



四川古代名窑民间珍藏集萃

戴开林 编著



四川出版集团
四川美术出版社

K876.32

201111

閱覽

蜀窑 缤纷

渝振堂題

四川古代名窑民间珍藏集萃

荆運題

戴开林 编著



四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

缤纷蜀窑 / 戴开林编著. — 成都: 四川美术出版社,
2009. 10
ISBN 978-7-5410-4022-1

I. 缤… II. 戴… III. 古代陶瓷—四川省—图集 IV.
K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第184375号

缤 纷 蜀 窑
BINFEN SHUYAO

戴开林 编著

责任编辑 陈 晶
责任校对 候迅华
封面设计 戴开林
装帧设计 戴燚为
摄影制作 戴燚为
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031
成品尺寸 210mm×285mm
印 张 23.75
图 片 800幅
字 数 150千
制 版 成都幻彩设计制作有限公司
印 刷 成都万年彩印有限责任公司
版 次 2009年10月第1版
印 次 2009年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-4022-1
定 价 396.00元

■ 版权所有·翻印必究

戴開林 題

古瓷拾韻者

徐世群
乙酉年夏



四川省原副省长、四川省收藏家协会名誉会长徐世群题词

蜀瓷聚珍

張仲炎

二〇〇九年九月

四川省原文化厅厅长、四川省收藏家协会会长张仲炎题词

蜀 窠 吐 艷

新三十六行猪八戒网 朱明曜
已丑年仲秋於重慶北部新區



重 庆 博 恩 科 技 集 团

猪八戒网址：www.zhubajie.com

封面题字 阎振堂 中国收藏家协会会长



序

李知宴

我国是举世闻名的陶瓷古国，制陶历史上万年，瓷器是我国一项伟大发明，从商代的原始青瓷算起，制瓷史已有三千年以上。陶瓷是中国文化的重要组成部分，它从一个方面体现出中国文化的深厚和辉煌灿烂，体现出我国人民的伟大创造力，预示着我们不但能创造光辉的过去，更能创造美好的未来。所以说，古陶瓷研究意义重大。

当前，我国文化建设方兴未艾，各地古陶瓷研究越来越深入。四川古陶瓷历史悠久、品种丰富，闻名遐迩的汉代陶器和陶塑，生动再现了汉代社会生活的面貌；四川青瓷是继越窑、洪州窑之后又一个体系；以邛窑为代表的隋唐窑群，烧制成功了高温釉下多彩彩绘瓷和单色乳浊釉瓷，对南方诸窑影响较大；以仿金银器为主要制品的高温邛窑唐三彩器，工艺技术有许多创新，大量使用支钉覆烧；唐宋时期邛窑、琉璃厂窑流行的刻、划、剔、绘技法，跟后世的磁州窑系装饰技法很相似；宋代彭县磁峰窑白瓷，印刻花制品与定窑相似；宋代广元窑黑釉兔毫盏外在品质上和建窑盏十分相似。四川古窑还有很多，它在工艺技术上表现出许多创新，在中国陶瓷发展历史上做出了贡献。

四川古陶瓷考古研究始于20世纪30年代，不过1949年以前仅仅是零星的收集、整理。从20世纪50年代起，随着考古工作的开展，青羊宫窑、广元窑、磁峰窑、固驿窑、九岭窑、金凤窑、西坝窑等被发现，琉璃厂窑、邛崃十方堂窑进行了再发掘。发表了许多论文，引起越来越多世人的关注。戴开林先生主编的《缤纷蜀窑》一书是彩印出五百余件精美陶瓷，八百余幅图片的图录性资料集，是从众多藏家那里的数千件藏品中挑选出来的。它将为陶瓷收藏家和研究者提供方便。我们期待有更多这样的专著问世。

从戴开林先生的收藏活动和《缤纷蜀窑》一书的出版给了我们三点启示：

第一，收藏不一定追求全国乃至全世界顶级精品，可以注意收藏本省、本地区有代表性的充满浓郁地方特色的文物艺术品。因为这些文物照样有历史价值、学术价值，照样起到帮助人们学习历史，学习文化，陶冶情操的作用。

第二，加强研究，使收藏系统化、深刻化、科学化，对历史研究提供有价值的资料，为广大藏友提供借鉴。

第三，多交流，把收藏品中有代表性的作品和研究成果用一定的方式公布出来，参加论坛、参加讨论；互相学习、互相交流；提高认识和鉴别能力，使收藏活动更上一层楼。去伪存真，使假古董没有市场。

序作者系中国国家博物馆研究员





前言

蜀窑、蜀漆、蜀锦、蜀绣说不尽蜀中瑰宝。长期以来，蜀窑的发掘和宣传由于缺乏力度，外界知之甚少，认识相对片面肤浅，蜀窑这一瑰宝仍深深掩埋在历史的尘埃中。

四川古代陶资源远流长，浩如烟海，其文化内涵博大精深，海内外学者多年探讨研究，成绩斐然，让我辈肃然起敬。更为我们今天学习了解四川古代陶瓷铺平了道路，但蜀窑迷惑依旧，魅力不减当年。邛窑高温釉下彩瓷、铜红釉、邛绿釉的出现与发展，大邑白瓷之迷等诸多问题，以及最近发现的汉代黄釉陶上铜绿釉彩绘与中国瓷器釉上彩的关系，特别是两年前发现的乐山西坝窑，窑变花釉瓷更让人惊艳，同时探讨的问题也更多。

盛世兴收藏。十多年来，不但川人爱川瓷，川内外收藏川瓷的人士也不断增多。适逢大量城市改造，田野基础建设，出土物甚多，品类日丰，但分属民间个人和私立博物馆，因各种原因，展示交流范围较小，一般人所见实物较少，更难窥其全貌，加之各地“慧眼”之人入川收购，蜀窑精品外流渐多。嘉士德、苏富比两大国际拍卖巨头，常有四川古陶瓷拍卖，其价不菲，动辄几十万元，让川人心里难以平静。以注蜀窑爱好者小打小闹居多，成系统成规模收藏者少。认识和宣传严重不足，很多人视蜀窑器如敝屣，古玩商感觉如鸡肋，食之无味，弃之可惜。以致有外地朋友戏称：“邛窑嘛，顾名思义就是穷地方的窑，穷人用的土东西”。虽说戏言，但如芒在背，如坐针毡。归根到底他们所见到蜀窑的精品太少，少见难免多怪。以注行内交流不够，川人见之尚难，外地人则更难。为了改变这一状况，笔者不揣冒昧，诚惶诚恐，从二十年跑窑址、逛市场、捡瓦片、收破烂、闲读几本书之陋见，在众藏友的大力支持下，集民间藏者从不轻易示人之掌中物，短暂两月间仓促汇聚成册，把一本散发着麻辣鲜香、浓郁乡土气息，五彩缤纷的蜀窑视觉盛宴奉献在大家眼前，以期川内外热爱陶瓷的朋友们更好地认识四川古代陶瓷，了解蜀窑之真容，乃蜀窑收藏界之幸事，笔者及各位藏友之欣慰。

本书重点介绍四川两晋南北朝、隋唐两宋青瓷、彩瓷、白釉瓷、黑釉瓷，兼顾汉代陶器，历代三彩。一个为源，一个为流中的朵朵浪花插曲，尽可能让大家拓宽视野，管窥四川古代陶瓷全貌。书中所载图物，全为川渝地区民间收藏品。对其真伪、年代、窑口、尺寸，均经笔者本人上手认真审查、斟酌、记录，并听取参考川内文博界一些学者和藏界师友的高见，伪者





一律剔除，毫无感情色彩。对窑口和其它信息明确者，参照文物考古方面的资料，给予注明年代、窑口，可作鉴藏之参考。对其来源不甚清楚，依其风貌，大范围内比对标注。疑者从疑，如实标明，观者自鉴。

民间收藏鉴赏研究比较自由宽松，开放活跃，但并非不严谨，本书中的一些观点和说法可能与传统说法有一定差异，这代表笔者对客观事物认知的不同，也是需要同大家交流探讨的部分。民间传世品收藏与文物考古发掘有所不同，来源不是特别清楚，有的可信度低，不足以采信，通过笔者及藏友认真筛选比对，剔除伪劣，但也难免有漏网之鱼，混杂之鱼，不妨和盘托出，作为参考，也是一种义务。

本着择美广录、择奇寡选的慎重原则，对四川古代各地窑口多方顾全，但四川古代窑场众多，不断有新的发现，源于地处偏远或信息不畅，如达州地区的唐宋青瓷和武胜等地黑釉瓷，均无登载。又如元明时期会理会东的青花瓷，荣经的黑砂陶亦然。沧海遗珠，确为憾事。

川人制瓷，就地取材，包容创新，百花齐放，风格迥异，红肥绿瘦，谁鲜谁艳，各有评判标准。地域和审美情趣的差异，是其好恶的主要原因。粗者未必俗，精者未必雅，完者未必美，残者也可赏，四川有句俗话说叫“吃酒不吃菜，各人心头爱”。一人难调百人味，索性大刀阔斧一下搞定，如川人制作麻辣烫，味道如何，涮一下就晓得。望文博界专家学者、藏界师友批评指正，以期日后更加完美。

牛吃草帽扯了一大圈，笔者心里最想说的话是：为了将此书奉献在全国第九届民间收藏文化高层论坛上，全国各地藏家、专家、学者面前，从拍照、编排、配写文字两月余时间，与儿子戴焱为两人，不分昼夜，奔赴全川各地搜寻、查找，深夜造访藏家，实在太匆忙，若有漏洞，在所难免，请诸君见谅。愿此书抛砖引玉，今后能有更多的好书问世。向众多支持参与的文博界、藏界领导及藏友说一声谢谢！

特别鸣谢：重庆博恩科技集团总裁熊新翔先生对该书的鼎力支持！

戴开林

2009年10月1日



目录

蜀窑文化概述	5
第一章 古代陶器（商—汉）	16
第二章 蜀窑青瓷（汉—隋）	39
第三章 邛窑（隋—宋）	75
第四章 古代琉璃釉陶器（汉—清）	184
第五章 白釉瓷（南朝—宋）	228
第六章 黑釉瓷（唐—明）	258
第七章 乐山·西坝窑（唐—明）	298





蜀窑文化概述

蜀窑之名早已有之，是古人对四川陶瓷业的简称。蜀窑名声远扬，得益于唐宋两位大诗人杜甫和陆游。他们耳闻目睹四川唐宋陶瓷的精美和巧妙，十分怜爱欣赏，或吟诗赞叹，或作传记，为我们留下了蜀窑宝贵的历史写照。诗圣杜甫公元756年因避战乱流寓蜀中，四年后，在今天成都杜甫草堂创作了著名的大邑白瓷诗篇：

又于韦处乞大邑白瓷碗

大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传。

君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。

这首脍炙人口，赞美大邑白瓷的诗篇已传唱千年，多少人为此魂牵梦绕，苦苦寻觅。简短而又优美的诗句让大邑白瓷质、声、色跃然纸上，跃越时空，跃于眼前。这首诗被后人广泛引用解读再吟唱，如元代诗人吴莱所作《大食瓶》诗：“定州让巧薄，邛邑斗轻坚。”清代《景德镇陶录》也称：“蜀窑器，体轻而坚致，色白而声清，为当时所珍重。”从这些文献我们可知蜀窑的历史地位和影响。

现今社会强调节能、降耗、减排科学环保的消费观念。人们讲话常有一句口头禅：“他可不是省油的灯”。什么叫省油灯？谁见过省油灯？这会让讲话的很多人瞠目结舌，哑口无言。天下究竟有无省油的灯？答案是肯定的。早在一千年前的唐代，川人就讲究节能降耗，生产出省油灯。北宋大诗人陆游在《斋居纪事》中说：“蜀中有夹瓷盏，注水于盏唇窍中，可省油之半。”另《老学庵笔记》又记：“一端作小窍，注清水于其中，每夕一易之。寻常盏为火所灼而独燥，故速干。此独不然，其省油几半。”省油灯经古陶瓷学者陈澧富先生反复测量，省油可达百分之三十多。蜀窑色白而坚轻又多精巧，给人们留下了深刻的印象。

一、四川古代陶瓷文化

（一）天时地利与开拓创新

四川自古号称天府之国，地处内陆，偏西南一隅，险要闭塞，富庶而安稳，“水旱从人，不知饥馑”。唐宋时即有“扬一益二”之美名，是当时最繁华的都市之一。今之成都又被授予“最适宜人居城市”之冠，其风韵古今不变，可谓独步天下。四周群山环抱，形成天然屏障，河流纵横，水土丰茂，气候温润，物产富饶，人才汇聚，文化底蕴丰富而独特，既封闭又开放。北接中原，东连荆楚，南通滇黔、身毒（印度）、西至陇番（甘肃、西域）。“蜀道难，难于上青天。”蜀道再难也有通往外界的道路。

南边，早在战国末至秦，一条北起四川成都平原—西昌—云南—姚安—大理—腾





冲—缅甸—印度—中亚的南方丝绸之路就开通了。蜀滇之人依靠牦牛、马匹运输四川生产的丝绸、蜀布、邛竹杖、漆器、铁器与外交流宝石、海贝、砗磲、琥珀以及琉璃制品。有迹象表明四川古代琉璃釉陶生产技术引进比中原早。张骞在出使西域时就见到蜀物，据《史记·大宛列传》记载：“大夏（阿富汗）在大宛西南二千余里……城市贩贾诸物，其东南有身毒（印度）。骞：臣在大夏时见邛竹杖，蜀布问曰：‘安得此？’大夏国人曰：‘吾国人注身毒市之。’身毒在大夏可数千里。”这条南方丝绸之路比张骞开通的北方丝绸之路早两百多年或更早。

西边，有诸葛亮伐魏时常用的一条古栈道“松茂古道”。它东起成都—都江堰—汶川—茂县—松潘—九寨沟—甘肃凉州—西域和中原。这条古道是羌民族迁徙通往外界的重要道路，历史悠久。它的年代可以追溯到夏代，唐宋时成为一条重要的茶马古道，羌族是中华民族的主要构成之一，制作的打磨黑陶天下闻名，独特悠远的历史文化长久地影响到四川盆地。松茂古道是四川沟通中国西北部广袤地域和连接北方丝绸之路的重要险衢。今见西亚、中东、甘肃出土邛窑古陶瓷、汉唐时胡客流寓四川，陶器制品中常见胡人形象和仿胡化器皿也就不足为奇了。

东有，“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”。一泻千里的长江水路快速通道，是四川连接荆楚、吴越大地相互交流的重要水路。南方古代陶瓷制品均经水路入川贸易。长江上游江边上的乐山西坝窑花瓷也源源不断顺江而下销往江南扬州等地（最近在扬州发现西坝窑花瓷），彭州窑白瓷也有不少销往江南（今见安徽省博物馆珍藏一件彭州窑刻花白瓷罐被定为国家一级文物）。唐中期四川窑工把邛窑的“邛彩绘”瓷和“邛绿釉”（乳油绿釉）瓷生产技术传播至湖南长沙窑，灿烂发展，再销往世界各地。同时南方先进的制瓷技术也源源不断地传播到四川，直接影响到四川的陶瓷制品。

北有，古老的金牛道，又称蜀栈。金牛道是古代四川与中原交流的重要通衢，北方的各种文化、科技、商贸、民众源源不断地经此进入四川。邢窑、定窑、巩县窑、耀州窑等北方先进的制瓷技术也传进了巴蜀。地处金牛道上的川北广元窑，南北兼容，黑、白、黄、绿釉瓷都生产，这是南北陶瓷工艺技术交流的结果。对外《蜀故别录》说：“邛窑影响宋瓷巨大，钧汝诸瓷可为例证，论者不知”。今天看来邛窑唐代的乳油釉、天青釉、窑变蓝釉和釉里红，以及芝麻钉支烧技术都可能影响到汝窑、钧窑。松茂古道、蜀栈、剑门关等处地势险要奇峻，既是内外交流出入的通衢，又是保护四川安宁的门户。四川盆地古代人凭据四周天然屏障保护自身的安宁，营造出了富庶繁荣的经济文化，又开拓出对国内外四面八方的通道。现在有人讲，川人盆地意识封闭落后，差也！却不知古川人眼观四路、耳听八方、心胸宽阔、开拓天下、兼容天下、创造天下。

（二）经济繁荣南青北白兼容

唐宋时期陶瓷南青北白，而四川陶瓷则青白兼容。黑、黄、酱、绿、花釉，无所不包，无所不容。天下有名的民间瓷窑器物、器形、色釉都在四川有出土，有生产。





像遂宁一次窖藏出土近千件各类宋瓷，以龙泉为多，其余为影青、定窑、耀州等物。前些年重庆奉节一次也出土了上千件精美的龙泉青瓷，大多散失在民间，四川各地一次性出土了大量外地宋代瓷器屡见不鲜。这些精美昂贵的消费品让窑址产地的人们看了都惊叹不已，它们为什么会出现在四川呢？四川瓷窑为什么包罗万象什么都生产呢？这得归根于四川唐宋时期的繁荣昌盛。

蜀地自古是天下的粮仓。《新唐书》、《陈子昂卷》称赞蜀中“人富粟多，浮江而下可济中国”。“扬一益二”之名唐人卢求更称“以扬为首盖声势也”，至宋时，按史记载，川地为朝廷所纳税银为天下第一。晚唐五代时期四川的经济高度发达，经孟知祥、王建两朝蜀主的经营，出现了“城上尽种芙蓉花，九月间盛开，望之皆如锦绣”，“岁岁栖亩之粮，时丰廩实，野有如云稼，国富家肥”的繁华景象。蜀锦、漆器是四川传统的名优支柱产业，大量的“出口创汇”为四川的经济繁荣打下了坚实的基础。国富家肥必定导致人们的奢侈消费，外地最精美的瓷器贩卖入川，为富贵人家使用已是常事。四川盆地的闭塞、安稳、繁荣，为其陶瓷生产发展提供了有力的保障。物质和精神富足对川地陶瓷制品提出更多样、更高品位的需求。富庶和安稳也导致各地人才的涌入，所以四川唐宋时出现了南青北白兼容，五花八门瓷器都生产的局面。如唐代邛窑的彩绘瓷、乳浊绿釉瓷、秋色瓷、三彩釉陶、大邑白瓷、花瓷、窑变釉瓷等。宋代除邛窑外，彭州（磁峰）窑仿定窑白瓷；广元、金凤、涂山、西坝，四大窑仿建的黑釉瓷和自主创新的窑变釉瓷；宋三彩以及仿耀、仿钧、仿青白等。五光十色，风格别具，举不胜举。引入消化、因地制宜、创新发展，再传播是四川古代陶瓷业的主要特点之一。

（三）移民文化和文人文化

蜀窑的这一现象，源于它地处南北之间，更是不断移民文化造成的。由于战乱和瘟疫，历史上四川有数次大移民。川人非川人，四川汉族人的根绝大多数在外地。清代有首竹枝词感叹咏道：“市无五代人”（川籍本土人），连笔者本人祖上也是康熙晚期从湖南武岗移民至四川的。这也养成了四川人宽怀、包容、博纳不排外的个性特点。东西南北各种文化、手工艺和新技术在这里交流碰撞、融合、创新，并长久地保持发展。从烧造工艺上看，有烧煤的双烟道馒头窑（磁峰窑、金凤窑）；有烧木柴长达七十多米的龙窑（邛窑、玉堂窑、广元窑）；青羊宫窑还创造出短龙窑；川东巴县清溪窑；华光窑就地取材，用卵石堆成扁圆似木桶的“鸡窝窑”。彭州窑发明的火照，即测试窑温的工具，既简单又方便实用，具有经济和科学价值，影响深远。另外它烧造瓷器采用砂粒垫烧和悬挂烧，能耗低，产量大，这是其它地方少有的现象。

四川地处内陆南北，封闭险要，繁荣富庶，又少战乱，大量移民带来新技术。各类文人雅士、画家曾在唐宋时云集四川，他们带来了新文化、新思维，为发展四川陶瓷文化的多样性奠定了基础。据统计《唐诗三百首》的诗人中就有八十多位到过四川。安史之乱后唐王幸蜀避难，全国各地画家、文人大量涌入。“举天之下言唐画





者，应如成都众多”，当时流寓成都的著名大画家有吴道子、卢楞伽、张南本、孙位、范琼，还有本地的黄筌父子和一大批知名山水、花鸟、人物画家。他们在诗歌、绘画等方面的审美情趣和取向必定影响到蜀窑的式样和装饰。晚唐、五代至北宋初是蜀窑最兴盛、最精彩的时段，大量生产彩绘瓷和乳浊绿釉是其最大特点，一改隋、唐前期的圈点、联珠纹、点彩风格，将其变化成宝相、云气、花草、动物的彩绘。特别是采用没骨画法和文人大写意的风格，不需要勾勒，直接用褐、绿、黄、黑、红彩在陶瓷器上作画，姿意挥毫，潇潇洒洒，毫不拘束，更无拖泥带水，缪缪几笔，一两朵大牡丹，两三条鱼便将一个四五十厘米的大盆空间绘满，虚实皆有，点缀布置恰到好处，让今天的大画家们看了都汗颜三分，这些作品主要出现在邛窑和成都琉璃场窑的大盆大罐中。超凡脱俗，全无匠气，非一般窑工所为，而是当时绘画高手的杰作。蜀窑的彩绘瓷在晚唐五代到达高峰，进入宋代后逐渐改为刻划、印花为主，彩绘为辅。

古代四川盆地凭据天时、地利、人和之优势，汇聚八方资源，吸纳兼容天下，保留发酵再传播天下，它是中国古代科技文明和精神文明的蓄水池、发酵池、聚宝盆。它对中国陶瓷文化和烧造工艺的贡献是巨大的，影响是极其深远的。

（四）茶酒文化与休闲文化

“扬子江中水，蒙山顶上茶”，川茶美名传四方。四川是茶叶的主产区和发源地，唐宋时期川茶的品质，让人津津乐品。文人雅士爱茶、饮茶、斗茶之风日盛。从唐代陆羽到宋代蔡襄把饮茶文化推向高峰。唐代以南青北白瓷为主的饮茶器具，到了宋代演变为黑釉瓷盖为主，白釉瓷为辅的饮茶习俗。并以黑釉窑变瓷盖为上，观看茶汤白色泡沫来区分优劣的饮茶、斗茶的风气。这种习俗风靡天下，深刻地影响到了四川陶瓷业的发展。邛窑早期烧青瓷，后来又出现了大邑白瓷的烧造。2009年3月上旬大邑县新场镇石虎村，发现唐宋窑址，出现了大量青瓷碎片，并有少量唐宋白瓷碎片的出土。唐时茶圣陆羽记载此地盛产著名的“思安茶”。产茶又产青瓷、白瓷，这绝不是一种偶然的巧合，而是当时的客观需求。宋代烧制茶盖的窑场分布全川，它们中很多既烧黑釉瓷，又烧白、绿、黄釉瓷，更专注窑变釉瓷的生产，满足了社会各界人士的不同需求。都江堰青城山的“丈人茶”也是陆羽记载的名茶，丈人山下的玉堂窑为唐宋时四川较大的青瓷窑场，烧造的乳浊绿釉和白釉茶具，造型优美，釉色鲜艳肥润，逗人喜爱。唐代邛窑生产了不少茶具，像广口罐身的提罐壶，各色仿制金银器皿的盖托，有的还在盖中书写茶、香字等。唐宋的茶有点像今天的普洱茶，饮用时需要研磨、煮沸、加佐料。所以邛窑中有不少茶叶研磨器，器内有齿，如铤如磨，一般为盘状，有的把它设计成一条鱼，匠心独具。

四川自古盛产美酒。汉代邛崃的卓文君和司马相如私奔自成都，即在今天的琴台路当垆卖酒。汉代画像砖上更有不少酿酒、卖酒的记录。唐时剑南烧春已成为宫廷贡酒，直至今天的全国十大名酒有五朵金花在四川。四川所产美酒可谓源远流长，深受民众喜爱。唐宋时，文人雅士，凡夫俗子，品茶饮酒乃生活中的常事，也是美谈。诗





歌题咏，赞美之声不绝于耳，“醉卧沙场君莫笑”、“白首放歌须纵酒”、“人生百年常如醉”等。美酒更需要美器来盛放才相得益彰。今天我们看见唐宋许多酒罐都做工精致，外表褐、绿彩绘图案，邛窑、玉堂窑所生产绿釉梅瓶、双耳壶更精美绝伦，有的在梅瓶上书写醴字、官字；有的书写有九千九百九十寿；还有的书写洪武高何烧房等。让人爱不释手，这种美器存放的美酒，相信味道更美，让人心醉。

居安而荣，自古好玩好耍，直至今今天成都成为全国最佳休闲之地，号称耍都。现在有句时髦的话：“成都是一座来了就不想走的城市。”古人讲“少不入川（过度休闲），老不出川（舒适安逸）。”“来了就走不脱（不想走）”的地方。外地人来川“乐蜀不思”。这些现象反映出四川特殊的休闲文化。古代四川陶瓷生产了种类繁多的茶具、酒具、鸟食罐、博弈棋具、各类玩具、陶乐器、拍鼓等。遛鸟、斗鸟、玩狗，这些公子哥们玩耍的休闲雅事，在汉代陶俑中就被生动地塑造出来。好玩好耍乃川人之特性，这一性情也影响到古代陶瓷制品。工作、健身、休闲都重要，千万别把自己当机器，累了息口气，不妨到四川耍一下，看看啥子叫安逸。

（五）宗教文化的渗透

四川古代陶瓷制品常见一些神秘诡异稀奇古怪的东西，让很多人大为吃惊，其来源和文化内涵是什么？让人说不清道不明。笔者多年的研究认为，这主要是古代巴蜀的宗教文化。

四川是道教的发源地，峨眉山是普贤菩萨的道场，二千年前佛教就传入四川，今见汉代陶俑双手合十可能与其有关。从东汉开始，道佛两教文化就渗透到四川陶瓷文化中来，大多数人对佛教文化了解得比较多，对瓷器上的各类莲花纹等一看就明白，这是受佛教文化影响。但对汉陶上像镇墓兽，摇钱树座上的纹饰和唐宋三彩俑里的人首鸟身、人首鱼身、人首蛇身、大脚怪、长相奇特的雷神等，就不太明白。其实它们是受四川原始宗教（巫教）、道教和各类迷信思想影响的产物。

原始宗教又称巫教，在远古四川非常盛行，神秘的三星堆文化有很多原始宗教的色彩，对日月星辰、山川河流的信奉和祭祀是生活中的头等大事，各种偶像用陶、铜、木生产出来，象纵目广耳的巨型人头和高大无比的青铜神人等都是祭祀用的道具。东汉时期道教萌芽，它整合了四川的各种原始巫教和早期神仙文化思想，创立了道教。道教的发源地大邑鹤鸣山和都江堰青城山及其附近区域，晋、唐、宋、元窑场广布，窑烟鼎盛，著名的邛窑即在山脚下不远处。道教神仙不老，长生不死，升天降灵，太极八卦，仙草瑞兽，祥云吉霭，天人合一，敬重鬼神、祭祀鬼神，驱除鬼神，迷信、谶纬思想十分流行，神秘而浓烈。兽类与人类，神兽与动物，神类与俗子，古人与今人，神界与凡界，浑然浪漫一体。各种现实中的马、牛、羊、虎、狗、鸡均可成为神类，与人沟通。“一人得道鸡犬升天”。各种神兽、龙凤、羽人、鸟首人身、鱼首人身、蛇首人身，男女纠缠在一起，出现在陶瓷制品中，还有“同性恋”的两条美女蛇纠缠在一起，这些原型很多出自《山海经》中的古代神话传说。神化的人是远





古的，但服饰却是唐宋当代的。道教崇尚自然、效法自然：“地法天、天法道、道法自然，一生二、二生三、三生万物。”返璞归真，炼丹制药，乞求长生不老不死等各类迷信与理想的成分，不断地渗透到四川古代陶瓷制品中来。如一个五代写着广政年号，用褐彩书写几十个文字的“土地神”香炉，另有“胡二娘”盖等等。还有一种现象，古代帝王主张儒释道三教合一，便于利用和掌控为其统治服务。三教合一，各教主张不同，领会不同，道家讲“天下唯我独尊”，追求虚无飘渺的求仙得道。佛家讲究现实“放下屠刀立地成佛”、“回头是岸”、“修来生”。儒家讲究尊礼、中庸和平淡。三种文化因素有时杂烩在一起溶入到陶瓷制品中，随着时间和信息的消失，很多东西让人无法理会和诠释。解读蜀窑独特的陶瓷文化内涵，不能不了解这些宗教文化的背景。因为很多陶瓷制品与宗教祭祀、迷信崇拜有关。

二、蜀窑概况及鉴藏

巴蜀自古不分，源流近同，乳浊交融混为一体，本是一家。川渝两地藏者不分蜀窑、巴窑兼收并藏，本书对现已划分重庆地区的窑口多有论述，等同视之，尽可能全面反映古代四川陶瓷全貌，隔山吹火，共同荣光，并无他意，望渝地藏者见谅。

四川古代陶瓷窑口众多，纷繁复杂，据统计古代四川有窑址140余处，分布在川渝两地二十多个县、市、自治州。本书彩图部分每章节对各窑口瓷器特征均有详述，这里只勾勒蜀窑的总貌，让大家一目了然。

对于陶瓷窑口论述，习以窑系归类论之，颇具科学性。但不分青红皂白，一网打尽，捆绑销售，并非上策，把八竿子不挨的东西，混为一谈，以讹传讹，误导视听；衣短身长，难以包容，漏洞太多，既不美观，更不科学，窃以为客观公证，还原历史本来面目为妥。关于四川历史上各地窑口的划分，现已有基本定论，隋唐宋元青瓷、彩瓷以邛窑为主，即邛窑系。这一划分较为科学合理，让人接受。但在这之前的两晋南北朝青瓷界属于什么？至今含混不清，有人笼统地将其划为邛窑青瓷，这与客观事实有悖，是值得特别商榷的地方。从考古发掘和收藏实物来看，邛窑早期青瓷还处于创始阶段，其烧造的产品和质量与青羊宫窑差别较大，和川北所产青瓷更不能比较。当时蜀中的青瓷生产领军的是青羊宫窑，青羊宫窑古称蜀窑（成都市隋唐遗址博物馆解说语）。笔者认为，把四川早期青瓷即两晋南北朝（含隋的部分）称作蜀窑青瓷，隋唐两宋川地邛窑主导的青瓷、彩瓷统称为邛窑，更为客观科学，也容易让人信服和理解。蜀窑青瓷是继南方越窑、洪州窑后并驾齐驱的又一大青瓷窑系。其产品较多类同越窑，但更有不少本土化的特点，其质量很多和越窑不相上下。

蜀窑系青瓷根据质量和产地又可细分为川西风格和川北风格。把川北青瓷与川西青瓷稍作分离比较，让客观事实呈现在读者面前，以备日后再论。对蜀窑青瓷的定名和川西、川北风格的区分，十分棘手，可能存在争议，算是一种初探吧。现有人把彭州（磁峰）白釉瓷和四大黑釉瓷窑统说为邛窑系，实在是依据不足，缺乏逻辑，很不





科学，有点风马牛不相及，较为荒诞不能让人接受。彭州（磁峰）白釉瓷与定窑既同又不同，和者众多，独立性强，可单立为蜀窑白瓷系。古代巴蜀窑四大黑釉瓷器窑场中，广元、金凤、西坝三大窑场烧制的茶盏较为接近不好区分，但其它器物特点各不相同，釉色差异较大，以乐山西坝窑为冠。从出土实物和烧造历史来看，西坝窑完全可以独立门户，号领全川黑釉瓷窑，震撼中国陶瓷界，将会获得应有的地位。它决不逊色于邛窑，是蜀窑两朵并蒂花。四大窑中的涂山窑，地处川东重庆，与川北、川南、川西风格不同，胎、釉、造型区别较大，和者众多，应属独立的窑系。

结合上论，四川古代陶瓷可分为五大窑系。一、蜀窑青瓷系；二、邛窑青瓷、彩瓷系；三、彭州（磁峰）窑白釉瓷系；四、西坝窑黑釉瓷系；五、重庆涂山窑黑釉、青瓷窑系。

（一）陶器

川人做陶历史悠久，早在新石器时代新津县宝墩文化就有黑陶、灰陶、白陶和褐陶，三千多年前的三星堆和金沙遗址出土的灰陶瓮高达半人以上，汶川古羌族制作的打磨黑陶历史悠久。两汉时期四川的陶和釉陶文化高度发达，大量陪葬冥器出现，器形高大、做工精美、神秘诡异、千姿百态，内涵丰富，是汉代川人生活的真实写照，非常值得去系列收藏和精品鉴藏。像著名的各类说书俑、舞蹈俑、抚琴俑、农兵俑、夫妻俑、镇墓兽、摇钱树座等等，以及牛、马、狗、鸡、辟邪、画像砖等等。四川汉代陶器文化博大精深，值得深入发掘研究。

（二）蜀窑青瓷

四川的原始青瓷在汉以前几乎没有考古发现记载，汉代青瓷窑址至今没有找到。汉墓中常有青瓷出土，并十分成熟，有别于南方越窑制作风格。从收藏实物来看，汉代四川已能生产成熟的青瓷已是不争的事实。两晋南北朝四川青瓷生产高度发达，全省有十余县市都有青瓷窑场，并形成川西、川北两个风格。川西风格以成都青羊宫窑、都江堰金马窑、邛崃十方堂窑、固驿窑等十余处组成。其特点是：由于使用当地含铁量较高的胎土，胎体多呈红褐或青灰，釉色以青褐、茶黄为主，胎、釉烧造工艺有别于越窑。川北风格以绵阳、江油、三台、中江等，组成以涪江流域为中心的青瓷烧造区域。从这些地区出土的大量青瓷产品来看，胎多灰白，釉色青翠亮丽，玻化程度好，器形规整，与南方同期越窑产品非常接近。川西和川北所产青瓷胎土不同，釉色区别也大，容易分辨。青瓷收藏以虎子、盘口壶、鸡首壶、瓶、罐等为首选。莲花纹饰堆起凸出两层者较为少见，是其首选的珍品。严重剥釉、器物变形者一般不以考虑。对造型优美、釉色光亮的素器，千万别错过。川北产的青瓷，很多人误认为越窑器，由于窑口不明，存在争议，所以较少人收藏，多被贩至外地，目前四川青瓷收藏属冷门，其实这是最好的收藏建仓时机。将精品收藏在手，勿过分计较窑口。等你明白了，别人也明白，机会就错过了。收藏的最大错误是临渊羡鱼，“妹妹坐船头，哥哥岸上走”，到时竹篮打水一场空。





（三）邛窑

隋唐时期邛窑迅速崛起号领全川，四川青瓷生产进入全新时代。邛窑是一个由全川二十多个窑场组成的庞大窑系。烧造产品既相同又有更多的不同，各有各的特点。南朝至隋初时，邛窑成功地把铜绿釉彩和褐彩结合，广泛运用到陶瓷装饰上，开创了中国陶瓷高温釉下多色彩绘瓷的先河，即著名的“邛彩绘”。并在铜绿釉中加入五氧化二磷（ P_2O_5 ）成功地烧造出了乳浊绿釉瓷器，创烧了著名的“邛绿釉”，邛窑的彩绘瓷和乳浊绿釉生产技术后来直接影响到湖南长沙窑。邛窑在唐代还烧造出区别于北方三彩的高温釉陶，即“邛三彩”和釉里红。收藏方面，应多关注邛窑高温釉下彩绘瓷、乳浊绿釉瓷、釉里红器物、高温三彩釉陶等，对其花釉、黄釉、乳白釉、褐釉也应引起重视。器形上以省油灯、提罐壶、各类仿生壶、罐耳瓶、砚台、水盂、粉盒、捏塑等等，都值得关注和系列收藏。邛窑陶瓷大多就地取材，胎体较粗，呈红褐色，造型古朴大方，乡土气息浓厚，个别稀奇古怪。这正是其个性和特点，是其他窑口没有的东西。放宽眼界，从不同的角度去审视它朴拙的美，发现和收藏别人遗忘和不在意的东西，一定会有更大的收获。

（四）古代琉璃釉陶

汉代琉璃釉陶四川生产较早，釉色多黄釉、酱釉，烧成温度高，绿釉有的泛铅，有的不泛铅。大部分器形类同中原地区，收藏方面应多关注各类釉陶俑、釉陶马和摇钱树座等，北方少有的器形。唐三彩方面，采用高温烧制釉陶，釉中含铅量极低甚至不含铅，有的使用石灰釉，并创造性的采用芝麻钉支烧技术，和北方三彩区别较大，即著名的“邛三彩”。邛三彩收藏应多关注：各类净瓶、执壶、盖托等，特别是完整器物，千万别错过。北方唐三彩明器消退后，四川宋代的三彩正欣欣向荣。宋三彩是在邛三彩、唐三彩的基础上发展起来的，多为冥器，出土量大，制作精美，釉色鲜艳，形态各异，器形上有人首鸡身、人首鱼身、蛇身人首双头俑、饕餮独脚俑以及文武百官、市井人物、十二生肖和各种动物俑等等。盛于北宋，衰于南宋。唐代邛三彩大件完整器物万金难求，宋三彩市面上完整器多有见到，价格也相对便宜，它独特的器形和文化内涵值得收藏和研究。明三彩为明代蜀地藩王在成都琉璃厂窑派官定烧的冥器，算得上四川造的官窑，制作极其精美细致。模印清晰，釉彩丰富，有黄、蓝、红、绿、黑、白、酱、茄皮紫等十多种颜色。胎土细腻坚实，有黄胎、白胎、红胎、半瓷半陶胎等。塑造的人物形态各异、栩栩如生，高者达一米以上，它烧造的珐华器色彩艳丽，精美异常。陪葬于明王家族、太监、随从、亲戚等。是不可多得的蜀中宝物，观其全国也是罕有。

（五）白釉瓷

宋代四川的白瓷生产主要以彭州（磁峰）窑为主，重庆巴县华光窑为辅，其他各窑均有兼烧，主要采用石英沙颗粒垫底叠烧和悬挂烧，也有覆烧。釉色乳白近似定窑，有泪痕、刷丝痕。胎体灰白、白，器形多刻花、印花、沥花，仿金银器皿是其最