

高考语文基础知识攻取全方案丛书



闻道有先后
术业有专攻

语言表达

夏 敏 编写



中华书局

高

全方案丛书

语言表达

夏敏 编写

中华书局

图书在版编目 (C I P) 数据

语言表达 / 夏敏编写. —北京: 中华书局, 2004.

(高考语文基础知识攻取全方案丛书)

ISBN 7-101-04412-3

I. 语... II. 夏... III. 汉语—表达 (语言学)—高中—升学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 089055 号

策划·编辑: 闻道工作室

E-mail: Wendoao@zhbc.com.cn

语言表达

夏 敏 编写

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

河北省三河市文阁印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32·5 印张·70 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000 册 定价: 6.00 元

ISBN 7-101-04412-3/G·807

前 言

语文是最重要的交际工具。积累与整合语文基础知识,养成在生活和其他学习领域中正确、熟练、有效地运用祖国语言文字的能力,是高中语文课程的基本目标之一。

语言表达的基本要求是:规范、简明、连贯、得体。

“规范”在广义上包括了字的认读和书写、词语和标点的使用、修辞方法的运用等等,但从语言表达上讲,主要是指语言运用要合乎语法规则、合乎事理逻辑、合乎语言习惯。

“简明”就是要求表达简洁,语意清晰,没有歧义。

“连贯”是指说话行文话题集中,语序合理,衔接自然,前后照应,文气畅达。

“得体”指使用语言要体现语境、语体和表达目的的要求。

1999年以前高考语文对语言表达能力的考查,除作文外,主要是上述要求的单项考查。伴随着课程改革的深入,高考对语言表达能力的考查提出了更高的要求,在做到规范、简明、连贯、得体的同时,还要力求准确、鲜明、生动;2000年以后《考试说明》将语言表达考查点归纳为以下几项:

- ①辨析并修改病句
- ②扩展语句,压缩语段
- ③选用、仿用、变换句式
- ④语言表达简明、连贯、得体
- ⑤正确运用常见的修辞方法

在试卷上主要表现为七种基本题型:①扩展语句,②压缩语段,③仿写句段,④转换表达,⑤衔接语句,⑥辨析病句,⑦综合修改。除了辨析病句题和一部分衔接语句题采用选择题之外,其他都是主观题。

辨析病句题在高考任何一套试卷中都有,其他各类试题在近五年试卷中的具体分布如下表:

试 卷	考 点			
2000年全国卷	表达简明	仿写句段	扩展语句	衔接语句
2001年全国卷	转换表达	扩展语句	压缩语段	衔接语句
2002年全国卷	衔接语句	转换表达	仿写句段	
2002年北京卷	压缩语段	仿写句段	扩展语句	衔接语句
2003年全国卷	衔接语句	压缩语段	转换表达	
2003年北京卷	压缩语段	仿写句段	扩展语句	衔接语句
2004年全国卷 1、2	转换表达	拟广告词	仿写对联	
2004年全国卷 3、4	熟语使用	衔接语句	仿写对联	
2004年北京卷	衔接语句	扩展语句	扩展语句	
2004年天津卷	衔接语句	压缩语段	仿写句段	
2004年辽宁卷	压缩语段	转换表达	扩展语句	
2004年江苏卷	压缩语段	转换表达	仿写句段	
2004年浙江卷	转换表达	压缩语段	扩展语句	
2004年福建卷	标点使用	仿写对联	表达得体	衔接语句
2004年广东卷	转换表达	压缩语段	仿写对联	衔接语句
2004年湖南卷	转换表达	仿写句段	拟串台词	
2004年湖北卷	衔接语句	转换表达	仿写句段	
2004年重庆卷	综合修改	压缩语段	仿写句段	

需要注意的是,规范、简明、连贯、得体是语言表达的基本要求,各种题型中都有渗透,绝不能因为简明、得体近年很少单独设题而有所忽视;正确运用常见的修辞方法的要求主要在扩展语句、仿写句段中体现,在语句衔接题中也常常要注意修辞方法。

高考语言表达题越来越呈现综合、开放、灵活的面貌。同一类试题,也往往因为创设的表达情景的不同,而提出不同的表达要求。因此人们将高考语言表达板块称为命题改革的“试验田”。同学们普遍感到这一部分的题不好做,老师们也普遍感到这一部分的题不好讲。年年有新题,跟在高考试题之后去“补练”,虽有亡羊补牢之效,总难免事后诸葛之憾。

但是,千变万化的语言表达题并非没有规律可循,综合分析历年高考试题,我们发现,它考查的核心是语言运用能力和通过语言运用能力表现出来的思维品质。本书就是紧紧围绕高考语言表达题在语言形式和思维能力两方面的要求进行设计的,它将带你窥透扩展语句、压缩语段、仿写句段、转换表达、衔接语句五种基本题型的奥秘,并在这个过程中教你把握高考语言表达题的命题思路和命题方式的脉象,以有限的训练养成高强的能力,以从容应对命题的变化。

“辨析病句”、“综合修改”暂且放下,本丛书的其他分册中已对这两个问题有精细的解说,需要的话可以参阅。

在进入具体内容的学习之前,请关注以下几点:

一、语言表达综合性要求很高,从能力层级上说,它建立在识记、理解和分析综合能力之上;从知识涵盖上说,它包含了语法、标点、修辞、文体,乃至文化百科知识。掌握能力都是从低层次开

始的,就像盖楼房一样,不可能先从高层盖起。因此,要不断强化的第一个意识就是积累。本书对一些最必要的语文知识,或在文中加框标识,或集中展现,应该对这些知识非常熟悉。

二、语言表达不能也不可能脱离语境,要不断强化的第二个意识是整体把握语境。在每一道题的训练中,都要有意识去分析题干设定的条件、提示的要求,分析语言材料内含的语境限制。

三、语言表达是语言运用能力和思维品质的综合表现。前者是外在之形,后者是内在之神。既要抓住语言形式,又要善于推知想像,所以要不断强化这第三个意识。

四、语言表达题不断推陈出新,在形式上更开放,在内容上更看重意义的表达,绝不只是一种语言技巧的操作。建立“大语文”的学习观自然是要不断强化的第四个意识。即便在高三复习阶段,也要读书看报,关注生活,让自己的视野变得更开阔,让自己的感受变得更敏锐。否则,在扩展语句、仿写句段时,就难免有无米巧妇的无奈。

请随我来!相信你通过本书的学习,定能更快提升语言表达能力,自如应对高考试题。

目 录

扩展语句	1
一 丰富句意	2
二 拓展思维	6
三 再现情景	12
【高考自测】	16
压缩语段	26
一 压缩议论性文段	28
二 压缩说明性文段	34
三 压缩新闻报道	41
【高考自测】	49
仿写句段	56
【高考自测】	63
转换表达	69
【高考自测】	80
衔接语句	89
【高考自测】	99
常用修辞方法	108
附录:2004 年高考语言表达试题集粹	117
参考答案	135

扩展语句

扩展语句是一种通过补充语意、丰富语境,使简单的、抽象的、概括的语句变得丰富、形象、具体的题型。常结合“选用句式”、“正确运用常见的修辞方法”进行考查。一道好的扩展语句题,在情景设置上既有一定的限制,又提供广阔的思维空间,在内容上往往呈开放性,紧密结合学生学习和生活实际,有利于学生充分发挥个人特长,展现自己的能力。

扩展语句题有三种类型:

一、丰富句意。就是要求通过添加修饰或限制成分,使一个简单的句子变得具体可感,或者使一种笼统的说法变得明确严密。

二、拓展思维。就是要求对一个特定的内容由概括推想具体,化单一而成丰富,或举例类比,或设喻显理,或由正及反,或推因求果。

三、再现情景。就是要求根据提供的一组主题词,展开联想和想像,描述出一个具体生动的场景。

做好扩展语句题,一要善于把握语境,明确扩展方向,二要善于联想想象,打开扩展思路,三要善于调动积累,妥帖表达意义。

一 丰富句意

预热练习

1.运用联想、想像,丰富下面语句中画线的部分。

闷热的夜,令人窒息。忽然,电闪,雷鸣,雨水如注。

闷热的夜,令人窒息。忽然, _____
_____。

2.分别在“河流”之前、“生命”之后添加成分,扩展下面的句子。

感谢河流让我明白了生命的意义。

感谢 _____ 河流让我明白了生命 _____
_____ 的意义。

考点剖析

丰富描述性语句的句意,一般来说,主要是需要添加细节描写或环境氛围,使描述更加真切可感。例如:“他朝前走去。”这句话只是交待了“他”的一个动作,我们给它添加细节描写,扩展为“他慢慢地直起身子,又看了她一眼,转过头,一步一拐地朝前走去”,这就像一个特写镜头,把“他”走去的形象凸现在读者眼前了。再如:“我散步回来。”这句话同样内涵很少,随着我们逐步给它添加环境氛围,“傍晚,我从海边散步回来”,“傍晚,我披着

满天火红的晚霞,从海边散步回来”,“傍晚,在捡取了一串思想的贝壳后,我披着满天火红的晚霞,从海边散步回来”,句子的表现力也在逐渐增强。

丰富论说性语句的句意,通常是为了使笼统的说法变得明确严密而增加限制成分。例如:“语文是工具。”“工具”的内涵究竟是什么,可以有多种理解,当我们将它扩展为“语文是最重要的交际工具”后,“工具”的含义就明确得多了。再如,“美国的教育方式对学生更有益”,如果不加限制的话,这句话的正确性就值得怀疑,这时就需要对“学生”加以限制,“美国的教育方式对排在前面的 30%~40%的、不需要按部就班的训练、可以跳跃式学习并善于在适当的时候弥补知识漏洞的学生更有益”,这句话的说服力就大大增强了。

“丰富句意”的扩展,目前在高考试卷上尚未出现,可能是因为待扩展的句子本身比较简单,语境限制自然也少,试题的难度和区分度不容易控制。但是,如果添加外部语境限制,或者结合词汇、名句、文学知识和文化知识来考查,命题采用的可能性还是有的。2004 年高考全国卷将熟语使用放到语言表达板块来考,就表现了这种趋势。有意识地进行这种“丰富句意”的拓展训练,对提高作文的语言表达水平也有积极的作用。因此,不应该放弃这方面的练习。

方法点拨

一、要清楚扩展目的,找准扩展点。

例 1.增加词语,使下面一句话分别表现出清新明丽和凄清

苍凉两种意境。

原句：早晨，太阳放射出光芒，树上的鸟儿唱着，树下的水流向远方。

(1)表现清新明丽的意境：_____

(2)表现凄清苍凉的意境：_____

这道题要求通过扩展使原句的色彩意境分别表现为“清新明丽”和“凄清苍凉”，那么，扩展点就应该在太阳的色彩、树的形态、鸟儿和流水的声音上。答案可以这样来拟：(1)早晨，太阳放射出金色的光芒，枝叶茂盛的树上鸟儿唱着欢快的歌，树下一渠清澈的水哗啦啦地笑着流向远方。(2)早晨，太阳放射出冷寂的光芒，只剩下残枝的树上鸟儿唱着凄清的歌，树下的渠水在冬日里格外寒瘦，呜咽着流向迷蒙的远方。

二、要注意原句或前后句及题干包含的语境限制。

例 2. 扩展下面画线的句子，使语意更清晰。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”“纷纷”是形容春雨，可也是形容情绪。

这道题显然是要求对“春雨”、“情绪”进行修饰限制。形容“春雨”的词语很多，“情绪”更是多种多样，但在这里，被“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”限定了的“春雨”只能是“凄凄绵

绵”的,“情绪”也只可能是“行旅之人惆怅失意,暗愁深恨”之类的情绪。

三、扩展的方法可以是在扩展点上添加定语、状语,也可以在原句后续写一段话(最好运用相关的修辞手法丰富文采)阐释原句内涵。如果题干没有限定,通常原句为描述性的以第一种为好,原句为论说性的以第二种为好。

例 3. 扩展以下语句,使语意更清晰、表达更丰富。

潇洒是一棵挺拔的树。

这道题用添加定语、状语扩展难度很大,采用续写就好做多了。示例:潇洒是一棵挺拔的树,在自然的风中摇曳,没有固定的姿态,却有一种从容,一种得心应手的自信,一种既放得开又收得拢,既敢倾斜又伸得直,既不拘一格、千变万化又万变不离其宗的能力,不吃力,不做作,不紧绷,不声嘶力竭,我们说,这就是潇洒。

二 拓展思维

预热练习

1. 在下面的横线上另举一例, 要求和前一句句式相近。

屈原被逐于楚国, 虽可远游, 却心系故土, 舍弃进用的可能而抱起了一块沉江的石头; _____

_____, 他们留给了历史永远的回味。

2. 根据上下文, 在下文画线处补入恰当的文字。

“记忆么, 是灰烬。”有人曾这样说, “它燃烧过, 可终归要熄灭的。”

“记忆是流水。”有人也曾这样说, “_____。”

“记忆是落花。”有人还曾这样说, “_____。”

其实呢, _____;
即便是流水, 到了天尽头, 不还能解一解远行人的干渴么; 即便是落花, 纷纷飘散之间, 不恰好透露果实正在孕育的信息么……

3. 照应给出文句的意思, 续写一段话。

阅读和交友差不多, 贪心不得。_____

考点剖析

“拓展思维”的扩展,是高考扩展语句题的主要方式。因为这种方式既有严格的语境限制,又可提供一定的发挥空间,便于命题控制;其次,命题时可以选择有某种句式、修辞特点的材料,将仿写能力的考查结合进去;更重要的是,扩展的具体要求和方向可以隐含在给出的语言材料中,学生解答这类试题,常常需要通过一定分析才能推知“应该说什么”,而“选择什么来说”又取决于学生的发散能力,对学生思维能力的考查十分有效。

例如,在下面横线处填入适当的语句,组成前后呼应的排比句。(1999年全国卷)

人民共和国迎来了她五十诞辰。五十年像一条长河,有急流也有缓流;五十年像一幅画卷,有冷色也有暖色;

_____, _____;五十年像一部史诗,有痛苦也有欢乐。长河永远奔流,画卷刚刚展开,_____

_____, 史诗还在续写。我们的共和国正迈着坚定的步伐,跨入新的时代!

(参考答案:五十年像一首歌曲,有低音也有高音/乐曲渐趋高潮)

这道题,题干只显示了组成排比的要求,要准确、规范地解答,首先要注意整个语段是对共和国五十年历程的艺术概括,填入的内容必须与此相适应,这是排比在内容上的要求;第二,要

分析横线前后给定的语句结构,填入第二句话中的要采用“五十年像……,有……也有……”的句式,填入第三句话中的应是主谓短语,这样才从形式上构成排比;第三,这段话运用比喻还需要特别注意的地方,第二句话先用“五十年像……”作喻,接着用“有……也有……”来阐明比喻的含义,两个“有”的宾语则是一对反义词,既歌颂共和国已取得的辉煌胜利,又不回避她经历的艰难困苦,第三句话是前面的比喻的进一步展开,因此,前后填入的两处答案,必须相互呼应。至于考生采用什么作比喻,则又显示出他是否善于类比联想。

方法点拨

一、整体把握语境,确定扩展方向。

例 1.在下文横线上,根据提供的开头,仿照提供的句子,续写句子。

画家画花,独绘一枝,意在留些天地,让欣赏者自去遐想;

乐师演奏,抑扬顿挫,有时“无声胜有声”,任听众自去体味;

诗人作诗,_____,_____,
_____;

教师讲课,_____,_____,
_____。

这道题给定的句子中,“留些天地”、“无声胜有声”,都体现了“空白艺术”,这也就是整个这段话的主旨,因此下面扩展“诗人作诗”、“教师讲课”也应遵循这个主旨,即体现“作诗”、“讲课”的空白艺术。忽略了这一点,如扩展为“诗人作诗,洋洋洒洒,感

情挥洒淋漓尽致,让读者身临其境;教师讲课,循循善诱,讲解深入浅出,让学生如坐春风”,虽然扩展句本身无论内容还是语言都比较好,但是不合语境,仍是不合要求的。明确了这一点,我们运用同理类比,答案就不难求了,如“诗人作诗,含蓄蕴藉,言有尽而意无穷,让读者自去欣赏;教师讲课,言简意赅,故意引而不发,留给学生思考的余地”。

除了同理类比,在思维方式上,还常要求同向举例、反向举例、同理作比、推因求果、化概括为具体、变抽象为形象等。

例2.在画线部分填上恰当的话,使分号前后内容、句式对应,修辞方法相同。(2001年全国卷)

①悲观者说,希望是地平线,就算看得见,也永远走不到;乐观者说,希望是_____。

②乐观者说,风是帆的伙伴,能把你送到胜利的彼岸;悲观者说,风是_____。

这道题就是要求运用逆向思维,构造新的比喻,表现以不同的态度看待事物会看到利害的不同侧面。示例:①启明星,即使摘不到,也能告诉人们曙光就在前头。②浪的帮凶,能把你埋葬在大海深处。

例3.照应给出文句的意思,续写一段话。(2004年北京卷)

听高雅的音乐,可以陶冶人的性情,可以激励人的斗志,可以抚慰受伤的心灵。你看,_____

这道题就是要求化概括为具体,“你看”是领起具体事例的标志,所举事例是有关“听高雅的音乐”思想感情发生积极变化