

苏洵

唐宋八大家故事丛书

毕宝魁□主编



张桂琴□著

故事



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

毕宝魁 ■ 主编

唐宋八大家故事丛书

苏洵故事



张桂琴 ■ 著

长春出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

苏洵故事 / 张桂琴著. — 长春: 长春出版社,
2013.1

(唐宋八大家故事丛书 / 毕宝魁主编)

ISBN 978-7-5445-2607-4

I. ①苏… II. ①张… III. ①苏洵(1009~1066) —
生平事迹—通俗读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 270836 号

苏洵故事

著 者: 张桂琴

责任编辑: 孙振波

封面设计: 尹小光

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 渲彩工作室

印 刷: 长春市利源彩印有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 165 毫米×230 毫米 1/16

字 数: 108 千字

印 张: 11.75

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-84519908

一切功名利禄、荣华富贵都是暂时的,如过眼烟云,随着肉体的死亡而同时远去。只有道德文化是永恒的,精神产品永不磨灭,在历史上曾产生过巨大影响的精神产品更是如此。它们如同日月光耀长空,如同江河长流大地,将与人类的存在长相终始。

在精神产品中,最易流传,对后世影响最大者当数文学作品。曹丕说:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身,二者必至之常期,未若文章之无穷。”李白说:“屈平辞赋悬日月,楚王台榭空山丘。”杜甫说:“尔曹身与名俱灭,不废江河万古流。”韩愈说:“李杜文章在,光芒万丈长。”都是此意。春秋时期提出的“三不朽”观念中,道德文化便是其中的主体和核心。

中国古代的主流文化是诗文,即诗歌和散文。散文发展中,对后世影响巨大,直到如今依然被人们喜爱并津津乐道的莫过于“唐宋八大家”。但是,唐宋八大家离我们已千年,千年的历史进程将他们与我们的生活状态拉开很大的距离,我们对他们已很生疏,要真正理解他们的思想、性格以及反映在作品中的喜怒哀乐,就必须走近他们。

无论多么伟大的文学家,都是人不是神。他们与我们有许多相似的经历与情感,有许多相似的苦辣与酸甜,甚或遭遇过同样的坎坷与挫折,受到过同样的磨难与熬煎。古今的人性是相通的,故我们才有可能感知他们,走近他们。本着以今溯古,以己度人的精神,我们可以拨去历史的灰尘,用平等的眼光来看待这些历史文化的伟人,进入到他们的生活中去,与他们同

总序

呼吸共命运,使他们的精神复活,成为我们的知心朋友,成为我们现代精神家园中的楷模。

为此,我们设计了这套选题,为唐宋八大家中的每个人创作编撰一个故事集,从其人生中截取最能表现其性情、最有故事情节的事件,通过简明精炼的文笔描述出来。我们要求作者把严谨的学术研究和生动的文学创作结合起来,在对传主生平事迹进行坚实考证的基础上再进行合理的想象和虚构,写成既有学术性又有可读性的文学故事。为人们了解八大家之人品、之才气、之作品搭建一个桥梁,为阅读和学习写作创造一点氛围。

阅读欣赏是享受前人之成果,而更重要的是创作出文学的精品来供后人阅读和欣赏,这样才能在文化的长河中不断注入新的水流,因此更重要、更有实际意义的是创作。孔子曰:“苗而不秀者有矣夫!秀而不实者有矣夫!”我们需要的不是苗,也不是秀,而是实。

为使这套书能够达到我们设计的要求,我们请很有学术功底而又有文学创作能力的中青年学者来执笔撰稿。虽然每个人的学术修养和写作风格各不相同,但本套丛书的总体结构还是基本一致的。

但愿本丛书能够给读者诸君带来一定的启迪和补益,则善莫大焉!

毕宝魁

2012年9月22日识于三千斋

前 言

在唐宋八大家中，苏洵也许是最为特殊的一个。除苏洵外，其余七人，都是通过科举考试步入仕途；除苏洵外，其余七人，都是文章丰厚、论著等身。在唐宋八大家中，苏洵成名时，论年龄，最大；论官职，最低。但是，这些都不会动摇苏洵作为古文大家的地位。

苏洵是蜀学的开创者。少年时的苏洵游走于祖国的壮丽山川，隽秀奇异的名山大川开阔了他年少的胸怀；青年时的苏洵游走于先贤的文山书海，深邃璀璨的朴实文字激发了他年青的志气。没有名师的指点，就以古人为师，凭着非凡的天赋和过人的毅力，赢得了“帝王师”、“王佐才”的声誉，凭借其“自成一家”的文学创作，巩固了北宋古文运动所取得的成绩，结束了时文与古文长期的擂台赛。在他的指导下，他的两个儿子——苏轼与苏辙——更是青出于蓝而胜于蓝，成就了“一门父子三词客，千古文章四大家”的历史殊荣。

“一时之杰，百世之宗”，这是后人对苏洵文学作品的评价。苏洵的作品是最为与众不同的，也是最为不可替代的。他的作

品“书虽成于百篇”，但几乎篇篇都是精品，感情充沛而又气势磅礴，酣畅淋漓而又纵横恣肆，顿挫曲折而又巉刻削厉，具有纵横家的风格，前承韩柳而后启轼辙，甚至成为明清文人的写作摹本，经得起历史和时间的检验，是我国文学遗产中的宝贵财富。

本书以苏洵的年谱为经，以苏洵诗文为纬，选择了二十八个典型故事，从不同角度立体地再现苏洵的人格精神与生命历程。希望读者在阅读的过程中能够较为全面地了解活生生的苏洵。

张桂琴

壬辰年甲辰月丁酉日于大连

目录 | CONTENTS

1 家有小儿初长成

苏洵自小就表现出博闻强识、记忆超常、思维发散的特点。但谁也没有想到,在他的影响下,苏家在历史上的地位会被推至无以复加的高度。

8 仲兄及第偶动心

二哥苏涣的中举,激起了苏洵好胜求知的自信心,但严苛的考试制度并没有顺利地接受这位志得意满的年轻人,他落第了。

13 少年落拓鞍马间

寥廓长天,无限江山,年轻的苏洵在大自然的怀抱中纵情放浪。光怪陆离的奇山异水,开阔了蜀中少年壮怀天下的心胸。

20 成家立室娶贤妻

人们常说:一个成功的男人身后,总是站着一个默默奉献的女人。苏洵的妻子程夫人就是苏洵人生的守护神。

25 玉局观中祈子嗣

古人说:不孝有三,无后为大。苏洵婚后多年未有子嗣,见到张仙画像后,遂顶礼膜拜,终于求得轼与辙。

31 慈母见背初觉悟

母亲的过世,让苏洵第一次认真思考起生命与责任的意义。而苏氏族谱的修订,更是激发起了苏洵内心无比的自豪感与荣耀感,他暗自以先

人为期，从内心深处开始觉悟了。

37 闭户读书为文辞

二十七岁的苏洵终于定下心来，立志苦读了。他幻想着通过自己的努力闯出一条康庄大道。但是，他怎么也不会想到，等待他的将会是怎样崎岖坎坷的不平之路啊。

42 捉迷藏中巧教子

苏洵教育子女就像大禹治水，疏而不堵，利用孩子的逆反心理，引导他们产生读书的兴趣，从而成就了苏家震古烁今的历史地位。

48 谈时论政说六国

西北边境的战事，牵动着苏洵关注时政的敏感神经。一篇关于六国破亡的沉思文字，语意深切，用心良苦。

53 最后的科场奔波

“庆历新政”重新燃起了苏洵的豪情壮志，他再次踏上了科举征途。等待他的会是锦绣前程抑或依然是壁垒重重？

59 不惑之年的转折

父亲的骤然离世使苏洵陷入了深深的沉思，他终于想通了：科举考试的声律章句的记诵并非自己所长，只有坚持自己的风格，才能找到自己的出路。

64 阐字释名二子说

知子莫若父。为了给两个儿子起个合适的名字，苏洵可谓煞费苦心。苏轼、苏辙的名字中，寄寓着苏洵对儿子的期望和忧虑。

71 风行水上说“文甫”

风水相激，非为风纹，非为水纹，而成自然之纹理。恰如君子立于世间，不求贤达，而其言行却为世人效法。

77 痛失爱女心自尤

爱女八娘是苏洵的掌上明珠。乡人皆嫁重母族的地方风习造成了八娘不幸的婚姻悲剧。八娘的含恨离世，是苏洵心中永远的痛。

85 初现伯乐张方平

谁能想到，一场叛乱竟然会改变苏洵后半生的命运，而张方平的出现是整个命数中的转折点。

91 雷简夫慧眼识英才

雷简夫的赏识与肯定，苏洵觉得自己找到了知音，也进一步强化了苏洵的信心。而雷简夫爱才之切，荐才之诚，令人感叹！

98 欧阳修大度荐贤能

欧阳修的赞誉与提携，使得苏洵文章名满京城。欧阳修光明磊落的宽广胸怀，荐贤举能不遗余力的高尚品德令人敬仰！

105 八月十五夜玩月

一只白兔，在嘉祐元年的诗坛掀起了咏歌的浪潮，其首开创者就是欧阳修和苏洵。这到底是怎么回事呢？

110 送石昌言使契丹

契丹是北宋大敌，一直威胁着西北边陲的安全。石昌言出使契丹，苏洵内心分外纠结，他希望石昌言在对外交往中能一展大宋国风。

116 名动京师三父子

苏洵父子登上文坛，结束了古文与骈文的争霸赛，标志着北宋古文运动取得了决定性的胜利。苏洵父子也因此在中国文学史上写下了浓墨重彩的一笔。

122 头白鸳鸯失伴飞

妻子的骤然离世，苏洵就像失去了人生的守护神。他彷徨在妻子的墓地，像一只失伴的鸳鸯，觅觅寻寻。

128 老翁井边老泉名

一个神奇的老翁井的传说，一个神秘的井边梦境，苏洵将自己的字命名为“老泉”。这是上天的启示，还是神灵的安排？

134 文房清供木假山

偶然于溪边发现的一座木假山勾起了苏洵极大的兴趣，他脱下貂裘大衣与村叟交换。苏洵实在是太喜欢这座木假山所传达出的伟岸、庄重、刚直不阿的独特气韵了。

141 《上皇帝书》谢君恩

仁宗皇帝亲下诏书，召苏洵前往舍人院试策论，准备擢用。可是性情执拗的苏洵却断然拒绝了，还给皇帝提出一堆政治革新的意见。

147 勉为小官心不愿

苏洵勉强接受了品秩低下的小官职务，他的心里充满了无限的委屈与不满。苏洵不知道即使是这种小官，其实也是来之不易的。

152 千古公案《辨奸论》

苏洵与王安石性格不合，往来较少。一篇《辨奸论》成为悬而又悬的学术公案，将两个大文豪置于历史的审判台上。

159 重阳菊宴抒怀抱

重阳节赏菊宴上，苏洵酒后和诗一首，抒发了内心积郁已久的块垒。这首诗成为苏洵诗歌的压卷之作。

166 丹旌俄惊返旧庐

苏洵的骤然离世，震惊了朝野，甚至连英宗皇帝也震惊了，百余十人前来吊唁。光禄寺丞的追谥，实现了苏洵今世的人生追求。

174 后 记

家有小儿初长成

苏洵从小就表现出博闻强识、记忆超常、思维发散的特点。但谁也没有想到,在他的影响下,苏家在历史上的地位会被推至无以复加的高度。

成都平原,天府之国。物华天宝,人杰地灵。

眉山,偏处成都平原西南,岷江自北向南,逶迤而来,穿城而过,将眉山划分为东西两大城区。

在城东距离码头两个街区的弄巷中,有一处闹中取静、古木扶疏、翠竹掩映的院落,眉山的人们呼为“苏园”。

“苏园”,是唐初苏味道儿子苏銑(jīn)在眉山的故居。自苏銑之后,三百多年间,历经数代,如今的主人叫苏序。

苏序,年方四十,严于律己而宽以待人,热情好客,轻财好施,方圆百里间,但凡有求于他,没有不热心帮忙的,反复而不厌。丰收之年,苏序曾大量储粟达三四千石,人们都不知道他储粟干什么。后来,眉山遇上荒年,苏序开仓赈粮,救了不少百姓的性命。所以眉山的人们都称苏序为“大善人”。苏家在眉山也尽人皆知,是眉山的一大望族。

苏序有二女三子,长女嫁与杜家公子杜垂裕,次女嫁与石家

公子石扬言。眉山有四大望族：苏家、程家、杜家、石家，都是书香世家，名门之后。苏家的两个女儿分别嫁进杜家和石家，可谓门当户对了。看到两个女儿安定幸福的生活，苏序也是甚为欣慰。

苏家有三个公子：长子苏澹，自幼体弱多病，性格温顺腼腆，喜静厌动，经常安安静静地待在家里看些自己喜欢的书籍；次子苏涣，勤奋谨重，不苟言笑，喜欢和比他年长的文士相交往，少年老成，举止大度而稳健；幼子苏洵，刚满五岁，是苏序最为宠爱的小宝贝儿。本来二子二女，苏序已经心满意足了，没想到年过三纪，妻子史氏又给他添了个小儿子，虽然不能说是晚来得子，但这意外之喜，也让苏序欣喜若狂了，更何况这个小儿子又是那么的聪明伶俐、顽皮可爱。

这一日，阳春三月，阴沉了许久的老天终于露出了笑脸。苏序坐在花园，享受着这难得的阳光。透过花木扶疏的隔离带，依稀可以看见苏澹和苏涣在书房认真读书的背影。蜀地自经五代、宋初的战乱，文化的底蕴渐渐衰薄，读书的风气也淡漠了，人们大多安居乡里，过着食求其饱、居求自安的生活。但是，苏序还是认为，年轻人还是应该多读些书的，因此，专门开辟了书房，延请了先生，在家中指导两个儿子读书习文。苏澹和苏涣对于父亲的安排都顺从地接受了，几年下来，两人都有了长足的进步。想到两个儿子的勤奋努力，苏序的嘴角露出了一丝笑容。

“爹爹，爹爹，我刚才在天上看见一匹马。”一声清脆的童声打断了苏序的沉思。

“嗯？”苏序一抬头，看到了身上略有些浮土与枯草的小儿子苏洵扑向了自己。苏序张开双手，把苏洵揽入怀中，一边拍打着小苏洵身上的土、择去他衣上和头上的枯草，一边问道：“在哪儿呀？”

“那边——”苏洵拖着长长的尾音。

“哪儿呀？”苏序抬头望去，湛蓝的天空飘着几丝白云，看不出什么马的模样。

“那儿——刚才有一匹马，现在跑走了。”苏洵脆生生地说。

苏序笑了。他知道他的小儿子又开始思维奔逸了。小苏洵虽然只有五岁，但是他的思维总是和一般的孩童不大一样，总是有自己独特的看法。

“嗯，知道了。去找妈妈给擦擦脸，换换衣服，好不好？”苏序慈爱地看着苏洵。

“好！”苏洵大声答道，一蹦一跳地跑进了屋里。

苏序站起身，掸了掸衣服。

“老爷，亲家公子来了，找二少爷，二少爷还没下课……”下人进来通报。

“知道了，我去看看。”苏序快步走向客厅。

客厅里，石昌言端端正正地坐着看书。石昌言是苏序亲家家的二公子，知书识礼、勤奋进取，时年十八岁，与苏涣是非常要好的朋友。石昌言见到苏序进来，忙放下书，起身行礼。

“坐坐坐——”苏序一边招呼石昌言，一边吩咐家人准备茶点。

“昌言啊，来找涣儿啊？”

“是的，伯父。前几天，涣弟找我借本书，正好今天有空儿，就给涣弟送过来。”石昌言答道。

“昌哥哥——”，还没等苏序答话，苏洵高声欢呼着跑进客厅。“昌哥哥，你好久都没来了，洵儿都想你了。”苏洵仰着小脸儿，咧着小嘴儿，娇憨地说。

“这不来了吗？”石昌言抚摸着苏洵的小脸笑嘻嘻地说。“对了，你看，这是什么？”石昌言转身拿过放在案几上的红枣和栗子，在小苏洵的面前晃动着。

“红枣——，栗子——”，小苏洵大声说道。

“是呀，这不都是你最爱吃的吗？”

“嗯——”

“那昌哥哥剥给你吃啊？”石昌言宠爱地问。

“好。”小苏洵甜甜答道。

“洵儿，没有礼貌啊——”苏序的话音还没有落，“谢谢昌哥哥！”小苏洵马上站起身，规规矩矩地给石昌言鞠了个躬，亮晶晶的大眼睛转到案几上的红枣和栗子上，他仿佛想起了什么，接着说道：“祝昌哥哥早及第，早立业。”

“啊？哈哈哈……”石昌言爽朗地笑了。

“嗯？”苏洵充满疑惑地看了看小苏洵。

“你这小家伙，怎么什么都知道啊？”石昌言想起了此前自己曾经和苏涣谈论参加科举考试的事情。当时小苏洵在旁边玩耍，两人顾自兴高采烈地谈天，谁都没有想到小苏洵竟然记住了

两人的谈话。今天，“及第、立业”的话语从小苏洵的嘴里冒了出来，怎能不让石昌言感到惊异？

“伯父，洵弟聪慧伶俐，记忆力又好，以后一定能成就一番事业。”石昌言揽着小苏洵言辞恳切地说。

“呵呵呵，顺其自然吧。”苏序自己洒脱淡泊，不受拘束，对于名利没有过多的追求。因此在孩子的成长中，只是尽自己所能为孩子提供各方面的便利条件，但却并不给与压力。

“洵弟，最近长什么本事了？给昌哥哥演示一下？”石昌言逗趣道。

“好。”小苏洵仰起了小脸儿，站到石昌言的对面。

“嗯——，天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”小苏洵抑扬顿挫地拖着长音一字一字地慢慢背着。

“嗯——？”苏序感到非常疑惑，自己并没有教过苏洵这首诗啊。

“好啊！洵弟！”那边石昌言已经大声地喝起彩来了。

“什么时候学会的？谁教你的？”

这是一首非常合时应景的诗歌。虽然西南春来早，但是，毕竟乍暖还寒，旷野尚未全绿，茫茫的枯绿中点染着初春的早芽，隐约透露出一抹抹青青之痕，走近细看，仿佛又踪迹全无。一个年仅五岁的孩子，能在这样的初春时节，在一个连绵许久的霏霏细雨初停、新阳初现的时间段，背诵这样的一首诗歌，怎能不让石昌言惊异万分。

“那天二哥在房里读书，我在院子里抓虫子，听到的。”小苏洵不以为然地回答。

“好啊！洵弟！过来！”石昌言把苏洵再次拉到自己身边。
“洵弟，你知道这是谁的诗吗？”

“不知道。”苏洵摇着小脑袋说道。

“洵弟，这是唐代大文学家韩退之的《早春》。”石昌言紧紧地握住小苏洵的双手，有些激动地说，“洵弟，好好学习，你以后一定能和韩退之一样的。”

“嗯——”苏洵并不知道谁是韩退之，但是看到他最喜欢的昌哥哥如是说，他也似懂非懂坚定地点了点头。

“昌言啊，涣儿下课了，进去找他吧。”苏序听到书房门打开时的“吱呀”声。

“好的。伯父再见！洵弟，再见！”石昌言拿着书向书房走去。

“昌哥哥再见！”苏洵摇着胖乎乎的小手，乐呵呵地。

“洵儿，过来。”苏序将小苏洵拉过来，抱在自己腿上，慈爱地看着他。

“洵儿，喜欢读书吗？”

“喜欢。”

“那爹爹也找个先生教你读书好不好？”

“好啊！好啊！”苏洵拍着小手从苏序怀里跳下，“娘——娘——我要读书啦——”苏洵欢欣雀跃地向屋里跑去，边跑边喊。