

九歌200萬小說入圍作品

徐嘉澤 著

「詐騙」是沒有止盡的遊戲

當你以為自己取得遊戲的通關方式，
卻是進入暗巷迷宮，
困在陰暗潮溼的走道，
遠方看似有光，近看才知是焚人火焰……

詐騙 家族



九歌文學大獎 7

詐騙家族

作者 徐嘉澤
責任編輯 宋敏菁
發行人 蔡文甫
出版發行 九歌出版社有限公司
臺北市105八德路3段12巷57弄40號
電話/02-25776564・傳真/02-25789205
郵政劃撥/0112295-1
九歌文學網 www.chiuko.com.tw
印刷 晨捷印製股份有限公司
法律顧問 龍躍天律師・蕭雄淋律師・董安丹律師
初版 2011(民國100)年6月
定價 280元

書號 0108305
ISBN 978-957-444-767-1
(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換)

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

國家圖書館

國家圖書館出版品預行編目資料

詐騙家族／徐嘉澤著.-- 初版.-- 臺北市：
九歌，民100.06
面； 公分.-- (九歌文學大獎；7)
ISBN 978-957-444-767-1 (平裝)

857.7

100005901

港台书

騙作 詐家族

徐嘉澤 著



新集

第 五 卷



名家推薦

(姓氏筆畫序)

小說家、導演

小野

如果你每天醒來時充滿希望的陽光透著窗子照進屋內，你接到的第一通問候電話永遠是詐騙電話；如果你每天將骯髒的身體洗乾淨準備安眠時，向你道聲晚安的也還是另一通不同內容的詐騙電話；而你也從原本差一點被騙，到終於習慣的拿起電話當成不好笑的笑話聽一聽，然後掛掉，會不會有一種再也不會被騙的幸福感。那種對人生有所領悟或覺醒的幸福感？雖然這樣的幸福感飽含了荒涼、悲傷和憤怒。

我有過一次被騙了一半後有點憤怒的告訴對方說我會去報警處理，沒想到另一個聲音出現了，將我痛罵一頓說我竟敢來「搗亂」，壞了他們的「事情」。我忽然好想狂笑，原來天天想詐騙別人的集團也是如此理直氣壯的經營著他們的詐騙事業，我不可以去亂他們。你忽然想到，人生或許就是一場不大不小的騙局，你可能要花費大半輩子才

能有這樣結論式的體悟。

「詐騙家族」就是這樣一個飽含荒涼、悲傷和憤怒的，但是卻處處用很幸福的語調敘述的小說。整個故事從一個跛腿的小孩敘述他的家庭成員開始，但是這個家庭成員非常怪誕，那個最重要的可以當成仙人跳的主角「姊姊」失蹤了，剩下了死癩三老爹和嗜賭如命的肥老媽，還有一個被稱為「爺」的人。這個五缺一的詐騙家族繼續行騙天下，卻留下許多的疑團，到最後真相才揭曉，真相永遠是最殘酷的。

它表面上寫的雖然是一個極荒謬的詐騙集團的故事，可是卻讓我覺得它的企圖不只是如此，它想質疑的除了家庭、社會外，還有我們自以為是的人生。我們的社會和人生其實就像是一個殘缺不完美的詐騙集團的組合，裡面有欺騙、假裝、背叛、懷疑、敵對和溫情，就算我們看穿了這一切，但是我們還得繼續演下去。

作者寫小說的功力很強，是一個極有潛力的作家，值得期待。雖然沒能奪得首獎，但絕對是這次大賽中最美麗的果實之一。

文學評論家

施淑：

不知從什麼時候開始，詐騙成了台灣日常生活的組成部分，不論是不是受害者，

它的陰影總是與我們長相左右。一出生就是外遇，就是婚姻關係的騙局的結晶的小說主角，被綁架後成了由陰謀構築起來的詐騙家族的一員，演出一場又一場像華麗舞會的人性騙局。當他回復原來的身分，回到有親子關係，而一樣被詐欺及遺棄蒙蔽的血緣家庭脈絡，注定要延續相同的遊戲規則，在網路世界進行更凶殘的人性詭詐。一如小說坦率告訴我們的：這島國瀰漫詐騙氣氛，大家都在賭，有時政府，有時我們。但願這是台灣現狀的黑色幽默，不是末日預言。

文學評論家

彭小妍：

本篇在寫作技巧上超越其他入圍作品，簡單的詐騙題材，處理得真假虛實難辨，懸疑氣氛經營得很成功；由社會上的詐騙案件影射政治人物的詐騙手法，也有說服力。小說經營的鏡子的意象，相當有意義。讀者最後發現，敘事者被綁架後認同了加害者，積極參與加害者的詐騙活動，結果被害者成了加害高手。然而，令人訝異的是，敘事者之所以認同加害者，是因為他在原生家庭中雖衣食無缺、生活寬裕，卻缺乏家庭溫暖，反而在加害者中找到「真正的」家庭成員，如祖父母、父母等，尤其是他始終念念不忘的「姊姊」。因此，敘事者之所以認同詐騙者，是為了尋覓家的感覺。小說極有奪冠潛

力，可惜的是到接近結尾部分時，敘事者規劃國際詐騙企業、無往不利的發展，描寫得過於草率，使得小說整體表現大打折扣。

名家推薦 003

失蹤者 1 011

四口之家 015

失蹤者 2 033

魔術時刻 037

失蹤者 3 049

舞台藝術 053

失蹤者 4 065

天堂再造計畫 069

羊狼理論	177	失蹤者 10	173	圍城之日	139	失蹤者 8	135	美好晨光	123	失蹤者 7	119	絕對規則	107	失蹤者 6	103	歧路迷宮	085	失蹤者 5	081
------	-----	--------	-----	------	-----	-------	-----	------	-----	-------	-----	------	-----	-------	-----	------	-----	-------	-----

失蹤者 11

溫柔陷阱 193

失蹤者 12

真愛價碼 211

失蹤者 13

「我的家庭」 227

失蹤者 14

故事時間 243

失蹤者 15

最終大魔王 258

失蹤者 16

迷宮 (後記) 267

失蹤者 1

姊姊就這麼離家出走了。

誰也不清楚姊姊離家的原因，或許了解只是不願意面對。

姊姊離家之前我們總有許多大小飯局可以參加，肥老媽每每出門參加飯局前總囑咐著要姊姊穿漂亮，再低胸一點、上點粉才有精神、眼睫毛也不能忘、嘴唇要微嘟，臉頰得上點蘋果色腮紅看起來更青春洋溢。我們一家人也依序穿著得體，只有爺堅持不出席，他整天在雜物堆裡來來去去，把檢來的物品整理乾淨再分門別類，可以換錢的換錢、可以用的轉手捐給有需要的人用、壞的便修理。肥老媽常穿得比姊姊還盡責，彷彿是要順便尋找她的第二春，而死癩三老爹則人模人樣的穿著西裝領帶、梳著油頭、皮笑肉不笑，常讓人誤以為是哪裡來的圍事。而我每次參加飯局前會在房內正對鏡子看著自己的穿著，還挺有個樣子。

只要我不移動，鏡子就沒辦法反映出真實的我。

肥老媽常領著姊姊去參加各種不同性質的婚友社，如果對方職業不錯、家世可以，肥老媽便催促著姊姊和對方進一步約會，肥老媽一定會吩咐要出門約會的姊姊不要讓對方占便宜。姊姊一次也沒被對方占便宜，約會回來時總會多幾樣行頭，反倒占了對方不少便宜。肥老媽特地為姊姊另外準備一間小房間作為更衣室，這是姊姊的特權。一進更衣室，兩排的衣服依序放著各樣的名牌衣物和鞋子，而抽屜拉開則是首飾，姊姊平常在家裡總是一副邋邋遢遢模樣，穿著一件寬鬆的T恤和短褲便在家中窩著，而嘴裡總不忘叨著一根菸，邊看電視的同時，手裡零食和啤酒也沒停過手，但姊姊不管怎麼吃喝就是不會胖。

姊姊在家不管做什麼都沒勁的樣子，似乎和誰之間都隔著牆，自己一人在裡頭自得其樂。但只要出門約會或飯局，姊姊彷彿變了一個人，笑容甜美、動作輕輕，看起來就是楚楚可人加上氣質模樣，很難有哪個男子不動心。姊姊雖然整日在家看起來無所事事，但所有財經、政治、國際局勢，她都有一套自己的見解，交際手腕高卻又不讓人輕易看出自己的處心積慮，常常幾個月後就會有「姐夫」到我們在外地的租賃處，開著高級轎車接送姊姊出門返家。

這種約會並不會持續多久，按照慣例一家大小會陪著姊姊一起參加家族飯局，增加

兩方家族認同感。吃吃喝喝後姊姊和已經被我稱為「姊夫」的男子和其家屬會開心討論接下來兩造家庭該準備哪些東西規劃婚禮，來為小倆口努力。而家中的死癩三老爹和肥老媽也很積極的打通各種關係幫姊姊換來幾張學歷證明，那些紙張薄薄但背後卻代表更多社經地位等證明。有時姊姊是經濟博士、有時是國際對策專家、有時是法學碩士，姊姊身分眾多，但她真實身分不過……

總之，姊姊又結婚了。

演出離家拜別父母這場戲之前，她一反常態到我房間哭著跟我說：「以後爸媽要靠你照顧了。」

我不知道現在是在演哪一出荒腔走板的戲，通常嫁出去的姊姊不用多久就會帶著大筆的入帳回來。我以為姊姊在跟我開玩笑所以陪著笑出淚，後來姊姊真的失蹤了，據聞和姊夫去了美國，只留下錯愕的死癩三老爹和肥老媽。爺看起來一樣，每天過自己的生活，我卻開始想念姊姊。那個會在許多夜裡在我房裡陪我躺著，一點防備都沒有的女人，叼著一根菸緩緩吐著，似乎許多的話都要藉著手上的那根菸來說。

肥老媽說那間更衣室是為了姊姊而存在，姊姊的房間收拾得整齊，空蕩蕩的什麼都不留，反而更衣室才更像她的住所塞滿物品，一個可以任意供她變身的場所，有時是清純大學生、有時是空姐、有時是OL、有時是無知的女孩或是嫵媚的女人……不管姊姊

進去更衣室後變成怎樣，但只要在家裡她就是叨著根菸、穿著寬鬆T恤、兩眼無神地盯著窗外的天空。

「我想變成小鳥飛得遠遠的。」姊姊曾這麼說過。

她的眼神一下飄得好遠，像鬆了手的氣球愈飛愈高，我抱緊姊姊撒嬌說著：「姊姊！」

「你這孩子，都幾歲了還一直長不大的樣子。」

「姊姊，我們一定要一直這樣下去好不好？」

姊姊溫暖的手摸著我的頭，回答：「我們會一直這樣下去。」

口氣輕輕像疑問句而不像肯定。

我曾經喜歡姊姊，以為她不會像那些人一樣丟下我。

但她還是狠下心的離開我了。

現在的我恨她，我要找到她，然後，不准她再離開了。