

四川非物质文化遗产保护丛书



四川非物质文化遗产 民间文学艺术集录

四川省非物质文化遗产保护中心 编

第一部·上卷



四川出版集团·巴蜀书社

I209.971
20122
1.1

阅 览

四川非物质文化遗产保护丛书



四川非物质文化遗产 民间文学艺术集录

四川省非物质文化遗产保护中心 编

第一部·上卷



四川出版集团·巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

四川非物质文化遗产民间文学艺术集录/四川省非物质文化遗产保护中心编.

—成都:巴蜀书社,2011.1

ISBN 978-7-80752-755-8

I. ①四… II. ①四… III. ①民间文学-文学史-四川省②民间工艺-工艺美术史-四川省 IV. ①I209.971②J509.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 002727 号

四川非物质文化遗产民间文学艺术集录 四川省非物质文化遗产保护中心编

责任编辑 李 嘉

封面设计 胜 蓝

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街2号 邮编 610031
总编室电话:(028)86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话:(028)86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 成都创新包装印刷厂

版 次 2011年3月第1版

印 次 2011年3月第1次印刷

规 格 170mm×240mm

总 印 张 86.5

总 字 数 1000 千

书 号 ISBN 978-7-80752-755-8

定 价 200.00 元(全套)

本书如有印装质量问题,请与工厂调换



序

泽 波

非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。非物质文化遗产既是历史发展的见证和传统文化的积淀，又是极为珍贵的、具有重要价值的优秀文化资源。

四川，古称巴蜀，是我国重要的文化省份。四川人民在漫长的历史长河中，以勤劳智慧和“海纳百川”的博大胸怀，所创造的丰富多彩的无形文化遗产，成为四川灿烂历史文化的生动体现和延续，是中华文明的重要组成部分，是建设文化强省的宝贵资源和无价财富。重视、保护和利用好这些非物质文化遗产资源，是文化建设极为重要的基础性工作，也是全面建设小康社会的必然要求。

非物质文化遗产的保护工作是一项浩大、长期、艰巨的文化建设系统性工程。我省以2005年3月国务院办公厅颁布的《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》为契机，启动、实施了全面系统的“非遗”保护工程。几年来，在省委、省政府的领导和重视下，在文化部的大力支持和指导下，坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的方针，通过全省各级文化部门的共同努力，“非遗”保



护工作取得了前所未有的明显成效。在国务院公布（公示）的第三批国家级非物质文化遗产名录中，我省共有 120 个项目，57 名国家级非物质文化遗产名录代表性传承人，名录项目位居全国第三位。省级非物质文化遗产名录达 470 多个项目，省级非物质文化遗产名录项目代表性传承人近 600 人。

为汇集并向世人展示这些珍贵的文化资源，四川省文化厅除创刊兴办《四川非物质文化遗产》季刊外，出版了集资料性、使用性、权威性一体大型图书《四川非物质文化遗产图典》。现在，由四川省非物质文化遗产保护中心主持编纂的《四川非物质文化遗产民间文学艺术集录》又出版问世了。这是一部由我省一批资深文化专家经过精心编纂的民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏曲、传统美术等非物质文化遗产项目的集大成之作。这套丛书的陆续出版，必将为保存我省珍贵的历史文化遗产，更好地在合理传承利用等方面产生积极的不可替代的作用。

在科学发展的新时期，我们将更加重视文化遗产在经济社会又好又快发展中的重要作用，认真学习借鉴国内外的先进观念和成功经验，积极探索保护非物质文化遗产的有效方式和长效机制，让优秀的民族传统文化得到更好地继承与发展，为维护非物质文化遗产源远流长、守护人类共有的精神家园作出新的贡献。

2010 年 12 月 28 日



第一部·上卷·目录

民间文学

- 藏民族的英雄史诗《格萨尔王传》 (3)
- 川南地区的口头吟诵诗——苗族古歌 (6)
- 彝族民间的抒情长诗《阿嫫妮惹》 (9)
- 历史悠久的彝族“支格阿龙”传说 (14)
- 深情凄美的叙事歌《月儿落西下》 (17)
- 清新绝伦的叙事诗《十里坪》 (20)
- 小凉山的原始宗教经乐——毕摩经颂 (23)
- 彝族的诗体口承文学——克智论辩 (25)
- 中华人文母祖的“蚕丝祖神传说” (30)
- “德孝文化”传说的代表作——安安送米 (32)
- 大巴山南麓朗朗上口的巴渠童谣 (34)



表现童真童趣的苏济川虫虫歌 (36)

民间音乐

民间音乐文化之“七里香”——川北薅草锣鼓 (41)

土家人的口头历史——川东土家族薅草锣鼓 (46)

体现大巴山风土人情的巴山背二歌 (50)

连说带唱、节奏明快的纳溪滚板山歌 (53)

音调高亮、尖厉的彝族阿都高腔 (55)

摇曳多姿的彝族歌舞——朵乐荷 (58)

嘉绒藏族青年谈情说爱的顶毡衫歌 (62)

藏彝走廊上直抒情怀的西番玛达咪山歌 (65)

产生于藏汉杂居区的情歌——康定溜溜调 (69)

彝族青年倾诉爱慕的长篇情歌——阿惹妞 (71)

源远流长的“鲁”体民歌——川西藏族山歌 (73)

川西藏族山歌中韵味独特的炉霍山歌 (78)

来自民歌之乡的小凉山彝族义诺民歌 (81)

蜚声中外的船工号子——川江号子 (90)

高亢激昂的生命呐喊——金沙江下游船工号子 (93)

双领唱、双帮腔的沱江船工号子 (96)



悠久咏叹的劳动乐章——嘉陵江中游船工号子	(98)
平乐纸文化的魂魄——竹麻号子	(100)
“川东小平原”上提神鼓劲的开江石工号子	(104)
川南丘陵地带极富感染力的仁寿抬工号子	(107)
司马相如故里的乡村婚嫁歌	(111)
地域文化与民族文化融合的结晶——南坪曲子	(113)
黑水藏族风格粗犷豪放的多声部民歌	(116)
鲜为人知的硃碛复调式多声部民歌	(119)
藏缅语系民族音乐的代表之一——羌族多声部民歌	(123)
岷江上游具有远古遗风的双管吹乐——羌笛	(126)
华蓥山麓就地取材的大竹竹唢呐	(129)
川南水潦彝乡高亢悠扬的咪苏唢呐	(132)
“夜郎古道”上的民间艺术珍宝——福宝贯打唢呐	(135)
全国罕见的民族低音乐器——筠连苗族大唢呐	(138)
中国民间唢呐南派支系之一的丹棱唢呐	(142)
其音绵绵、娓娓动听的北川羌族口弦	(145)
刚柔相济、“会说话”的彝族布拖口弦	(148)
川东北具有浓郁乡土气息的渠县耍锣鼓	(153)
曲牌内容丰富、演奏技巧繁多的李家耍锣鼓	(156)



灵活多变的特有乐种——象山花锣鼓	(160)
宏大磅礴的民间吹打鼓乐——仓山大乐	(162)
击打狂野、声威并茂的民间乐鼓——蓬莱大乐	(165)
梓潼七曲山大庙的文昌洞经古乐	(169)
道教发祥地的青城洞经古乐	(172)
庄严肃穆的人间妙音——峨眉山佛教音乐	(175)
植根古蜀土壤的成都道教音乐	(180)

民间舞蹈

中国民间龙灯中的奇葩——泸州雨坛彩龙舞	(187)
蚕桑庙会上的民间娱乐活动——盐亭桃子龙	(196)
卓筒井盐文化孕育出来的龙舞艺术——耍旱龙	(198)
从“草把龙”表演进化而来的马潭火龙	(202)
川西水上古镇黄龙溪的火龙灯舞	(205)
象征兴旺吉祥的龙灯——观音小彩龙	(210)
惊险、滑稽、诙谐的高空技艺——高台狮子	(212)
剽悍粗犷、击鼓呼啸的原始战舞——巴象鼓舞	(215)
巴民间文化中的瑰宝——翻山饺子	(220)
自娱式的道具舞蹈艺术——泸县百和莲花枪	(224)



赤水河畔的民间歌舞表演——古蔺花灯	(230)
蜀中四大花灯之一的白龙花灯	(234)
阵容齐整、场面壮观的民间灯舞——罗城麒麟灯	(236)
川东资人传承而来的祭祀舞蹈——宕渠云童舞	(238)
祭祀驱邪的祈福性舞蹈——白马跳曹盖	(241)
摩梭人歌舞艺术的活化石——甲搓舞	(245)
舞姿端庄稳健的“大锅庄”——达尔嘎	(250)
藏区有文字记载的舞种——马奈锅庄	(253)
源于苯教祭祀的集体舞——马尔锅庄	(258)
金沙江河谷地带的圆圈舞——真达锅庄	(262)
康巴锅庄文化中的一枝独秀——木雅锅庄	(265)
独具特色的自娱性锅庄舞——得荣学羌	(267)
西部香巴拉的恰热舞——乡城疯装锅庄	(270)
“康巴肚脐”上的圆圈舞——新龙锅庄	(274)
持重肃穆的德格宫廷舞——麦宿锅庄	(279)
雅砻江鲜水河畔的重要仪式——扎坝嘛呢经舞	(287)
巴塘藏区原始歌舞的遗存——热巴舞	(289)
雅砻江上游粗犷奔放的甘孜踢踏舞	(292)
藏族三大歌舞艺术之首的巴塘弦子	(296)



“向天神通话”的羌族羊皮鼓舞	(299)
嘉绒藏区原生态的民间祭祀舞蹈——哈玛（战神舞）	(303)
藏族经典法舞文化的生动体现——“色尔蹯”金冠舞	(307)
“先舞后叙”的嘉绒五屯锅庄——博巴森根	(311)
黑水河流域的民间铠甲舞——卡斯达温	(314)
白马藏人的吉祥面具舞——伯舞	(316)



第一部·上卷·民间文学

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



藏民族的英雄史诗《格萨尔王传》

藏族英雄史诗《格萨尔王传》，是一部在藏族人民中广泛流传、家喻户晓、规模宏伟、卷帙浩繁、内容丰富、场景壮阔、诗文绚丽的世界文学名著，是世界上最长的一部史诗，被称为“东方的荷马史诗”。一部完整的《格萨尔王传》说不清到底有多少部。每部的名称、内容在藏区各个地方有所不同。各地说唱艺人的说法也不尽一致。根据普查搜集，据不完全统计，现已搜集到各地不同说唱版本目录为180多部，现正式出版藏文本50余部，汉译本16部。其中木刻本、手抄本40余种100多部。仅从篇幅来看，已远远超过了世界几大著名史诗的总和，代表着古代藏族民间文化与口头叙事传说的最高成就，是研究古代少数民族的社会历史、民族交往、道德观念、民风民俗问题的一部百科全书。史诗《格萨尔王传》集苯教文化和佛教文化为一体，融藏族格律诗体和自由诗体为一体，是藏族史诗的经典巨作。它最初是通过民间艺人说唱形式流传下来的，后来逐步形成木刻版和手抄形式的文本，其传播方式也趋向多元化，除了说唱艺人游走说唱，



把格萨尔的故事广泛传播外，更衍生了格萨尔藏戏、电视剧等不同的艺术形式。

《格萨尔王传》讲述的是：在很久很久以前，天灾人祸遍及藏区，妖魔鬼怪横行，黎民百姓遭受荼毒。大慈大悲的观世音菩萨为了普度众生出苦海，向阿弥陀佛请求派天神之子下凡降魔。神子推巴噶瓦发愿到藏区，做黑头发藏人的君王——即格萨尔王。为了让格萨尔能够完成降妖伏魔、抑强扶弱、造福百姓的神圣使命，史诗的作者们赋予他特殊的品格和非凡的才能，把他塑造成神龙念（藏族原始宗教里的一种厉神）三者合一的半人半神的英雄。格萨尔从诞生之日起，就开始为民除害，造福百姓。他多次遭到陷害，但由于他本身的力量和诸天神的保护，不仅未遭毒手，反而将害人的妖魔和鬼怪杀死。

史诗以神话、传说、故事、民间诗歌、谚语等民间文学作基础，以时代的现实主义和积极的浪漫主义相结合，用丰富的想象和绝妙的笔调，写出了几十个邦国、部落之间的复杂关系和战争的场面，反映了古代藏民族的生产情况、经济生活、宗教信仰、风俗习惯、道德风尚、思想情感、政治结构、军事组织、民族关系、文化艺术、价值观念等社会历史的全貌，具有多学科的研究价值。

从《格萨尔王传》的故事结构看，纵向概括了藏族社会发展史的两个重大的历史时期，横向包容了大大小小近百个部落、邦国和地区，纵横数千里，内涵广阔，结构宏伟。在格萨尔降生、格萨尔降伏妖魔和格萨尔返回天界三个部分中，以第二部分内容为丰富，篇幅也最为宏大。除著名的四大降魔史——《北方降魔》、《霍岭大战》、《保卫盐海》、《门岭大战》外，还有18大宗、18中宗和18小宗，每个重要故事和每场战争均构成一部相对独立的史诗。《格萨尔王传》就像一个能装乾坤的大宝袋，一座文学艺术和美学的大花园。它植根于当时



社会生活的沃土，揭示了深邃而广阔的社会生活，同时也塑造了数以百计的人物形象，个性鲜明，特点突出，给人留下了不可磨灭的印象。

史诗的主人翁格萨尔，正是出生在甘孜藏族自治州德格县阿须乡的熊坎吉苏雅格康多。作为格萨尔故里的甘孜州，具有广泛和多元化的格萨尔文化资源，几乎是每县都有格萨尔的传说和遗迹，史诗所具备的人文精神淋漓尽致地体现在甘孜州广大藏族百姓的日常生活和民俗中，可以说是妇孺皆知，家喻户晓，达到了与他们的精神生活水乳交融的地步。史诗被誉为世界上唯一一部活形态的史诗，活形态的基础源自民间维持史诗存活的人文环境，而在甘孜州广袤的土地上，集中体现了这一人文环境天人合一的特征。

从2002年起，中国社科院在北京、四川、西藏、内蒙古、青海等史诗流传省、自治区、直辖市先后以多种形式对这一史诗传统以及文化保持进行了大力的宣传和推广，陆续举办了一系列学术纪念活动，《格萨尔王传》的抢救、搜集、整理、出版与研究得到了国际学界的承认与好评。

随着我国各民族之间文化交流的深入发展，《格萨尔王传》传播到我国蒙古族、土家族、纳西族、裕固族、普米族等兄弟民族地区，与他们的文化传统相融合，在各民族文化发展历史上，产生了深远的影响。此外，这部史诗还流传到了境外的蒙古国、俄罗斯的布里亚特、卡尔梅克地区以及喜马拉雅山以南的印度、巴基斯坦、尼泊尔、不丹等国家。



川南地区的口头吟诵诗——苗族古歌

苗族古歌是流传于珙县南部山区罗渡苗族乡、玉和苗族乡、观斗苗族乡、底洞镇、王家镇、洛表镇辖区内的一种独具特色的苗族口头吟诵诗歌，在珙县最为集中流传的地区是苗族集中居住地之一的珙县罗渡苗族乡王武寨。这里层峦叠嶂，山清水秀，林木葱茏，四季如诗如画。勤劳、智慧的苗族同胞将包括天地、日月的形成和变化，人类、物种的起源和发展，苗族的历史变迁和重大事件，婚姻、丧葬的风俗和过程等多方面的内容通过口头吟诵的方式，从不同侧面来反映苗族人民丰富的哲学、历史、文学、政治、经济、民俗等思想和观点。这些古老的歌谣，强烈感染着听众，把听众带入那遥远的年代或欢乐或忧郁的场景，这是一方神奇的土地，苗汉人民祖祖辈辈都在这里和睦相处，繁衍生息，那一条条蜿蜒山路都承载着沧桑的故事，清澈的南广河水长年累月流淌着历史的传奇……

苗族是中华民族大家庭中的一员，其族属渊源历史悠久，著称于世，当人类从母系氏族社会进入父系社会以后，就逐步奠定了该民族