其作品

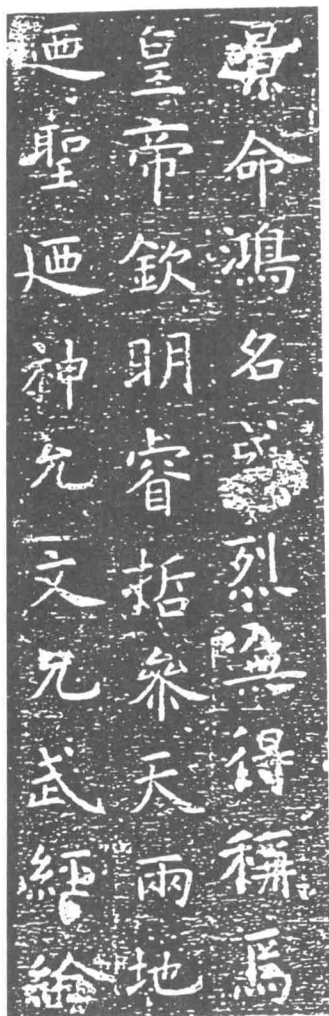
虞世南，字伯施，浙江餘姚人。生於南朝陳武帝永定二年，卒於唐太宗貞觀十二年（西元五五八——六三八年），年八十一歲。初仕隋爲祕書郎，入唐後歷仕太子中舍人、祕書監，封永興縣公。世多稱祕監或永興而不名。

世南曾學書於釋智永，妙得其體，由此而直追東晉王羲之，得其雅健脫俗之氣韻，書法與歐陽詢齊名，而爲當時書壇導師，影響唐初書風至爲深遠。論者有謂虞書內含剛柔，歐書外露筋骨；君子藏器，以虞爲優。惟歐能兼各體，虞只擅楷行，若論眾體，虞有不逮。

虞世南書法含蓄和暢，傳世楷書惟孔子廟堂碑（圖一）。此碑立於貞觀初年，世南奉帝命撰文並書，記述長安孔廟重建，宣揚文教之旨趣。此碑書法運筆簡潔，氣息寧靜；用筆方圓並施，轉折淳樸，勁腴兼具；結體方正而有變化，風神凝遠。後世學楷，往往引爲圭臬。

二、褚遂良及其作品

褚遂良，字登善，杭州錢塘人。生於隋文帝開皇十六年，卒於唐高宗顯慶三年



圖一 虞世南孔子廟堂碑

（西元五九六——六五八年），年六十三歲。貞觀中官諫議大夫，遷黃門侍郎、中書令；高宗時遷尚書右僕射，封河南郡公，世稱褚河南。

遂良書少時服膺虞世南，長則祖述王羲之，姿趣特多，隸楷爲時所稱，歐陽詢甚重之。唐太宗曾謂魏徵云：虞世南死後無與論書者。魏徵即薦褚遂良，稱其下筆遒勁，甚得王羲之之體；太宗即日召爲侍書。時太宗曾以御府金帛購求王羲之之書跡，天下古書跡齊集，無人能辨真僞，遂良備論所出，一無舛誤。

褚書婉美勁逸，中年所書氣調雄古，如伊闕佛龕碑、孟法師碑是；晚年所書體勢飛動，如房玄齡碑、雁塔聖教序是。論者以爲河南楷書，飛翔跳盪，不殊草勢，有不草而使轉縱橫之妙。褚遂良書法用筆瘦勁生動，結構寬博而重心偏低，即使字勢飛動，亦能保持穩定平衡。後世書家得此妙境者，亦復不少。

茲簡介孟法師碑與雁塔聖教序如下：

（一）孟法師碑（圖一） 貞觀十六年（西元六四二年）四十七歲書。

碑文爲岑文本所撰，記述至德觀女道士孟靜素生平行誼。此碑用筆遒麗近虞書，而剛健結實過之；結構方峻類歐法，而挺拔略有不逮。碑字古拙幽深，褚書撇輕捺重之形體已隱然出之，厚實寬博之勢，猶有分隸遺意，惟其方整有法，故宜於初學。

（二）雁塔聖教序（圖三） 永徽四年（西

元六五三年）五十八歲書。

原名應爲雁塔聖教序並記。玄奘取經回唐，譯佛經告成，唐太宗作序，高宗（時爲太子）爲之記，褚遂良奉命書於慈恩寺之大雁塔，序記分刻二石。

真正具有褚書本色，且達於化境者，



圖二 褚遂良 孟法師碑