

唐宋词名篇新探

TANGSONG CI

MINGPIAN XINTAN

李明
袁海霞◎著



唐宋词名篇新探

李 明 袁海霞 著



内容提要

本书是针对“唐宋词”这一中华民族优秀传统文化遗产的“经典重读”。结合当今社会的文化特点，精选三十余篇唐宋词经典作品，挖掘它们的文化意义，按照古为今用的原则进行探讨。一方面尽力挖掘唐宋词新的内涵，按照“后来居上”的原则，跟踪学术前沿，批判吸收此前的研究成果。另一方面努力使词的解读“有益于人”，使古代的词和今人的人生紧密相连。在词的解读过程中侧重引导，使其对读者的人生产生正面影响，从而有助于读者的怡情悦志和修身养性，引导读者建立正确的价值取向和高雅的审美情趣。

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词名篇新探 / 李明、袁海霞著. —天津: 天津大学出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-5618-4643-8

I. ①唐… II. ①李… ②袁… III. ①唐宋词—诗词—研究 IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 054599 号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 河北省昌黎县思锐印刷有限责任公司

经销 全国各地新华书店

开本 185mm × 260mm

印张 12.5

字数 312 千

版次 2013 年 3 月第 1 版

印次 2013 年 3 月第 1 次

定价 28.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请与我社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

引言



在我们的日常生活中，“词”的影子随处可见。

例如：

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。
一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄。
当年不肯嫁东风，无端却被秋风误。
长恨此身非我有，何时忘却营营。
了却君王天下事，赢得生前身后名。

从这些脍炙人口的词句可以看出，词最主要的一个内容是歌咏人生，歌咏每个人都不得不面对的情感世界，所以有人说词是“心绪文学”，而且是一种和人生息息相关的内倾型心绪文学，这是非常有道理的。读一读欧阳修的《浪淘沙》：“把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同？”便能感知到词人对人生聚散无常的伤感。读一读吕本中的《采桑子》：“恨君不似江楼月，南北东西。南北东西，只有相随无别离。恨君却似江楼月，暂满还亏。暂满还亏，待得团圆是几时？”便能感知到词人对漂泊人生的无奈纠结。读一读柳永的《望汉月》：“明月明月明月。争奈乍圆还缺。恰如年少洞房人，暂欢会、依前离别。小楼凭槛处，正是去年时节。千里清光又依旧，奈夜永、厌厌人绝。”便能感知到词人的沉挚多情；读一读辛弃疾的《青玉案》：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路，风箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”便能感知“众里寻他千百度”是一种境界、一种情操、一种精神。宋词蕴涵着深厚的人生



哲理，包含一种“知其不可为而为之”的执著的人生精神，它积极面对人生、及时展现人生、极力追求人生、尽力完善人生，是一味人生的良药。这应该是我们喜欢词的第一个理由。

“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”欧阳修的这两句词很好地阐明了文学即人学的真谛。假如没有这些多愁善感的词人，即便重复千万遍人生历程，也不会有这些风流词句的诞生。作为词的创造者，词人将自己对生活的体会艺术化地绽放成性灵化的文字，或忧愁，或悲戚，或烦恼，或惶恐，或喜悦，或疏狂，展示出多样的人生百态，无论是何种情态，都是词人对人生的真实认识，这种本真之情，使词具有了鲜活的艺术生命。尽管时间已经跨越千年，我们却依然能感受到词中所蕴涵的浓烈的思想情感、优雅的人生韵致、不息的生命活力。这些词句，像春风一样，很容易打开我们的心扉。这说明“古老”的唐宋词其实并不老，它是“鲜活”的、“常绿”的，它因为贮存有丰厚的人生情感而始终保持着“常绿”的状态。因此，读词就是在体验人生，体验形形色色的古代先行者的人生感触，读者的倾听、比照、回味、思索既是阅读活动，同时也是寻觅精神知音和良师益友的文化活动。对于成功者，能从词中找到前行的战友，对于失落者，词又会给予点点安慰，可以说，词是“人生的大百科全书”。这应该是我们喜欢词的第二个理由。

王国维说：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”说明词与诗各有所长，词温柔而刚毅、细腻而宽广，是生命的艺术化倾诉，是心灵之涓涓细流，是词人认识自己的生存状态、追寻生命意义的一种诗性表达方式。现实世界中，花开无意，流水无情，黑夜与白昼，高山与旷野，都只是一种极其常见的自然现象，都是不帶有任何情感的。但有了文学，有了词，一个陌生冰冷的无意义的世界就被赋予了诗意，大自然变成了艺术化的自然。无情感无意义的天地万物就变成了人类情感表达与寄托的对象化世界，“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，南唐后主李煜的愁如大自然中的春水，大自然中的春水如同人生之愁，人与自然交融无间。“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”，愁如丝雨，丝雨如愁，外景与内情高度契合。有了这些词，人与世界的关系因之变得更加丰富而多彩。这是我们喜欢词的第三个理由。

我们喜欢词的理由当然还有很多很多，但真正的喜欢只要一个理由就够了，那就是“喜欢”。喜欢它的形式，喜欢它的内容，喜欢它的风格，喜欢与它有关的一切，喜欢在它的伴随下一路前行……词是艺术化的，它作为文学艺术，是人类情感的艺术化表现形式。有了它，我们才可以“诗意地栖居”，从这个角度来看，词是词人创造的绮丽温馨的精神家园，是我们的心灵故乡。品读词，就是超越时空的有限，进入到无限开阔的艺术化的精神故乡，在这个天地里，我们的情感与天地精神相往来，与宇宙万物相交融，心灵因之飞动，生命因之自由，世界因之多情。

唐代诗人孟浩然写有《与诸子登岘山》：“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。水落鱼梁浅，天寒梦泽深。羊公碑尚在，读罢泪沾襟。”作者面对江山胜景，“读罢泪沾襟”。此时此刻，我们面对词坛胜迹，面对这些优雅的心灵乐章，不也同样在演绎一出“词坛留胜迹，我辈复登临”的人事代谢吗？

既然历史往来成古今，正当其时的我辈，与词相逢，“相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁”（苏轼《九日次韵王巩》），理当登临词坛胜景，尽情地采摘词坛之花——“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝”，尽情地将古典的优雅为时所用。

因为只有用心登临词坛胜景，才能深切地感知到词境之优美。

一

清况周颐《蕙风词话》说：“吾听风雨，吾览江山，常觉风雨江山外有万不得已者在。”这“万不得已者”大概就是人面对宇宙自然感悟到的生命意识。从这个角度看，品词自然都是在品味人生、品味生命。品读词中的风雨，品读的不仅仅是自然的风雨，更是人生的风雨。“润物细无声”的词犹如“润物细无声”的雨，为生命提供养料，它描写自然，赞美生命，有了它们，我们的世界就充满了激情与活力。

例如，我们熟知蒋捷的《虞美人》：“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”同是听雨，词中人物却表现出多重



人生况味。于是，诗人心中的雨，既可以是“留得枯荷听雨声”，也可以是“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”，亦可以是“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”，还可以是“春水碧于天，画船听雨眠”。于是，我们知道听雨的心态多种多样，听雨只是媒介，人在自然风雨的交响乐中体会生命的神奇秀美。同样，“词”何尝不是词人表达人生的媒介？在人生的旅途中，花开花落、鱼跃鸢飞、晓风残月，无不是大自然的丰富的表现形态，也无不是诗人表情达意的媒介。阿恩海姆说：“不仅是我们心目中那些有意识的有机体具有表现性，就是那些不具意识的事物，一块陡峭的岩石、一棵垂柳、落日的余晖、墙上的裂缝、飘零的落叶、一汪清泉，甚至一根抽象的线条、一片孤立的色彩，或是在银幕上起舞的抽象的形状，都和人体有同样的表现性。在艺术家眼里，也都具有和人体一样的表现价值，有时甚至比人体还更有用。”阐明了生活中用艺术的眼光表达生命意识有多么重要。

“诗言志而词缘情。”人是情感动物，“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之”。词与诗相比，生命意识的表达更坦诚、更真率，不掩饰、不矫情。词是真善美的艺术概括，故读词能够陶冶情操。词的内容既有家国之痛，也有飘零之思，还有生死沉沦，更有花前月下，故读词可以开拓视野、延展人生。所以，品词能够带给我们一种长久的审美愉悦和阅读快感，用张孝祥的“悠然兴会，妙处难与君说”（《念奴娇·过洞庭》）来说，好的词作其妙处往往是不可穷尽的。能对读者的人生产生积极影响，满足读者怡情悦志和修身养性等高层次需求，使情操得到不断熏陶和陶冶，从而树立正确的人生观和高雅的审美情趣。

涓涓细流成大海，每一首词，都是一种心境，千万首词作，便是千万个心灵。唐宋词作为中国古典文学中的精华，表达的不仅仅是某个个体的生命意识，还表达了中国文人薪火相传的精神。品读这些词，无疑能开拓我们的视野，让我们在潜移默化中吸纳其中的精华，从而极力弥补我们不圆满的人生。

二

世上没有无源之水、无本之木。登临词坛胜景，一方面是为了认识过

去，然而更重要的是为了着眼现在、展望未来。所谓“继往开来”，“继往”是为了“开来”。古代词人歌咏人生、热爱生命、赞美真善美、批判假丑恶，这都是“过往”。“继往”就能让我们坚毅求索、执著探求的人生平添几分底蕴。我们知道，中国古代文明这株参天大树是由许许多多的枝叶汇聚而成的，因而，只有重视每一个枝叶，多方面、多角度、多层次地为它提供有益的养料，它的艺术生命才能巍然不倒、万古长青。

词是中华文明这株参天大树在独特历史时期的独特面貌。它打破了诗歌整齐的形式束缚，用参差错落的句式抒发浓厚的诗意，既有整齐精巧之美，又不失灵活灵动的韵致。它与生活关系紧密，十分出色地“诗化”了那个时代纷繁复杂的各类人生体验。以“真”感动人心，以“善”纯化社会，以“美”悦人耳目。它吟咏的不是机械的文字，而是有活力的智慧与人生，这些文字与时代共呼吸，相依存，是词人、社会、文化、自然的合一，是情、意、智、美的合一。它既展现了生命的漂泊、情感的跋涉；也展现了自然的美景——夏夜的凉风、秋日的鸣蝉；展现了真挚的情感——使每一个个体生命的情绪得到自然的舒展。这些优美的文字，代表了古人独特的审美追求，体现了各个时期文人雅士的文采风流，也体现了文学生命的悠远绵长，体现了中国文化的深厚富足。

“一代有一代之文学”，历朝历代对词的吟诵就是对其成就的认可。今天，时间虽已过千年，但词中蕴涵的人类本真之情，依然鲜活，中华民族的精神纽带就是借词等体裁一直绵延，这是祖先留给我们的遗传基因，从这个角度来看，词是一部婉约的心灵历史，她不仅仅只是属于某一个时期，她是中华文明在独特历史时期的独特呈现。可以这么说，品词就是品味历史，这是“继往”。另一方面，“继往”又必须与“开来”联系在一起。

在楼高车快的今天，如何“开来”呢？当今，人们的物质生活越来越充裕，而精神上却逐渐被“快餐文化”所侵蚀，传统艺术不断萎缩，如何发掘词的艺术魅力，发挥其在当代的生命力，需要我们不断地对唐宋词进行契合时代的新的阐释，把其艺术价值传播给今人，把古人的人生智慧推介给当代人。

柳宗元有句名言：“美不自美，因人而彰。”意思是说，美的东西并不完

全在于其自身，美是因人而美，美与不美，因人而异，不懂得欣赏的人，再美的东西也毫无价值。既然美需要人来彰显，我们首先要有一颗爱美之心，只有这样，才能和古人展开对话。一千年前，词人拥有发现美、欣赏美、创造美的丰富而高尚的心灵，并在创作词的过程中，以美求真、以美求善，表现人性，改良人生，发展文明。一千年后，我们也要具备能够和古人对话交流的善感心灵。俗话说，“深人所见于物者亦深，浅人所见于物者亦浅”，阅读优秀的词作，既是与高尚灵魂的对话，也是对历史和文化先哲的凝视。在潜移默化当中，可以使自己的思想明慧、睿智起来，可以使自己的灵魂高尚、优雅起来。因此，我们要珍视这些优秀的传统文化，提高自己的艺术水准，从中汲取有益的艺术养分。其次，可以沿着前人开创的艺术之路，走得更远一些。不能仅仅停留在原来的艺术高度，既然“一代有一代之所胜”，我们今天也要极力创作出代表当今时代水准的艺术精品，做到“与时俱进”、“继往开来”。毕竟，宇宙万物，现实人生，还有无数“美”有待我们去开掘。

克罗齐的名言也是这个意思，他说：“要判断但丁，我们就须把自己提升到但丁的水平。”这句话其实包含两层含义：其一是鉴赏者应当具备相应的鉴赏能力才能准确地领会作品的含义，其二是指鉴赏者的鉴赏能力可以在实践中得到提升。对读者来说，要想做到审美判断的准确，必须努力把自己提升到创造者的高度上，进行艺术再造。马克思也说过：“如果你想得到艺术的享受，那你就必须是一个有艺术修养的人。”刘勰在《文心雕龙·知音》中说：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。故圆照之象，务先博观。”意思是说，鉴赏者一定要通过长期反复的艺术积累，来培养自己的艺术鉴赏水平和艺术修养，只有这样，才能“入乎其内，出乎其外”，领略艺术的奥秘，获得最大的艺术享受，就不会发生把美的说成丑的、把丑的说成美的这样的错误。对词的品读鉴赏就是这样一种艺术积累过程，文学品鉴并非一蹴可及，也并非高不可攀。对于普通大众而言，积极地融入显得尤为重要。日积月累之后，品鉴能力就会得到不断提高，从而获得越来越多的艺术享受，获得更多的精神营养，自然就会“继往开来”。

三

当然，对词的品读并无固定程式。鲁迅《〈绛洞花主〉小引》指出：“（《红楼梦》）单是命意，就因读者的眼光而有种种，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”

这就告诉我们，文艺作品有其确定的一面，也有其不确定的一面。优秀的词作往往具有含蓄美，具有含义的不确定性和意义空白。伊塞尔在《本文的召唤结构》中说：“作品的意义不确定性和意义空白，促使读者去寻找作品的意义，从而赋予他参与作品意义构成的权利。”词的意义，并非单纯来自于词人的赋予，很大程度上取决于读者的阅读和接受。读者对词作的艺术形象和意境进行开拓、补充和再创造，这已经不仅仅是单纯的解读，而是一种对艺术的再创造。从这个角度来看，唐宋词尤其是其中的名篇所蕴涵的人生意蕴和艺术美感是绵绵不绝的。

对于词人来说，他的任务是提供给我们一些“有尽之言”；对于读者来说，他的任务是如何通过“有尽之言”获取“无尽之意”。说明文学作品的审美价值和社会作用离不开读者的参与，没有读者这个环节，它不可能“自动”地实现。于是读者的审美从某种意义上来说是对艺术的再创造。读者的阅读和品鉴越多，其社会价值和审美价值才越大。换句话说，读者情操的陶冶、视野的开拓如果离开阅读和品鉴是不可能完成的。

一部文艺作品是由生活、作家、作品、读者等要素构成的，词人根据自己的生活实际创造出文学作品，为我们提供了精神财富。但这种精神财富的实现必须借助于读者的参与，如果没有读者的参与，再优秀的作品也仅仅只是作品。当然，读者在参与的过程中，有很多艺术技巧和鉴赏方法需要掌握。例如，要正确处理好微观和宏观的关系、个别和一般的关系、情与景的关系、虚与实的关系、语义与语篇的关系，等等。以微观和宏观为例，研究中的宏观和微观是整体与局部的关系，词的品鉴表面上属于个案研究，是对单一作品的深入“解剖”，以求得到微观的把握。但如果只停留于个案研究，认识难免琐碎和片面。所以“微观”研究之后必须上升到“宏观”研究，再以“宏观”角度返视“微观”。通过反复的磨合，建立起完整的艺术思维。

宏观研究和微观研究各有优缺点，所以要全面分析问题，就要把微观和宏观结合起来。两者是相辅相成的，没有宏观，就无所谓微观；没有微观，也无所谓宏观。宏观研究可以把握大局，微观研究可以在局部研究钻深钻透。这些都需要读者经过大量的艺术实践才能有所体会。我们所做的工作是，对唐宋词的名篇作深入的微观解剖，再逐步上升到宏观视角把握大局。

古人说，“一花一世界，一叶一如来”，词在微尘中见大千，刹那间见终古。其内涵并不是用三言两语所能概括得了的。但只要我们肯用心去聆听，去抚摸那远古的记忆，“追往事，叹今吾”，拾起尘封的岁月，珍惜前行途中的风景，就能获得最大的享受。

“别来春半，触目柔肠断。砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。”（李煜《清平乐》）“寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，几点催花雨。倚遍阑干，只是无情绪！人何处？连天衰草，望断归来路。”（李清照《点绛唇》）这些词今天读来的感觉是“千年传统，全新感受”，它犹如词人用心弦弹奏出的美妙音乐，虽浅近却美妙，虽远古但能产生情感的颤动，既温暖人心，又荡气回肠。这些优雅的词，提供给我们的是一种栖居的方式，触动的是我们心中最温柔的软肋，能唤起我们心中的渴望。因此，远古的词并没有离开我们的生活，词所表现的自然风物，所表现的喜怒哀乐，在我们今天的生活中仍然在无休止地循环往复……

既然词是我们的精神家园，我们所做的便是“常回家看看”，时刻守望我们的精神故乡。多品读诗词，思想会因之进入一种诗性的艺术化状态，我们的心灵也将慢慢获得一种艺术化的个性与气质。

目 录

高楼独倚情痴 千帆过尽意悲	
——温庭筠《梦江南》探解	1
似直而曲 似显而隐	
——冯延巳《鹊踏枝》探赏	6
香销叶残萧瑟意 远塞寒笙忧患情	
——李璟《浣溪沙》探秘	11
情以物迁 辞以情发	
——李煜《虞美人》品味	16
依依征夫泪 浓浓边塞情	
——范仲淹《渔家傲》解读	21
持酒听歌 人生几何	
——张先《天仙子》读解	25
以伤感之哀弦 奏别离之韵调	
——柳永《雨霖铃》探味	29
新词旧亭表代谢 花落燕归添悲伤	
——晏殊《浣溪沙》浅析	35
情致深婉 境界高远	
——晏殊《蝶恋花》浅论	40
一种相思 两处闲愁	
——欧阳修《踏莎行》解析	46
画图难足山河 悲恨相续人生	
——王安石《桂枝香》漫论	51

情感之中渗透理性 人性之中贯穿天性

——苏轼《水调歌头》品探 56

众浪大化中 不喜亦不惧

——苏轼《定风波》新论 62

墙里佳人笑 墙外行人恼

——苏轼《蝶恋花》新解 67

对比奇绝 追忆生辉

——晏几道《临江仙》散论 73

悲哀凄美 苍凉厚重

——秦观《踏莎行》浅探 79

多感慨显真 少修饰显情

——秦观《鹊桥仙》品鉴 84

真挚感伤 沉潜曲致

——贺铸《鹧鸪天》赏析 89

断肠一曲 闲愁几许

——贺铸《青玉案》浅议 95

纵横交错 绮丽悲壮

——周邦彦《兰陵王·柳》考察 100

白描绘景 对话显情

——李清照《如梦令》分解 105

寻寻觅觅难抑悲情 凄凄惨惨愁弦欲断

——李清照《声声慢》分析 108

细腻为伤感 多情复率真

——朱淑真《减字木兰花》解析 114

早知如此 何必开始

——陆游《钗头凤》新探 119

质朴深沉 真挚哀怨

——严蕊《卜算子》概览 124

忧生忧时情难堪 保家保国志难酬	
——辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》概论	128
玩之者无穷 味之者不厌	
——辛弃疾《青玉案·元夕》细品	134
景残败多感怀 词清空复雅淡	
——姜夔《扬州慢》概观	139
借形写神 以神寓意	
——史达祖《双双燕》鉴赏	144
因联想出痴语 以无理见有情	
——吴文英《风入松》新读	149
楼船僧庐三听雨 悲欢离合总关情	
——蒋捷《虞美人》细读	154
附录	
唐诗与人生	160

高楼独倚情痴 千帆过尽意悲

——温庭筠《梦江南》探解



梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

这首《梦江南》是温庭筠的代表之作。温庭筠生于晚唐，字飞卿，本名岐，太原祁（今山西祁县）人。他的先祖温彦博曾是唐太宗贞观初年的宰相，温氏家族在初唐曾十分显赫，到晚唐时，家族已经没落。据温庭筠自述，“道直更无侣，家贫唯有书”（《赠卢长史》），他出生的时候，温家其实已经相当贫困了。

据说温庭筠貌丑，有人恶意取笑，给他取了一个“温钟馗”的绰号；另一方面，他禀性“敏悟”，才思敏捷，“工为辞章”，“尤长于诗赋”，常为人称颂，为此又得了一个绰号“温八叉”，意思是说他进入考场，从不用打草稿，“凡八叉手而成八韵”（当时考试的文体是八韵律赋），因而被誉为“温八叉”（或称“温八吟”）。温庭筠多才多艺，精通音乐，最善鼓琴吹笛。但仕途坎坷，长期颠沛流离，与江湖浪子、歌伎为伍，晚景不详，身世凄苦。温庭筠在诗词创作方面取得了很高的成就，其诗和李商隐齐名，词则与韦庄并称。尤其是词，为他赢得了“花间鼻祖”的尊称，被公认为婉约词派的开创者。

温庭筠创作的词，初步形成了要眇宜修、含蓄蕴藉的基本特征。这种特征的形成，是与词人对形象优美、心灵细腻的女性形象的创作分不开的。刘熙载在《艺概》卷四词典概评曰：“温飞卿词精妙绝人，然类不出乎绮怨。”可以看出温庭筠的词作大多以女性为描写对象，而且多是不幸的女性，这首《梦江南》亦是如此。

韩愈说过：“夫和平之音淡薄，而愁思之声要妙；欢愉之辞难工，而穷苦之言易好也。”（《荆潭唱和集序》）在日常生活中，大多数人都会像躲避瘟疫一样躲避痛苦，因为它只能给人带来创痛。但对词来说，痛苦、伤感、失望就像催化剂。词史上，被人们广为流传的大都是那些带有忧患意识或者悲剧意味的伤感恋歌，而不是那些卿卿我我的幸福艳曲。温庭筠的另一首《梦江南》亦是如此：“千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜。”有学者因而把词称为“绮怨”型文学，认为它一方面柔美、绮艳，另一方面又有哀怨的特征。这是很有道理的。

这首词主要通过人物的行为来显露人物的内心活动，词意较为明显。“梳洗罢，独倚望江楼”，意思是说，清早起床梳洗完毕，就独自来到江边的望江楼凭栏眺望。“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠”，很多艘船开来又开走，唯独不见心上人的归舟，眼看太阳已经西斜，黄昏已经来临，眺望中又一天过去了。“肠断白蘋洲”，一次又一次的思念、失望，柔肠寸断，不堪承受，只好将满腹思念之情抛洒到长着白蘋的水边小洲之上。

温庭筠这首《梦江南》虽然只有短短的27个字，却有层次地把一个思妇的孤凄心情和相思愁绪，描摹得婉转而细腻，给人以“悲”而“美”的享受。

这首词的“悲”和“美”主要表现在四个方面。

时间之久 其时愈久，其情愈深。女主人公等待的不是一艘两艘船，而是“千帆”，痴痴地等待千帆过尽，这需要多长时间啊，需要多大的耐心和决心啊！等待的过程也就是情感倾泻的过程。

形象之独 “独倚望江楼”，“独”就是只此一人，别无他物，暗示形象的唯一，描绘出一幅孤寂清冷的带有形象感的艺术画面。“独倚望江楼”这句词能让读者借助外在的孤独形象，感受人物内心深层次的孤独。

失望之深 “皆不是”带有否定意义，彻底消解前面的一切。女主人公满怀激情期盼的“千帆”，让她空欢喜了千遍，随之又失望千遍，一切都是幻象和浮云，“皆不是”，是说都不是、没有一个是，让我们能够体会她从期盼到仔细观察、搜寻再到否定、失望的过程。

势态之静 “独倚”传达的意思有两层：首先，这个形象是单一的、静

默的、专心的，沉默独倚，不言不语；其次，倚靠、伫立，完全是静态凝固的动作，“独倚”动作的定格带有更加持久的稳定性，更能表达主人公内心思绪的绵长。抒情主体的动作往往是其情绪最充分的自然流露，“独倚”这个动作传达出来的是一个孤独者心理的充分外露。

《梦江南》表面上只是一首相思之作，但其意义却并不简单。全词给人感触最深的一个字便是“独”字。它既可以指望江楼上女子的形单影只，也可指女子内心深处的孤愁和苦闷，含蓄地说明了女主人公的孤独感，而随后的一个“倚”字，又表明她不满于孤独，在独自期盼着什么。“倚”既有动作描写，也有心理描写。独自倚着栏杆，这是动作；而另一方面，中国封建社会的女子地位较低，在男权社会里，只是男子的附属物，一般的女子都会把自己的命运寄托在男人身上，所以这一“倚”充满寄托，丈夫离家已久，迟迟不归，是因为事业不顺，还是另有新欢？如果是前者，我尚且“有枝可依”；如果是后者，那我又有“何枝可倚”呢？总之，词中一字一句都充满情感的痕迹，含蓄地点明了中国古代女子的辛酸处境。当然，虽然这首《梦江南》字里行间隐含了女子等待的苦闷，但读完这首词，能够在悲感之外，感到一种人的生命活力。女主人公一连串的动作和心理，其实是一个生命体的理想和追求，是一个活跃生命的展现。

我们常常说“生命在于运动”，意思是说人的身体需要在运动中保持活力，其实这同样适用于人的心灵，心灵世界同样需要在各种各样的活动中保持活力。离别、相思、忧郁、怨恨等感受虽然使人痛苦，但无知无欲、没有激情的生活更令人不堪。思妇“梳洗”“凭栏”“怅望”“失落”“断肠”等动作和情绪一方面使我们深感同情，另一方面却让我们感知到其生命的活力。

词中望江女的情感有一个明显的生、兴、衰的过程，构成一个连续的整体，符合人类情感发展变化的规律。

生 中国自古就有“女为悦己者容”的说法，“梳洗罢”这三个字最简洁地展现了女子为迎接丈夫归来精心梳洗的情态，同时也蕴涵了女子充满欣喜和期待的心情。一句简单的平白如话的叙写，展现出的就是感情的诞生，并且蕴涵着丰富的内涵。她似乎预知到丈夫今日可能真的会归来，所以一大