

儿童文学新编

吴其南
吴翔之
编著

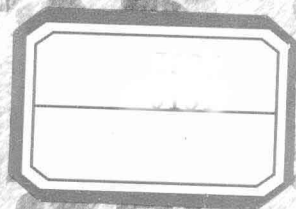


ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

儿童文学新编

吴其南
吴翔之
编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学新编/吴其南,吴翔之编著. —杭州:浙江大学出版社, 2009.7

ISBN 978-7-308-06791-1

I. 儿… II. ①吴…②吴… III. 儿童文学—文学理论—教材 IV. I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 079550 号

儿童文学新编

吴其南 吴翔之 编著

责任编辑 叶 抒

装帧设计 朱炜钦

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州求是图文制作有限公司

印 刷 临安市曙光印务有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 17.5

字 数 304 千

版 次 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06791-1

定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

编者说明

中国儿童文学的历史并不长(从清末民初到现在共 100 年左右),但儿童文学研究、教学的历史却不短。以教材编写而言,五四时期即有郑振铎的《儿童文学教授法》,周候予和魏寿塘,周候予和周鼎元等分别编写的《儿童文学概论》,上个世纪 30 年代吕伯攸、吴研因分别编写的《儿童文学概论》等。以后一段时期稍有沉寂,但至 80 年代又蓬勃地开展起来,先后有蒋风、浦漫汀、黄云生、王晓玉、方卫平、韩进、郑光中等分别主编的各种儿童文学教材。尽管角度不一、观点不一,使用对象、范围不一、影响不一,但都为儿童文学教学、儿童文学的传播和发展作出了贡献。但时代在变,特别是新时期以后,人们关于人的观念、关于成长的观念、关于文学的观念、关于文学与成长的关系的观念、关于教育的观念都发生了极大的改变,教材的改变自然也成了题中应有之义。本教材就是应现实教育之需,在参照前人教材的基础上编写的,既吸收了以前同类教材有益的经验,也努力争取有所变化。

首先是编写的体例。儿童文学是以少年儿童为主要读者对象的文学,不是按某一体裁为标准而划出专门文学学科,如小说理论、诗歌理论等。它和一般文学的区别只在类似按横截面划分出的读者对象上。所以,一般文学中的各种分类,都可以横移到儿童文学中来。现在有些学校就模仿中文系文学课程的结构,设置儿童文学概论(或原理)、中国现当代儿童文学作品选、外国儿童文学作品选、儿童文学的写作及评论等课程,有的在《儿童文学概论》中,还有少年文学、儿童文学、幼儿文学等等的划分,于是有了相应的教材或讲义。但有这样条件的学校并不多。一般而言,目前开设儿童文学课程主要是在高校教育系、师范院校中文系、中等师范学校、幼儿师范学校及一些成人教育学院。近年院校合并,不少中、幼师合并到高校,一部分在教育学院,一部分成立学前教育学院,课程设置也向高校教学计划靠拢。不同学校(院),有的作必修课,有的作选修课;有的 3 节或 2 节课上两个学期,有的 3 节或 2 节课上一个学期。教材也是将儿童文学理论、儿童文学作品选、儿童文学发展史综合在一起。本教材大体也按这种格局。但是,与其他教材略有不同:一是略去儿童文学发展史,只在儿童文学理论知识中简单提及;二是和许多同类教材偏重讲儿童文学理论、只将作品作例子和“附录”的设计不同,本教材以“作品选讲”为

主,以“作品选讲”带理论,在讲过一些童谣作品后讲点童谣理论,在讲过一些儿童诗作品后讲点儿童诗理论,在讲完全部作品后讲点儿童文学理论。这样的安排,一是考虑到目前选修儿童文学课程的学生,尤其是教育学院、学前教育学院、成人教育学院等非中文专业的学生,接触文学作品的机会并不多,对经典儿童文学作品的阅读很有限,而没有大量的感性阅读作基础,讲理论会失去依凭(中文专业讲文学理论是以课时比其多出数倍的古代文学、现当代文学、外国文学等课程为基础的)。二是觉得,目前一些儿童文学教材讲的理论,大多仍是一般文学理论的内容,真正属于儿童文学的理论其实并不多。本教材尽力去除了与儿童文学关系不太直接的部分,真正讲儿童文学理论的部分并未见减少,或许还有增加。儿童文学课程只能提出和解决儿童文学课程的问题,其他问题,如一般文学理论、艺术理论的问题应由其他相应的课程去解决。

关于作品的选择和编排。本教材没有按照目前许多儿童文学教材常用的“儿歌”、“儿童诗”、“童话”、“寓言”、“儿童小说”、“儿童故事”、“儿童散文”、“儿童报告文学”、“儿童科学文艺”、“儿童戏剧”、“儿童电影”、“儿童电视”等等分类,只列“诗歌”、“小说”、“散文”、“戏剧与影视”四类(这是目前中国文学体裁划分的通例),但在“诗歌”中分列“童谣”和“儿童诗”,在小说中分列“童话”(即童话体小说)和“儿童小说”。这一方面是想和一般文学的分类相一致,一方面也是想到,在同一教材里分类标准应该一致。而将文学分成童谣、儿童诗、童话、寓言、科学文艺等,使用的标准不统一。童话可以以小说、故事的形式写成,也可以以诗、散文、戏剧、电影的形式写成;科学文艺中更可以有诗歌、小说、散文、小品诸形式,如此互相缠绕,很容易造成混乱。在作品的选择上,突出文学性,突出较有定评的名著。没有讲“儿童图画书”,因为它们主要不属于语言艺术。在教育学院、学前教育学院,还有其他课程专讲这类内容,儿童文学没有必要越俎代庖。突出文学名著,因为这些作品有较多的“文学性”,有“永恒的艺术魅力”。本教材也适当地选入一些年青作家、新兴体裁的作品。因考虑到“儿童文学”是一个颇宽泛的领域,我们既选了包括大部分童谣及《小玲玲的诗》、《沙的字》、《小狗的小房子》、《两座小房子》、《照镜子》一类偏向低幼的作品,也选了一些诸如《紫色的海星星》、《给雪重新命名》、《药寮》等意蕴偏深的作品。这一方面是为面向不同受众的教师提供一个有选择的空间,另一方面也是想强调,儿童文学与成人文学没有截然的界限,没有必要作茧自缚,自己将自己封闭起来。

关于儿童文学理论这一部分,由于去除了和一般文学理论相同的部分,在

目前教材中占的篇幅不是很大。我们以为,在一本儿童文学教材里,再花大篇幅去讲文学的“形象性”、“想象性”、“情感性”、“趣味性”以及儿童诗的抒情特点,儿童小说的叙事特征之类,在理论上是否陷入抽象化、本质论且不说,仅从教学效果上去考虑亦非适宜。不少学校将儿童文学作为选修课,选修儿童文学的人是上过文学理论课的,上过文学理论课的人再来听这套概念,效果可想而知。一些中、幼师的学生可能在学儿童文学以前没有学过文学理论课,当然可以经由文学讲到儿童文学,但重点仍要落到儿童文学上。本教材理论部分大体即是按这样的思路编写的,如讲儿童文学理论,在讲完文体依据后分讲儿童文学创作论、作品论、接受论,即是想一面突出儿童文学自身特点,一面又与一般文学理论接轨。各章节有关儿童文学各种体裁的理论也是同一思路。至于篇幅,当然可以写得更多些。最初计划时,也曾考虑将理论与作品选分开,各自单独成册,综合考虑后,才编成现在这个样子。以后如何,只能等一段时间实践后,视效果再作考虑。

本书在文字上力求清新、通俗。儿童文学作品选,做到没有明显的接受障碍并不难,难在通俗中有较高的艺术性。本书一般不选极白极俗的作品。理论部分,一般也以大、中专学生能大致自己读懂为宜。尽量将理论上的深入与文字上的清新统一起来。本书在编写过程中,曾参考过一些同类教材;部分章节曾发送给一些从事儿童文学教学工作的老师征求意见,不少老师都热情回信,或提出意见,或提供新的篇目,其情殷殷,让人感动。限于各种条件,所提建议,特别是所提供的文选,有的用了,有的未能采用,在此一并致谢并致歉意。并希望本书在使用过程中,能得到更多的批评和帮助。

吴其南 吴翔之

2008 年春

目 录

诗歌(一)

- 1 玲珑塔
- 1 平则门,拉大弓
- 2 黄毛丫头你莫怪
- 2 羊,羊,跳花墙
- 2 金轱辘棒,银轱辘棒
- 3 爷爷娶了个后奶奶
- 3 打铁歌
- 4 黄狗黄狗你看家
- 5 张大嫂 李大嫂
- 5 一对蝈蝈吹牛皮
- 6 亮亮虫,亮亮飞
- 6 月光光
- 7 听我唱个颠倒歌
- 7 墙上一面鼓
- 7 高高山上一根藤
- 8 摇到外婆桥
- 8 一去二三里
- 8 七个阿姨来摘果
- 9 摇篮曲 / 陈伯吹
- 10 童谣理论知识
- 17 练习题

诗歌(二)

- 18 春雨 / 刘饶民
- 19 下巴上的洞洞 / 鲁 兵
- 20 笨耗子的故事 / [苏]马尔夏克





儿童文学新编

- 22 小玲玲的诗 / 管用和
- 24 月亮 / 我是男子汉 / 三八线 / 傅天琳
- 28 寄给小城 / 到你的远山去 / 邱易东
- 30 风筝 / 金波
- 31 睡姿 / 我家的蚊子 / 镜子里外 / 林焕彰
- 34 给雪重新命名 / 爪哇岛
- 36 感觉 / 顾城
- 36 雪白的墙 / 梁小斌
- 38 紫色的海星星 / 许德民
- 40 野小河 / 王立春
- 43 沙的字 / 班马
- 45 渔夫和金鱼的故事 / [俄] 普希金
- 52 儿童诗理论知识
- 55 练习题

小说(一)

- 56 虎媪传 / 黄之隽
- 58 敏·希豪生历险记(节选) / [德] 拉斯别
- 65 海的女儿 / [丹麦] 安徒生
- 82 自私的巨人 / [英] 王尔德
- 86 一块烫石头 / [苏] 盖达尔
- 90 狐狸和狼 / 猫和狐狸 / [苏] 阿·托尔斯泰
- 95 “小不不”施努策尔 / [德] 沃尔夫
- 100 萝卜回来了 / 方轶群
- 101 吊竹兰和蜡笔盒 / 宗璞
- 104 小狗的小房子 / 孙幼军
- 112 北风和太阳/狼和羊/行人和熊 / [希腊] 伊索
- 114 童话理论知识
- 120 练习题

小说(二)

- 121 幻想家 / [苏] 诺索夫
- 125 丘克和盖克 / [苏] 盖达尔



- 147 诺言 / [苏]班台莱耶夫
- 152 浅的绿、深的绿 / 程 玮
- 156 药寮 / 曹文轩
- 176 相望的风景 / 韦伶
- 182 两座小房子 / 郑春华
- 186 春田狐 / [加]汤·西顿
- 191 我家房外的青草地 / [苏]列昂尼德·谢尔盖耶夫
- 201 儿童小说理论知识
- 204 练习题

散 文

- 205 小溪流的歌 / 严文井
- 208 散文三则 / 班 马
- 212 中国少女 / 陈丹燕
- 216 遥远的风筝 / 吴 然
- 222 美 / 桂文亚
- 224 散文理论知识
- 226 练习题

戏剧与影视

- 227 三蝴蝶 / 黎锦晖
- 235 照镜子 / 柯 岩
- 240 戏剧与影视理论知识
- 245 练习题

儿童文学理论

- 246 儿童文学理论简编
- 267 练习题
- 268 附 录



诗歌(一)



玲 珑 塔

玲珑塔,塔玲珑,玲珑宝塔十三层。
塔前有座庙。庙内有老僧。
老僧当方丈,徒弟有六名:
一个叫青头愣,一个叫愣头青;
一个是僧僧点,一个是点点僧;
一个是铙葫芦把,一个是把葫芦铙。
青头愣会打磬,愣头青会捧笙;
僧僧点会吹管,点点僧会撞钟;
铙葫芦把会说法,把葫芦铙会念经。

平则门,拉大弓

平则门,拉大弓,过去就是朝天宫;
朝天宫,写大字,过去就是白塔寺;
白塔寺,挂红袍,过去就是马布桥;
马布桥,跳三跳,过去就是帝王庙;
帝王庙,摇葫芦,过去就是四牌楼;
四牌楼东,四牌楼西,四牌楼底下卖估衣;^①
问问估衣多儿钱卖。

^① 估衣:出售的旧衣服或原料较次、加工较粗的新衣服。





打个火，抽袋烟儿，过去就是毛家湾儿；
毛家湾儿，扎根刺儿，过去就是护国寺儿；
护国寺儿，卖大斗，过去就是新街口儿；
新街口儿，卖大糖，过去就是蒋家房；
蒋家房，安烟袋，过去就是王奶奶；
王奶奶，啃西瓜皮，过去就是火药局；
火药局，卖钢针儿，过去就是老城根儿；
老城根儿，两头儿多，过去就是王八窝，
晴天晒盖子，阴天钻汤锅。

黄毛丫头你莫怪

黄毛丫头你莫怪，
端起碗来就要菜。
要么^①菜？要菠菜，
嘞咚嘞咚三烟袋。

羊，羊，跳花墙

羊，羊，跳花墙。
抓把草，喂你娘。
你娘没在家，
喂你老哥儿仨。

金轱辘棒，银轱辘棒

金轱辘棒，银轱辘棒，
爷爷打板儿奶奶唱，
一唱唱到大天亮。

^① 么：方言，意谓什么。



养活个孩儿没处放，
一放放到锅台上，
滋儿滋儿的喝米汤。

爷爷娶了个后奶奶

提灯棍，打灯台，
爷爷娶了个后奶奶。
脚又大，嘴又歪，
气得爷爷净发呆。

打铁歌

张打铁，李打铁，
打把剪刀送姐姐。
姐姐留我歇，^①
我不歇，我要回去学打铁。
打铁一，苏州羊毛好做笔；
打铁两，两个娃娃拍巴掌；
打铁三，三两银子换衣衫；
打铁四，四口花针好挑刺；
打铁五，五个粽子过端午；
打铁六，六月不见早禾熟；
打铁七，七个果子甜蜜蜜；
打铁八，八个娃娃砌宝塔；
打铁九，后花园里好饮酒；
打铁十，十个癫子戴斗笠。
打铁十一年，拾个破铜钱，
娘要打酒吃，仔要还船钱。

^① 歇：歇夜，住宿。



黄狗黄狗你看家

黄狗黄狗你看家，
我到南边采梅花；
一朵梅花没采了，
双双人儿到我家。
我家媳妇会擀面，
拿起擀面杖一大片。
拿起刀，赛如线，
搁在锅里团团转，
盛在碗里莲花瓣。
公一碗，婆一碗，
两个小姑儿两半碗，
案板底下藏一碗。
猫儿过来舔舔碗，
狗儿过来砸了碗。
耗子过来铜^①上碗，
吓得媳妇直瞪眼。
媳妇儿媳妇儿在哪儿睡？
在炉炕睡。
铺什么？
铺羊皮。
盖什么？
盖狗皮。
枕什么？
枕棒槌。
公公拿着一摞砖，
婆婆拿着一溜鞭，
打得媳妇儿一溜烟。

① 铜：用铜子连合破裂的陶瓷器等。铜子是用铜或铁打成的扁平的两脚针。

张大嫂 李大嫂

张大嫂,李大嫂,^①
上南坡,摘豆角。
肚子疼,往家跑,
撩炕席,铺炕草。
养个儿子叫豆保。
豆保开大店,
又卖馒头又卖面。

一对蝈蝈吹牛皮

闲着没事上家西,
碰见两个蝈蝈吹牛皮。
大蝈蝈说:“我在南山吃了只鸟。”
二蝈蝈说:“我在北山吃了只鸡。”
大蝈蝈说:“我在东山吃了个狗。”
二蝈蝈说:“我在西山吃了头驴。”
大蝈蝈说:“我在关外吃老虎。”
二蝈蝈说:“我在东海吃鲸鱼。”
它俩吹得正起劲,
打南来了大公鸡,
两个一见生了气,
伸伸腿,捋捋^②须,
一齐奔向公鸡去,
想吃公鸡没吃成,
“得儿”一声喂了鸡。

诗
歌
(一)

① 此处实言一人。因不知其姓氏,或姓张,或姓李,故言。

② 捋:lǚ 用手顺着抹过去,使物体顺溜或干净。





亮亮虫,亮亮飞

亮亮虫,亮亮飞,
奶奶叫我逮乌龟。
乌龟没长毛,
奶奶叫我摘洋桃;
洋桃没开花,
奶奶叫我摘南瓜;
南瓜没落地,
奶奶叫我去看戏;
看戏没搭台,
奶奶叫我去砍柴;
砍柴没得^①刀,
凿我一头包。

月光光

月光光,照地堂。年卅晚,摘槟榔。
槟榔香,买子姜。子姜辣,买苦瓜。
苦瓜苦,买猪肚。猪肚肥,买牛皮。
牛皮薄,买菱角。菱角尖,买马鞭。
马鞭长,起屋梁。屋梁高,买张刀。
刀切菜,买炉盖。炉盖圆,买只船。
船有^②底,浸死几个日本鬼。

① 没得:方言,没有。

② 有:māo 方言,没有。



听我唱个颠倒歌

太阳从西往东落，听我唱个颠倒歌；
天上打雷没有响，地下石头滚上坡；
江里骆驼会下蛋，山上鲤鱼搭成窝；
腊月酷热直淌汗，六月暴冷打哆嗦；
姐在房中头梳手，门外口袋把驴驮；
咸鱼下饭淡如水，油煎豆腐骨头多；
黄河中心割韭菜，龙门山上捉田螺；
捉到田螺比缸大，抱了田螺看外婆；
外婆在摇篮里哇哇哭，放下田螺抱外婆。

墙上一面鼓

墙上一面鼓，
破了用布补。
不知是鼓补布，
还是布补鼓。

高高山上一根藤

高高山上一根藤，
青藤上面挂铜铃。
风吹藤动铜铃动，
风停藤停铜铃停。

诗
歌

(一)





摇到外婆桥

摇，摇，摇，摇到外婆桥。

外婆叫我好宝宝，

糖儿糕儿味道好。

少吃味道多，

多吃味道少。

一去二三里

一去二三里，烟村四五家，

亭台六七座，八九十支花。

七个阿姨来摘果

一二三四五六七，

七六五四三二一。

七个阿姨来摘果，

七只花篮手中提，

七种果子摆七样：

苹果、桃儿、石榴、柿子、李子、栗子、梨。

