

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

瓷器



瓷器是陶器的最高阶段产物，是在青铜文化和陶文化融合发展基础上产生的一种新的工艺形式。瓷器不仅在很长一段时间内是中国重要的出口产品，更成为了中国的象征。

贺伟 / 编著



YZL10890174362



泰山出版社

青少年应该知道的

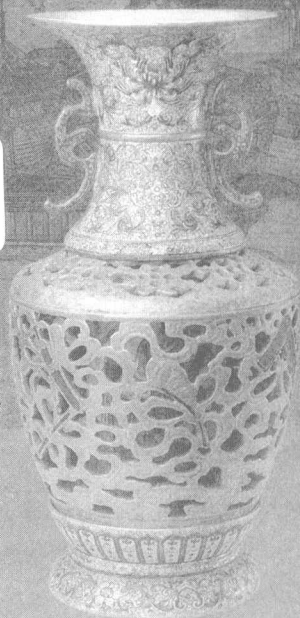
阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

瓷器



瓷器是陶器的最高阶段产物，是在青铜文化和陶文化融合发展基础上产生的一种新的工艺形式。瓷器不仅在很长一段时间内是中国重要的出口产品，更成为了中国的象征。

西原 / 编著



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

瓷器 / 西原编著. -- 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0061-4

I. ①瓷… II. ①西… III. ①瓷器(考古)—中国—
青年读物②瓷器(考古)—中国—少年读物 IV. ① K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 019335 号

编 著 西 原
责任编辑 汤敏建
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

瓷 器

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82023579

市场营销部 (0531) 82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710×1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0061-4

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 （以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。



我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

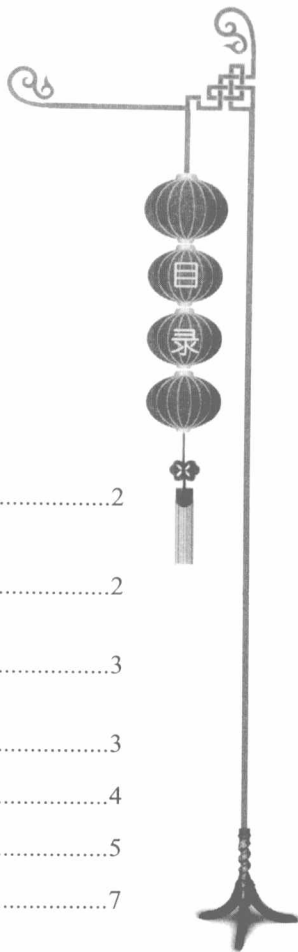
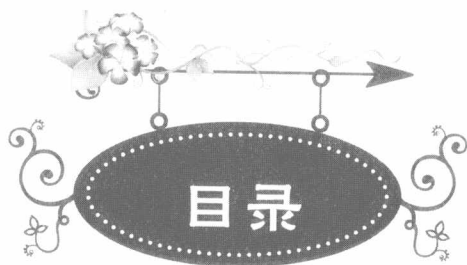
第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品鉴山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。

2011年10月





第一章 原始瓷器产生与发展	2
第一节 印纹硬陶	2
第二节 早期原始青瓷	3
一 瓷器与陶器的区别	3
二 商周时期原始青瓷的出现	4
三 早期原始青瓷工艺	5
第三节 秦汉原始青瓷	7
第四节 东汉到隋代的瓷器	11
一 东汉时期瓷器的产生	11
二 魏晋南北朝时期瓷器的成熟	14
三 隋代的瓷器	24
第二章 唐五代瓷器	30
第一节 青瓷	30
一 越窑	30
二 其他窑口青瓷	33
第二节 白瓷	37



一 邢窑	37
二 巩县窑	39
第三节 其他瓷器	41

一 寿州窑的黄釉瓷器	41
二 黑釉瓷器	43
三 花釉瓷器	44

第三章 宋辽金的瓷器.....48

第一节 宋代的北方窑系	48
-------------------	----

一 定窑系	48
二 磁州窑系	55
三 耀州窑系	63
四 钧窑系	68

第二节 宋代的南方窑系	71
-------------------	----

一 景德镇和青白瓷窑系	71
二 龙泉窑系	76

第三节 关于汝窑、哥窑和官窑	79
----------------------	----

一 汝窑	79
二 哥窑	83
三 官窑	85

第四节 辽金的瓷器	90
-----------------	----

一 辽代的瓷器	90
二 金代的瓷器	92

第四章 元代的瓷器.....98

第一节 元代瓷器全景	98
一 景德镇窑	98
二 元代的其他窑口	100
第二节 元青花	102
一 元青花的瓷胎	102
二 元青花瓷的釉层	104
三 元青花瓷的青料	105
四 元青花瓷的造型	106
五 元青花瓷的纹饰	107
第五章 明代的瓷器	116
第一节 明代瓷器概览	116
一 明代瓷器的创新与发展	116
二 明代瓷器的分期	117
三 明代景德镇瓷器的分类	118
四 明代瓷器的纹饰	119
第二节 明代的青花瓷	120
一 洪武时期	120
二 永乐、宣德时期	121
三 正统至天顺时期	124
四 成化时期	125
五 弘治时期	126
六 正德时期	126
七 嘉靖、隆庆、万历时期	126
八 天启、崇祯时期	128



第三节 明代的斗彩瓷	129
------------------	-----

一 胎釉方面	130
二 彩色方面	130
三 造型方面	131

第四节 明代的五彩瓷	132
------------------	-----

一 洪武至永乐时期	132
二 宣德至正德时期	133
三 嘉靖至万历时期	134

第六章 清代的瓷器	138
------------------------	-----

第一节 青花和釉里红	138
------------------	-----

一 清代的青花瓷	138
二 釉里红	146

第二节 五彩和斗彩	149
-----------------	-----

一 清代的五彩瓷	149
二 清代的斗彩	153

第三节 粉彩和珐琅彩	154
------------------	-----

一 粉彩	154
二 珐琅彩	158

第四节 单色釉	161
---------------	-----

第一章

原始瓷器产生与发展



第一章 原始瓷器产生与发展

第一节 印纹硬陶

印纹硬陶是指用含铁量高的粘土制作、表面拍印几何图案的陶器。其烧成温度比一般陶器偏高，温度高的烧成后呈紫褐色，低的呈灰褐或黄褐色。个别胎体烧结程度高的叩击可发出金石之声。

印纹硬陶始见于江南地区新石器时代晚期，如江西清江筑卫城遗址中层。商周之际印纹硬陶在江南一带得到较大发展，江苏、浙江、福建、广东等地大量出土，从器形到纹饰普遍存在由少至多、由简变繁的发展过程。汉代长江以南地区仍有印纹硬陶存在。

黄河流域印纹硬陶的出现晚于白陶，河南偃师二里头文化上层、郑州二里冈上层商代遗址均发现少量印纹硬陶。在相当一段时间，印纹硬陶与白陶并存。殷商之际白陶得到发展，出土器物质高量多，印纹硬陶不见增长趋势。

新石器时代晚期的印纹硬陶采用泥条盘筑法成型，器形不规整，器壁薄厚不均匀，其耳、鼻等附件一般为捏塑成型后，再用泥浆粘贴在器物上。

其纹饰为拍印而成，在盘筑的坯胎上，用抵手抵住器物内壁，并用刻印好纹饰的陶拍依次拍打器物外壁，既使泥条紧密粘结，又在外壁形成拍印纹饰。

新石器时代晚期印纹硬陶主要器形有鼎、罐、豆、壶等，主要纹饰有方格纹、曲折纹、圆圈涡纹、叶脉纹。印纹粗浅，纹饰凌乱。

商周时期黄河流域印纹硬陶主要器形有圆肩深腹瓮、小口圆肩深腹罐、圆腹尊、折腹尊、直口罐。



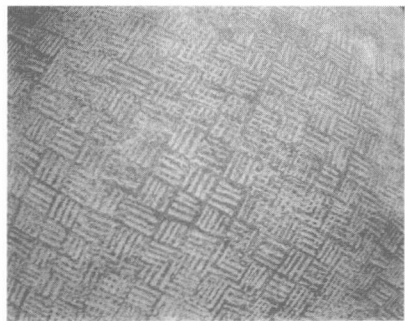
原始印纹硬陶器

西周至春秋器形无明显变化，且出土量渐少。纹饰主要为叶脉纹、方格纹、绳纹。长江中下游的湖北、湖南、江西、福建等地的印纹硬陶除有与北方相似的瓮、罐、尊，还有小口卷沿圜底釜、深腹碗、直壁杯、高柄豆等。纹饰常见的有云雷纹、叶脉纹、大方格纹、曲折纹、回纹、菱形纹、波浪纹、夔龙纹、席纹等。

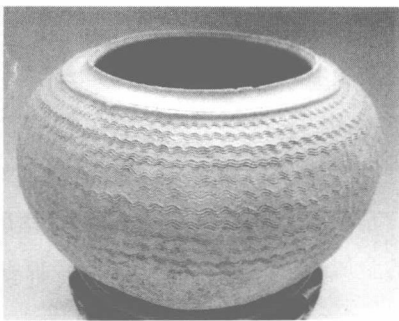


西周印纹硬陶双耳壶

从考古发掘资料看，商周时期在南方出现印纹硬陶与原始青瓷同时存在的情况，春秋战国时期也有印纹硬陶与原始青瓷同在一个作坊生产的现象，而且两者器表的纹饰又多是相近或完全一样。特别是在浙江绍兴、萧山的春秋战国时期的窑址中，还发现印纹硬陶和原始瓷器在同一窑中烧造的情况，这些资料都反映出印纹硬陶与原始青瓷有着密切的关系。



印纹硬陶几何纹图案



春秋印纹硬陶罐

第二节 早期原始青瓷

一 瓷器与陶器的区别

一般人认为，必须具备以下几条才能称之为瓷器：

第一，瓷器的胎料必须是瓷土的。瓷土的成分主要是高岭土，并含有

长石、石英石和莫来石成分；含铁量低。经过高温烧成之后，胎色白，具有透明或半透明性，胎体吸水率不足1%，或不吸水。

第二，瓷器的胎体必须经过1200℃~1300℃的高温焙烧，才具备瓷器的物理性能。各地瓷土不同，烧成温度也有差异，要以烧结为准。

第三，瓷器表面所施的釉，必须是在高温之下和瓷器一道烧成的玻璃质釉。

第四，瓷器烧成之后，胎体必须坚硬结实，组织细密，叩之能发出清脆悦耳的金属声。

商代的青釉器物完全具备了构成瓷器的基本要求。第一，已经采用高岭土作胎。第二，在表面施有一层玻璃质的釉。釉的主要成分是瓷土加上石灰石、草木灰，调成悬浮液状涂在瓷坯表面，它在入窑烧焙时熔化，形成玻璃状物质。第三，烧成温度已经达到1230℃左右。迄今为止，陶器的烧成温度只需要800℃~900℃，极少数达到1000℃，而瓷器烧成温度须在1230℃左右。第四，陶器有吸水性，瓷器没有吸水性或吸水性极微。商代的原始青瓷的吸水性已经在1%左右，或更低。胎体中二氧化硅（ SiO_2 ）的含量和唐宋时各名窑瓷器一样，都在70%以上，三氧化二铝（ Al_2O_3 ）在17%以上，经过1200℃左右的高温焙烧，烧结良好，使吸水性很弱，达到了瓷器的标准。第五，在物理性能方面，如比重、硬度、莫来石（也叫“富铝红柱石”）结晶的发育程度都和以后瓷器一样。敲击起来也有清脆的金属声。这些都证明中国瓷器在商代已经被发明。

二 商周时期原始青瓷的出现

早期原始青瓷出现于商代前期，是陶器发展到最高阶段的产物，它是在青铜文化与陶文化融合发展基础之上产生的一种新的工艺，并以新的生命形式开启人类陶瓷艺术的先河。

商周时期正是处在从陶器过渡到瓷器的渐进阶段，也就是原始青瓷发生发展的阶段。商周到西汉这一时期的原始青瓷所涂的釉子是用石灰石加粘土配制而所的，含铁元素，在氧化气氛中烧成，所以呈青绿，有黄圈纹、曲折纹、席纹、叶脉纹、篦纹、水波纹、云雷纹、“S”形纹等纹饰。主要器形有：尊、豆、甗、盂、罐、盖罐、提梁壶、鼎、瓮、簋、盃、杯、

钵等，绝大部分器形仿当时的青铜器。

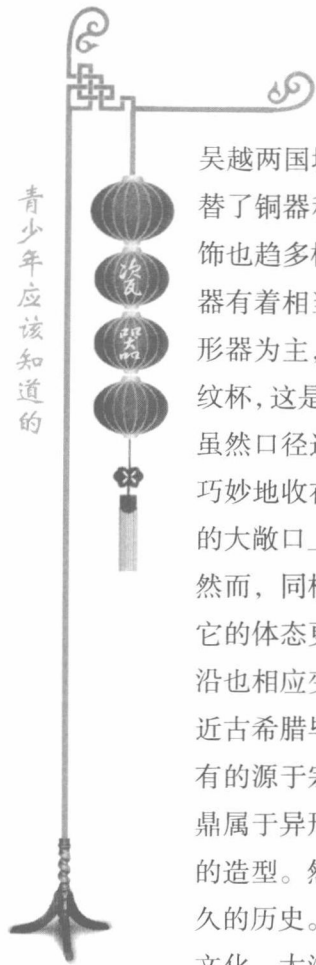
在河南郑州等地商代遗址，发现很多带釉的瓷尊、瓷罍和瓷罐等，以及这些器物的碎片，胎骨细腻坚硬，烧成温度在千度以上，叩之有金属声。化验证明：这些原始瓷器的瓷胎与一般瓷器的胎骨所含化学成分相似，用高岭土烧成。瓷釉光亮，一般施在器表和部分口沿内，器内施釉的很少。釉色以青绿为主，少数呈褐色或黄绿色，瓷釉与一般所谓的豆青色釉所含化学成分近似，胎和釉结合紧密，釉底极薄。器物制作，基本上采用轮制，也有助以手捏和泥条盘筑法成型的。器形多尊类，多为敞口、鼓腹、折肩、小底。常见纹饰有细格纹、粗格纹、条状纹和云雷纹等。从瓷器的胎骨、施釉和火候看，基本上已具备了早期瓷器的特征。由于加工过程还欠精细，胎和釉和配料不很准确，控制火候还不够成熟，和以后的瓷器相比，质量较差，因此称“原始瓷器”或“原始青瓷”，也有称为“釉陶”的。



商周原始青瓷双系罐

三 早期原始青瓷工艺

虽然商周青铜器的铸造无论是工艺水平还是造型纹饰，都达到了同时期艺术审美的最高水准，代表了那一时期统治阶级共同的审美情趣，但早期青瓷比之青铜器更具有清洁卫生实用，工艺制作简单，原料方便易得等优点，所以一经出现便博得了贵族阶级的喜爱。因此在春秋战国时期，在



吴越两国境内，青瓷器的发展已经达到广泛使用的新阶段，并且部分地代替了铜器和漆器。这一时期的青瓷器不仅造型和类别比较复杂，而且其纹饰也趋多样化。商周时期的青瓷器造型仍然是古陶器的延续。尽管远古陶器有着相当丰富的造型变化，但早期青瓷与之相比却略显单薄，大都以圆形器为主，器形圆满古拙。代表商代造型艺术最高水准的当属一件青釉弦纹杯，这是流行于贵族阶层的一种酒具。其器形工整对称，呈现着庄重之感。虽然口径远远大于底部，但工匠们在器物外形上运用流畅的曲线，把鼓腹巧妙地收在接近底足的部位，免除了器物的不平衡感。而外撇的小足与尊的大敞口上下呼应，不仅使器物更沉稳、优美，又平添了尊贵庄严的气势。然而，同样作为酒具的春秋时期的青釉尊在造型上却发生了很大的变化。它的体态更加挺拔秀美，宽宽的口沿舒展外撇，扁鼓腹圆润秀巧，底足外沿也相应变宽。三者之间比例和谐，呈现着收放有序的形体韵律，几乎接近古希腊毕达哥拉斯所发现的黄金比。早期青瓷还有很多仿生造型，它们有的源于宗教信仰幻化出的神物，有的完全师法自然。先秦时期的青釉牺鼎属于异形的造型，所谓异形，是指器物造型中一种不规则的、非对称式的造型。然而其打破常规的设计手法，却有其独特的审美趣味。鼎有着悠久的历史。它最早源于远古陶鼎的造型，为此史学界曾称中国文化为“鼎鬲”文化。大汶口文化的彩陶鼎，彩绘鲜艳，但圆形器身与三支高足的组合有些生硬，造型上缺乏庄重且略显稚拙。而早期青瓷三足鼎不仅器形工整，并且呈现多样化的趋势。青釉牺鼎就是鼎的造型中很独特的一类，它是以饕餮为原型，将其以高浮雕或模印的形式塑造在鼎的口沿一侧。兽蹄形的三足与高耸的兽面相呼应，生动有趣。腹部外弧曲线与鼎两边的几何形折耳构成对比，柔中带刚。这种曲线与折线组合的装饰手法，在先秦时期的其它青瓷器上是时有所见的。高昂的兽面，庄严的神情，又给人以诸多的联想。其造型本身也具有很强的艺术感染力。还有一些仿生造型则是模仿动物造型或动物体态的局部，既是方便实用的生活器具，又充满了生活艺术的趣味性。与前一类作品相比，具有了清新愉悦的造型风貌。如猫头鹰盖罐完全是一件手工捏塑作品，其舒展的翅膀，炯炯的目光，微微上翘的尾部羽毛，栩栩如生，形象可人。盖子呈斗笠状作为头部，身体由上至下渐粗，平展的翅膀与翘起的尾部又使整体造型呈现着一种沉稳的动势。而另一类实用器具，我们

第三节 秦汉原始青瓷

从它们那早已被夸张了的长流上，看到了某种动物的影子。匜、净手器等是生活中最常使用的器具，先民们巧妙地给这一类器物“嫁接”上一张仿生长喙，方便使用的同时还具有了非常生动的造型趣味。

秦汉时期的原始瓷与战国早、中期的原始瓷存在着很大的差别。首先是胎、釉原料不同。从少量经过测试的标本中可以看到，西汉原始瓷胎料中氧化铝和氧化铁的含量较高，前者达17.23%，后者是2.97%。春秋战国时，萧山茅湾里和绍兴富盛的原始瓷的氧化铝和氧化铁的含量分别是：茅湾里为13.69%与1.68%，富盛为15.19%与2.12%。坯中氧化铝含量的增加，使陶瓷坯有可能在较高的温度中烧成，生成较多的莫来石晶体，从而提高陶瓷器的机械强度和烧成中减少制品的变形。莫来石又称富铝红柱石，无色，晶体呈柱状或针状，熔融温度约为1910℃，是陶瓷制品的主要组成部分。但在烧成时若窑内温度达不到它所需要的高度，不仅不能达到增加氧化铝的目的，反而会使坯体疏松，烧结情况很差。氧化铁的引入，就不可避免地给坯体带来颜色，在氧化气氛中烧成，胎呈红色，在还原气氛中烧成略呈灰色，氧化铁含量越高，胎的颜色越深。所以秦汉时期的原始瓷，除一部分烧成温度比较高的产品，胎骨致密，击之有铿锵声，多数胎质粗松，存在着大量的气孔，吸水率高，呈灰色或深灰色，不及战国时期的细腻、致密，严格地说只能称“釉陶”。胎质粗松，从断面中还可看到较多的砂粒，说明原料的粉碎、淘洗和坯泥的揉炼不及战国时期精细，比较随便。秦汉时期原始瓷的釉层较战国时的厚。但釉色普遍较深，呈青绿或黄褐等色，很可能釉料中氧化铁的含量较战国时的高。而且由战国时的通体施釉变为口、肩和内底等处的局部上釉，上釉的方法由浸釉变成刷釉。说明两种原始瓷，从釉料到上釉工艺存在着明显的不同。

其次是器物的成型也一变战国时期拉坯成器、线割器底的作风，而普遍地采用器身分制，然后粘接成器的方法。最后是品种和装饰也有明显的差别。秦汉时期的原始瓷，以仿铜礼器的鼎、盒、壶、钫、钟、甗等为常见，