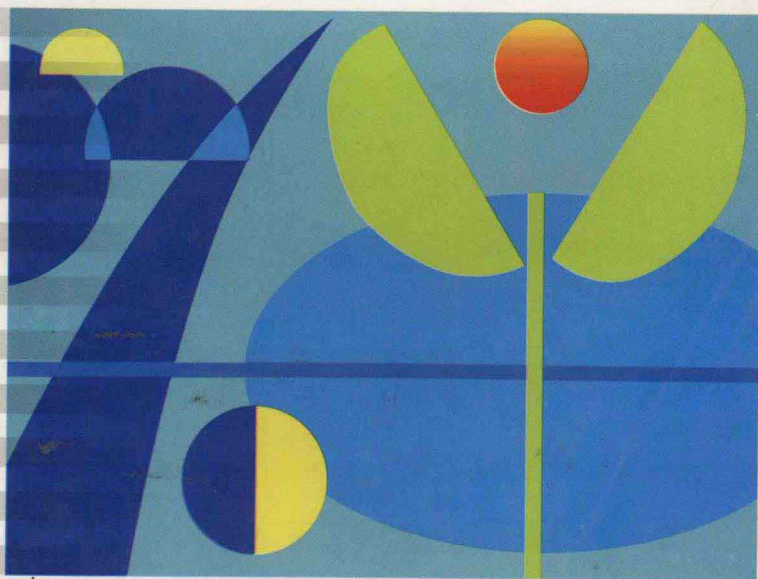


课堂教学改革优秀课选评

长春市教育委员会编

素质教育研究

现代教学探索



長 春 出 版 社

KE TANG JIAO XUE GAI GE YOU XIU KE XUAN PING

课堂教学改革优秀课选评

(中学版)

长春市教育委员会 编

长春出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂教学改革优秀课选评: 中学版/朱再新主编.

长春: 长春出版社, 2001. 8

ISBN 7-80664-253-6

I. 课... II. 朱... III. 课堂教学—教案(教育)
—中学—汇编 N. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 052882 号

责任编辑: 毕素香 封面设计: 马继东

长 春 出 版 社 出 版

(长春市建设街 43 号)

(邮编 130061 电话 8569938)

长春市第十一印刷厂印刷

长 春 出 版 社 经 销

850×1168 毫米 32 开本 13.875 印张 360 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—8 000 册 定价: 14.00 元

《课堂教学改革优秀课选评》(中学版)

编委会

主审	王树彬			
主编	朱再新			
副主编	王宪华	陆建中	朱杰	
编委	(以下按姓氏笔划为序)			
	刁丽英	王梅	白智才	刘求是
	米庆春	衣国华	赵长云	武甲元
	张东彪	姚国华	韩秀英	
编者	马国庆	王立峰	王玉文	由维华
	刘玉琦	刘艳霞	丛闻秋	
	全一雄	孙中文	孙艺	
	李春花	陈丽	宋弘慧	
	张焱	张甲文	祝承亮	
	贺正	赵显阳	郭福才	
	梁凤山	黄桂秋	常虹	
封面设计	贺正			



序

中小学课堂教学改革是全面实施以创新精神和实践能力为核心的素质教育的一项根本性的改革。我们必须站在时代的高度，从实施科教兴国的战略出发，重新审视以往的课堂教学，探索符合时代要求的现代课堂教学。

首先，要转变教育思想和教学观念，树立正确的教育观、质量观和人才观。在课堂教学中，始终坚持教学要面向全体，充分发挥学生的主体作用和教师的引导作用；要树立为学生服务的思想，创设民主、平等、和谐的教学氛围，突出创新精神和实践能力的培养。第二，要解放思想，突破陈旧的课堂教学模式。改革以教材为本、教师只对教材负责而不对学生负责的状况；改变“注入式、一言堂”的教学方式，倡导探索性学习、自主性学习、研究性学习的学习方式，师生共同探讨，使学生生动、活泼、主动地学习；打破课堂教学结构模式化、过程程式化的框框，变封闭式为开放式，使教学机动灵活，讲求实效。第三，课堂教学改革应以学生发展为本，实现三个层次的发展目标。即直接目标是知识技能学习传授；发展目标是学生素质的全面发展和个性健康发展；可持续发展目标为让学生学会学习，培养浓厚的学习兴趣，形成自主学习的主动性，掌握科学的学习方法，养成良好的学习习惯。第四，重视现代教育信息技术的应用。现代教育信息技术不仅仅是改进了教学手段，而且其本身就是课堂教学的本质内涵，要建立教学信息网络，充分发挥它在教学中的特殊作用。



近年来，长春市各中小学全面推进素质教育，在深化课堂教学改革，培养具有创新精神和实践能力的全面发展人才中，进行了大量实践，取得了可喜的成绩。在2000年末召开的长春市中小学“深化课堂教学改革研讨会”上，展示的教学开放校、专项改革实验课以及一百多节有代表性的中小学改革实验课，代表了长春市中小学课堂教学改革的方向。为了进一步深化课堂教学改革，长春市教委组织人力编写了《课堂教学改革优秀课选评》，把近年来各学科改革的优秀课，以实录的方式记录了全部教学过程，之后请长春市学科专家、名师进行了点评。该书在教育思想观念、内容形式、研究方法方面都具有一定的先进性、典型性和实用性。这对广大教育工作者来说，具有重要的借鉴和指导意义。

诚然，课堂教学改革是一项长期任务，今天是先进的，明天又在发展，但是未来的辉煌是在今天的基础上发展起来的。愿我们大家共同努力，为全面推进素质教育，造就一代世纪新人，开创长春教育新局面而勇于探索，不断创新。

安莉

2001年8月



前 言

近年来，我市全面推进素质教育，深入开展以课堂教学为中心的学科领域里的改革，取得了初步成效。2000年召开的“深化课堂教学改革研讨会”成功地展示了一批教学对外开放校、专项教学改革和在学科改革中有代表性的上百节课堂教学。这项活动受到领导的关注和广大中小学教师的欢迎和好评。为了认真总结经验，继续推动教学对外开放，深化课堂教学改革，根据广大教师的意见和要求，我们把这些课堂教学改革优秀课进行了全面整理，正式出版发行。

本书共收集了111节课，分中、小学两部分，其中中学15个学科66节，小学11个学科45节。在内容结构上，每节课分三部分：一是教学要点概述，围绕课节的教学思想、目的、任务、内容、方法、手段及要求等相关问题进行扼要说明，帮助大家理解授课教师的教学设计意图及注意事项；二是教学过程，把整节教学通过实录的形式记录下来，让大家看到一个完整的课堂教学，既有教师的引导又有学生主动参与教学活动的全过程，形成一个完整的师生互动的教学场面和民主平等的教学氛围；三是专家点评，每节课后都由专家、名师进行点评，让大家知道该节课的得失，使大家在读后都有所收益和借鉴。

本书的编写立足于面向广大中、小学教师，因此在教育思想和观念上力求充分体现出素质教育的基本思想和要求，把培养学生的创新精神和实践能力作为实施素质教育的核心；以学生的发



展为本，在给学生打好基础的同时，注重培养学生分析解决问题及综合运用能力，注重培养学生良好的学习习惯和主动学习的兴趣；在教学形式和方法上，注意突破陈旧的课堂教学模式的禁锢，运用启发式、研究式、群言堂的方法，提倡探索、研讨、争鸣、动手等学风；并把现代教育信息技术引进课堂，运用网络教学，收到了良好的效果。作为一名教师，必须很好地把握教学大纲和教材，本书所选的优秀课都是来自于现行教材，而且充分体现了教学大纲的精神，这在今后的教学实践中，完全可以供大家学习、借鉴和收藏。

本书所选各课均由承担各课教学的教师，在市教研室各学科教研员指导下完成的，一些名师、专家进行了点评，各学校领导、教师、县区教研员也为此付出了辛勤的劳动，在此谨表谢意。由于时间仓促，水平所限，不当之处，恳请大家批评指正。

编 者

2001年8月



目 录

1. 多角度立意 (语文 高中一年级) 杜晓丹 (1)
2. 《祝福》 (语文 高中二年级) 杨丽颖 (8)
3. 屈原悲剧及其价值 (语文 高中三年级) 岳恩圣 (15)
4. 《中国古代民间传说》 (语文 初中一年级) ... 何晓怀 (23)
5. 《啊, 母亲》 (语文 初中二年级) 赵 毅 (30)
6. “联想”口头作文训练 (语文 初中二年级) 王淑华 (35)
7. 《匆匆》 (语文 初中二年级) 刘 颖 (42)
8. 分段函数的实际应用 (数学 高中三年级) 罗彦东 (49)
9. 点到直线的距离 (数学 高中二年级) 高 莹 (59)
10. 平面直角坐标系 (数学 初中三年级) 孙桂瑾 (67)
11. 一次函数的图像和性质
(数学 初中三年级) 于海霞 (74)
12. 等腰三角形的性质 (数学 初中二年级) 陈 冰 (80)
13. 等腰三角形的性质 (数学 初中二年级) 唐立伟 (87)
14. Unit 9 Saving the Earth (英语 高中二年级) 孔 瑞 (94)
15. The Green Hills of Tangsa Lesson 18
(英语 高中一年级) 梁 薇 (98)
16. Unit 6 Mainly Revision Lesson 22 Coins
(英语 高中二年级) 刘海霞 (105)
17. Unit 6 Is this your pencil - box? Lesson 22
(英语 初中一年级) 李 想 (114)



18. Unit 8 Where do you sit? (Spatial Description) Lesson 30
(英语 初中二年级) 王慧明 (121)
19. Unit 12 Have a good time
(英语 初中三年级) 杨 红 (129)
20. 运动快慢的描述——速度
(物理 高中一年级) 胡明浩 (133)
21. 带电粒子应用的研究
(物理 高中二年级) 陈铁松 (138)
22. 交流电的产生 (物理 高中二年级) 王 勇 (145)
23. 光的直线传播 (物理 初中二年级) 黄 勇 (150)
24. 带你走进电的王国 (物理 初中三年级) 赵 丽 (157)
25. 乙烯 (化学 高中二年级) 张 博 (167)
26. 有机物 (化学 高中二年级) 李胜海 (175)
27. 人体健康与碘——氧化还原知识的应用
(化学 高中三年级) 李志贤 (180)
28. 二氧化碳的性质 (化学 初中三年级) 蒋永刚 (189)
29. 质量守恒定律 (化学 初中三年级) 门莉莉 (194)
30. 动物的新陈代谢——能量代谢
(生物 高中二年级) 崔宝伟 (200)
31. 减数分裂与有性生殖细胞的成熟
(生物 高中三年级) 陈 颖 (205)
32. 果实和种子的形成 (生物 初中一年级) 张丽艳 (210)
33. 淋巴循环 (生物 初中一年级) 刘 晶 (215)
34. 国家的宏观调控 (政治 高中一年级) 张 艳 (220)
35. 把握事物的因果联系
(政治 高中二年级) 王丽芝 (226)
36. 青少年要自觉履行保护环境的义务
(政治 初中二年级) 方妹秋 (232)
37. 生活情趣丰富多彩 (政治 初中 一年级) 盖艳平 (237)



38. 新航路的开辟和早期殖民活动

(历史 高中一年级) 侯晓东 (246)

39. 工业革命和资本主义经济的发展

(历史 高中一年级) 李岩伟 (251)

40. 美国的独立战争 (历史 初中一年级) 耿淑英 (257)

41. 戊戌变法 (历史 初中二年级) 赵丽华 (263)

42. 两汉与匈奴的和战 (历史 初中二年级) 孟繁莹 (269)

43. 天气与气候 (地理 高中一年级) 刘春玲 (275)

44. 人类活动与气候 (地理 高中三年级) 安 辉 (280)

45. 收听天气预报 (地理 初中二年级) 王 峰 (284)

46. 地图上的方向 (地理 初中二年级) 王笑莲 (291)

47. 地震、火山和泥石流

(地理 初中二年级) 尹佳林 (296)

48. 直腿后滚翻 (体育 高中一年级男生) 刘明顺 (300)

49. 篮球行进间双手反弹传接球

(体育 高中二年级男生) 刘晓辉 (306)

50. 足球脚背外侧运球

(体育 初中三年级男生) 李 宾 (313)

51. 健美操 (体育 初中四年级女生) 周晓玲 (319)

52. 欣赏京剧音乐 (音乐 高中一年级) 张 红 (326)

53. 草原上升起不落的太阳

(音乐 初中二年级) 周 艳 (331)

54. 民族歌舞音乐 (音乐 初中二年级) 李 平 (338)

55. 形态的分解与组合 (美术 初中一年级) 于爱清 (343)

56. 图案造型 (美术 初中一年级) 郭 玲 (351)

57. 服装设计常识 (美术 初中三年级) 单 艺 (358)

58. 手缝工艺兜——工艺兜的装饰

(劳技 初中一年级) 张雪梅 (368)

59. 牵牛花的制作 (劳技 初中一年级) 苑和新 (375)



60. 彩色泥塑 (劳技 初中二年级) 马 明 (383)
61. 木刻装饰画 (劳动技术 初中二年级) 黄春燕 (390)
62. 过一过“经理”瘾 (活动 初中二年级) 曹 洋 (397)
63. 房屋的变迁 (活动 初中二年级) 刘福娟 (403)
64. 艾滋病的传播与预防
(健康 高中一年级) 矫 颖 (408)
65. 关于批评的话题 (心理 初中一年级) 张 宇 (418)
66. 学会爱自己 (心理 初中二年级) 魏志耕 (426)



1. 多角度立意

(语文 高中一年级)

长春市实验中学 杜晓丹

【教学要点概述】

本课的设计，侧重学生的思维潜力的开发和创新能力的培养。未来的人才创造型人才，其基本素质便是具有创造性的思维和品质。这种品质体现在思维的扩展性和开拓性上，即不满足于一般现成的结论，能从不同方面多角度观察和思考问题，避免思维定式；同时能够突破原有的前人的框架，求新求异，以求获得新颖、独创性的成果。而就语文学科作文训练的思维特点看，作文长于创新思维，同一材料可以进行多角度、多侧面、多层次、多结构的思维训练。

基于以上几方面的考虑，本节作文教学的知识目标侧重在探索多角度立意的写作方法上；以培养学生发散思维和逆向思维的能力作为能力目标；同时，指导学生学会多角度地看待生活中的挫折与困境，磨炼意志品质，以适应未来竞争社会的需求，实现思想教育的目的。教学中以教师为主导，学生为主体，训练为主线；教学重点不是把记住现成结论放在第一位，而重视解决问题的过程，将学生观察、感悟、体会、发现、运用、创造放在首位。

【教学过程】

师（老师简称）：这（指画图）是法国自然科学家约翰·亨利做过的小实验，他将一些毛毛虫排成一个圆圈，中间放一堆



食物，科学家的想法，认为这些毛毛虫会爬向食物。奇怪的是，这些毛毛虫只是一个一个地跟着前面的爬行，而没有一个爬向食物，直到饿死为止。同学们从这个实验的内容当中可以感悟到什么呢？（导语）（动画演示）

生（学生简称）：求同心理，看到别人怎么做就想怎么做。（七嘴八舌）

师：不错，这种求同心理使毛毛虫都饿死了，那么我们平时在作文中如果都是千篇一律、众口一词，我们的作文将会怎么样呢？

生：会饿死。（笑声）

师：当然我们不会饿死，但我们的作文会缺少新意，也少了生机与活力。那么怎样才能使我们的文章具有新意、充满生机和活力呢？这正是今天我和同学们共同探讨的问题——作文的“多角度立意”。

师：什么叫多角度立意呢？我们都知道达·芬奇画蛋的故事。当他对每天画同样的鸡蛋感到厌烦时，他的老师说：“即使是同一只蛋，只要变换一下角度，形状便会立即不同了。”（同学纷纷抢说，气氛热烈）

我国宋代大诗人苏轼在《题西林壁》中写到：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”（学生齐诵）

师：这样看来，无论是绘画，还是观景，如果从不同的角度观察事物，就有可能发现事物、景物的不同特点。然后，我们再选择自己认为最佳的角度，那么画出的画、观出的景就会具有新意。写作文也是如此，要拓展思路，从不同角度、不同方向去思考问题，即运用“发散思维。”

怎样发散思维？如何做好发散思维呢？我们来看一个熟悉的寓言故事（微机演示）——滥竽充数。从这个寓言故事中同学们能找出哪些立意角度，各自得出哪些观点呢？

生：齐宣王好讲排场，只重场面，不懂吹竽艺术，客观上造



成人才管理制度的弊端。(一些同学点头认同)

生：从南郭先生的角度，人应有真才实学。

生：齐湣王把每个乐师进行了精挑细选，他能大胆改革，建立人才竞争的机制。

生：乐师们事不关己，漠然处之，客观上起了包庇、纵容的作用。(一些同学赞叹不止)

生：南郭先生有胆识，有勇气，抓住了机遇。(同学不很赞同，讨论热烈)

师：这样看来，同一个材料可以有多个不同的角度。在写作过程中，我们要善于多角度地观察、思考，从而在众多的角度中寻找立意的最佳角度，写出新颖、独特的文章。(板书：观察思考寻找角度)

师：明确了要领，我们试着加以应用。我的题目是“手有五指”，请同学们从不同的角度观察手的五指，找出其特点，并且由物及人，运用类比联想，从现实生活中找一个话题来阐述自己的观点。(学生表现出浓厚的兴趣，气氛活跃起来)

生：五指并拢力量大，所以说团结起来力量大。

生：五指配合，做事才灵巧，我们生活中应有协作精神。

生：五指有长有短，就像每个人都有各自的长处。

生：大拇指虽然外表不出色，但最有力量，所以不能以貌取人。

生：小手指最平凡，但也有自己的价值，我们应尊敬和赞美生活中像小拇指那样平凡的人。

师：(赞赏地说)大家开动脑筋，驰骋想像，即多角度地观察了事物、分析了事物的特点，又注重运用类比联想的方法，由物及人，联系实际，思维得到了发散，我们的这些立意也有了异曲同工之妙。(板书：类比联想 联系实际)

师：实际上，发散思维只是思维的一种形式，在创造性思维中，还有一种特殊的思维方法。刚才我们在分析滥竽充数这个故



事的时候，这位同学对南郭先生给予了肯定，他的思维角度和大家的不同，那么，这是一种什么性质的思维呢？他的想法到底对不对呢？我请同学们先看下面两个材料。

师：我们先来看材料一，杜牧的《赤壁》。（微机演示）

提到赤壁，我们便会想到周瑜。面对曹操万艘战船，周瑜胸有成竹，指挥若定，谈笑间“檣櫓灰飞烟灭”。多少文人墨客在诗中盛赞他的赤壁之举，然而唐代诗人杜牧又是如何评价赤壁之战的？（学生探寻的目光）

生：杜牧认为如果不是东风帮助了周瑜，胜败双方就要易位，东吴就要忍受耻辱，历史就将改写。

师：我们再来看材料二，杜牧的《题乌江亭》。（微机演示）

说到乌江，不能不想到项羽。我们了解的项羽是力能拔山、气可盖世的西楚霸王。人们欣赏他“无面目再见江东父老”一语所表现的宁折不弯的气节。杜牧又是如何看待项羽的？

生：杜牧这样认为，胜败乃兵家常事，只有能忍受失败的人才是真正的男子汉。项羽当年，如果能回江东，凭着江东众多的才俊，可以再积聚力量，卷土重来。

师：分析这两首诗，我们发现了它们有一个共同的特点，即从事物发展的反方向思考，从而获得新颖、独特的见解，这种独特的思维方式，叫做“逆向思维”。

运用逆向思维，反向求新、同中求异，常常能够趣味横溢，给人以耳目一新之感。（板书：反向求新 同中求异）

师：我们再来看一幅对联“坐 请坐 请上坐；茶 敬茶 敬香茶。”（微机演示）这是苏东坡的一幅对联，人们常用这幅对联讽刺像莫干山住持这种趋炎附势的人，同学们能不能从逆向的角度谈谈你的看法。（讨论热烈起来）

生：一个人的尊严是通过他与别人的交往中慢慢树立起来的，不是靠别人给的，苏东坡在言谈中表现了自己的才学，逐渐被住持认同，也获得了别人的尊重，所以说我们不应埋怨环境，



自怨自艾，而是努力展示自己。（兴奋、激动）

生：（领悟地）住持能尊重知识，尊重人才。

师：（会心地）在我国文学创作中，有许多逆向思维的奇葩。清代画家郑板桥为一李姓男寿星写贺诗时，恰逢大雨滂沱，寿典难以进行，众人都叹奈何。郑板桥提笔便写“奈何奈何可奈何，奈何今日雨滂沱”，两句写完旁观者讥笑声四起。可是郑板桥不气不急，巧用逆向，写了后两句诗，众人看罢，掌声一片。同学们想想郑板桥从哪个角度写的？（微机演示）

生：（颇有新奇地）是不是老天用雨来为他祝寿。

生：（颇为自信地）是不是说他寿像雨点一样多。

师：（赞赏地）同学们很聪明。郑板桥到底是怎么写的呢？我们看——“滂沱雨祝李公寿，李公寿比雨点多。”（学生啧啧赞叹）

不仅文学大家善用角度，我们中学生也有些逆向思维的精品之作。1999年高考作文《假如记忆可以移植》，江苏一考生就以《我拒绝移植记忆》为题，逆向思维而立意。我请一位同学读一下。（微机演示）

生：“我拒绝，因为我虽渴望成功，但却不屑于不劳而获。我拒绝因为记忆是我的一笔财富，快乐的，我将与朋友共享；痛苦的，却不能要求别人承担。我拒绝，不是拒绝‘取人之长，补己之短’，不是拒绝‘知识共享’，而是拒绝我在依赖和懒惰中蜕变，拒绝自我的不独立存在。我拒绝，是为了整个民族的创造力。”（学生铿锵有力地朗诵）

师：此作由于巧妙地运用了逆向思维，而获得了评卷老师的肯定与赞赏。逆向思维能激发我们的想像力、创造力，从而形成独特的思维个性，但逆向思维不等于随意的逆向立意。它要求准确地揭示题目的内涵，要合乎情理，不能脱离实际；要持之有据，言之成理。刚才那位同学认为南郭先生善于把握机遇，实质上是鼓励一种投机取巧，耍小聪明的写作，这无论对我们个人的