

义务教育 三年制
四年制 初级中学（实验本）

世界历史 教师教学用书

第一册



人民教育出版社

江南大学图书馆



91013571

义务教育 ^{三年制} _{四年制} 初级中学

世界历史第一册(实验本)

教师教学用书

人民教育出版社历史编辑室编



人民教育出版社

(京)新登字 113 号

义务教育三年制初级中学
历史科

(本册定)册一第史国界世

教师教学用书

人民教育出版社历史室编著

义务教育三年制初级中学
四年制

世界历史第一册(实验本)

教师教学用书

人民教育出版社历史室编著

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京外文印刷厂印装

开本 787×1092 1/16 印张 17 字数 387,000

1991年11月第1版 1992年4月第1次印刷

印数 1—4500

ISBN 7-107-01246-0

G·2557(课) 定价 3.75元

编辑说明

一、本书是为配合本社所编的《九年义务教育初中世界历史》课本而写的教师教学参考用书。注重实用性，力图解决教师在教学中所遇到的若干实际问题。此外，还注意提高教师的业务水平，每课除提出教学要求和建议外，还用较多篇幅对课文史实作了补充，对课本插图作了适当解释，并在第1课后列出常用参考书目，适用于本书各课。各课之后一般另附有本课参考书目。

二、本教学参考书，除在开头对课本的彩色插图一一作说明外，都按课本顺序写出每课教学的要求和参考的必要资料。共分为教学目的、教学要点、教学要求和建议、资料和注释以及附录五个部分：

教学目的包括三项要求：基础知识的要求，思想教育的要求和能力培养的要求。这部分内容，要求教师一定要做到。对程度高的学生，教师可根据情况提出更高的要求。对条件较差的学校，可适当降低要求。

教学要点，是要讲授的内容，也可作为讲课的提纲，教师还可根据自己的教学经验另列提纲。

教学要求和建议这部分内容包括：1. 课文的重点、难点。2. 导入新课的方式，这部分教师可以根据自己的教学经验加以改革或发挥，这里写的仅供参考。3. 课文各目知识和大、小字、插图、引文的安排和要求，特别重要的是哪些知识需要学生掌握，哪些可以不必要求学生掌握，等等。这部分内容是教学要求中最重要的。我们提的要求是供一般程度的学校采用的。如果学生程度较低，那就只要求掌握正文(大字)内容。一般学校教师都要按照本书要求去做。当然，如果学生程度普遍较高，教师可根据学生水平，提出较高的要求。4. 课后的总结。这部分内容仅供参考，教师可以发挥。

资料和注释部分，包括对课文的知识的扩充，名词、文物的解释，引文的出处译释等等。这部分内容是供教师了解课文、插图、引文等内容用的，可采用部分生动的内容作为讲课的补充，但千万不要把这部分内容全部搬上课堂，那样不仅加重学生负担，且会影响教学任务的完成。

附录部分，包括课文思考题的答案提示、练习题的答案和本课参考书目。

请教师在使用本教学参考书时，能对各部分较好理解，进行研究，然后作出适合自己的教案设计。

本书在法国资产阶级革命课后附录了一份北京市第四中学王树森老师写的有关资产阶级革命讨论课的教案，有条件的学校和班级，教师可以参照这个设计，组织学生用一课时进行课堂讨论。

三、本教学参考书特请对教学具有多年经验的中学特级教师、高级教师，对历史教材素有研

究的专业人员和大学教授编写。编写者：第1课：李纯武（人民教育出版社编审）；第2课至第4课：范瑞祥（北京市西城区教研中心高级教师）；第5课：吴柔曼（北京教育学院副教授）；第6课：董学忠（北京市大兴师范学校高级教师）；第7课：寿纪瑜（人民教育出版社编审）；第8课：姜菲（北京市第五中学高级教师）；第9课和第10课：孟广恒（北京市教育局教研部高级教师）；第11课：寿纪瑜（人民教育出版社编审）；第12课和第13课：王树森（北京市第四中学高级教师）；第14课：陈隆涛（北京市第三十五中学特级教师）；第15课：李纯武（人民教育出版社编审）；第16课：陈隆涛（北京市第三十五中学特级教师）；第17课和第18课：丁丙炎（北京市第九中学特级教师）；第19课：张静（北京市教育局教研室教研员）；第20课：姜菲（北京市第五中学高级教师）；第21课和第22课：胡拙（原北京市知春里中学校长、高级教师）；第23课：芮信（人民教育出版社编）；第24课和第25课：谭天（北京市东直门中学一级教师）；第26课至第28课：严志梁（人民教育出版社副编审）。本教学用书最后由李纯武（人民教育出版社编审）审阅。责任编辑寿纪瑜。

四、本教学用书，还处于试用阶段，缺点错误肯定不少，诚恳希望各地教师和教育工作者在课本试教期间，提出批评意见，以求在正式使用时能比较完善。

人民教育出版社历史编辑室

1991年10月

目 录

彩色插图说明	1
第1课 为什么要学习世界历史?	8

世界古代史部分

第2课 大河流域的亚非古国(一)	13
第3课 大河流域的亚非古国(二)	18
第4课 古代亚非文化	26
第5课 古代希腊	35
第6课 称霸地中海的国家——古代罗马	44
第7课 古典文化的高峰	53
第8课 欧洲早期封建国家	63
第9课 阿拉伯帝国	74
第10课 东亚和西亚的封建国家	83
第11课 新航路的开辟	91
第12课 文艺复兴(一) ——意大利文艺复兴	102
第13课 文艺复兴(二) ——文艺复兴的扩展	111

世界近代史部分

第14课 英国资产阶级革命	119
第15课 欧洲殖民扩张和殖民主义罪恶	128
第16课 美国的独立战争	136
第17课 1789—1814年的法国(一)	145
第18课 1789—1814年的法国(二) 讨论课《17—18世纪英、美、法三国资产阶级革命》教案	154 164
第19课 拉丁美洲的独立运动	170
第20课 工业革命	178

第21课	科学社会主义的诞生	188
第22课	1848年欧洲革命	197
第23课	美国内战	207
第24课	日本明治维新	216
第25课	沙皇俄国的改革	226
第26课	近代文化(一)	
	——自然科学革命	235
第27课	近代文化(二)	
	——杰出的作家和作品	246
第28课	近代文化(三)	
	——建筑、绘画和音乐	256

81	(一) 古希腊罗马艺术	81
81	(二) 中世纪艺术	81
88	文艺复兴艺术	88
88	巴洛克艺术	88
111	洛可可艺术	111
88	18世纪艺术	88
89	19世纪艺术	89
111	20世纪艺术	111
101	(一) 文学艺术	101
101	(二) 音乐艺术	101
111	建筑艺术	111

附录

118	附录一	118
128	附录二	128
138	附录三	138
142	(一) 附录四	142
144	(二) 附录五	144
161	附录六	161
170	附录七	170
181	附录八	181

彩色插图说明

图1 埃及壁画 这是一组古墓壁画。墓主名叫蒙纳，是公元前14世纪一个主管庄稼的书吏。画中展示了一系列农业劳动的场面，其顺序为由左下角到右上角。第三排：一些农民正在收割小麦，一些人用网篮把小麦抬到打谷场，然后用耙将麦子高高堆起。中间两个女孩正蹲在地上拾麦穗。第二排：自右至左，牛将麦粒从麦秆中踏离，然后农民扬场。左边凉亭中的人是蒙纳，他后面有四名助手正在记录收获量。第一排：自左至右，最左侧站着的是官员，正在把绳拉开，准备丈量土地，以便确定该向政府或神庙缴纳多少粮食。中间站着的人还是蒙纳，他正在看手下鞭打一个没有按时纳税的农民。右角的船是装运收缴的粮食的。

图2 埃及法老面具 埃及国王称为法老。面具是公元前14世纪时的埃及法老图坦哈蒙死后所戴面具，发现于他的陵墓中。图坦哈蒙死时还不到20岁，面具与真人的面庞大小相称，恰好罩在他的脸上。面具由金箔制成，嵌有宝石和彩色玻璃。前额部分饰有鹰神和眼镜蛇神，象征上、下埃及（上埃及以神鹰为保护神，下埃及以蛇神为保护神）；下面垂着胡须，象征冥神奥西里斯。面具是世界上最精美的艺术珍品之一。

图坦哈蒙的陵墓是在1922年发现的，保存完好，藏有数千件手工艺品和器物，包括黄金、珠宝、雕像等。

图3 印度佛塔 印度佛塔在中国又称为窣堵波。图中佛塔位于印度中央邦博帕尔东北郊的桑奇村，1818年发现，大约建于阿育王死后。塔身呈半球形，状似扣着的大碗，用砖砌成，直径约30米，高约12米，顶端立着一把伞盖，象征宝塔，周围环以围墙。石制的大门上精致地雕刻着释迦牟尼生前的故事、信徒群像和不同的花纹。桑奇共有三座这样的佛塔，它们是古代印度有代表性的佛教建筑。

图4 雅典卫城遗址 雅典卫城原来是一座古老的城堡，用来守卫雅典。公元前480年波斯侵略希腊，破坏了这座城堡。伯利克里当政时，在这里大兴土木，重建起一组建筑群，而以帕特农神庙为中心。帕特农神庙呈长方形，由白色大理石筑成，周围有46根大柱，立在三层基座上，基座的最上层宽约31米，长约70米。柱廊檐壁的平板上饰有浮雕，描绘神与巨人战斗、人与怪物战斗等场面。殿内装修精细，供奉着雅典娜女神。5世纪时，神庙曾改为基督教堂。后来土耳其人又用为清真寺。2000多年来，神庙遭受过炮火轰击，又历经风雨，已严重损毁，许多雕刻被移至他处，但其基本结构仍旧保存下来，图中建筑即其遗迹。

图5 伊苏斯之战 伊苏斯战役发生于公元前333年，是亚历山大东征中的一次决定性战役。伊苏斯在今土耳其南部，靠近地中海东北角。这年10月，马其顿军队和波斯军队在此激战。

图中左侧的青年是亚历山大，他神情坚定，怒目而视，中间突出者是波斯国王大流士三世。亚历山大以步兵为中军，骑兵为两翼，率先冲锋出击，虽然受伤，却最后击溃了波斯军队。大流士落荒而逃，家属被擒。据史料记载，这次战役马其顿只损失 450 人。图中描绘大流士正准备逃走，但仍从战车上回顾他的对手。原画是希腊时期的作品，这里的彩图是一幅镶嵌画，是罗马时期的复制品，出土于意大利的庞贝城，左下角的一片画面已经损毁。

图 6 罗马广场遗址 罗马广场是罗马城的核心，原为沼泽地带，大约公元前 6 世纪加以整修，成为市场和集会之地。历代统治者在这里修建庙宇、宫殿、会议场所、政府机构；帝国时期添置尤多，而且规模宏大，石筑工程精细，十分壮观。广场上还有店铺和摊棚。它是政治、宗教、商业和公众活动的中心。4 世纪罗马已衰落，大规模的建设停止。5 世纪，西哥特人（410 年）和汪达尔人（455 年）先后攻入罗马，广场遭到破坏，以后长期颓损。图中左侧前方是农神萨腾的神庙遗址，这所神庙大约始建于公元前 6 世纪末或 5 世纪初，以后几经重修。后面有白色圆柱的建筑是安托尼努斯皇帝在其皇后福斯提娜死后为她所建（约 141 年），后来成为供奉他们两人的庙宇。这两所庙宇之间的前方，高台上面立着几根 4 世纪初修建的纪念柱，现已断损。右侧前方为卡斯托尔和波卢克斯神庙，约建于公元前 484 年，现在只剩三根柱子和顶上的一段残壁。后面的拱门是提图斯门，是为“纪念”提图斯（79—81 年在位）在公元 70 年镇压巴勒斯坦的反抗、洗劫耶路撒冷而建立的。广场上原来有凯撒庙、讲坛等其他建筑，现已只存地面残迹。远方为圆形大剧场。塔形建筑为后世所建。广场虽然只剩断垣残柱，仍能从中看到当年的宏伟景象。这些建筑是统治阶级横征暴敛、奴役各族人民的见证，是劳动人民智慧的结晶，是罗马建筑术的代表作。

图 7 日本法隆寺鸟瞰 法隆寺在日本奈良县，包括一组建筑群，始建于 7 世纪初，670 年毁于火灾，780 年左右重建。重建时保留了原来的主要建筑，即彩图中间部分的中庭。中庭包括周围封闭式的回廊、左侧的五重塔、右侧双重屋檐的金堂（大殿）和通入中庭的中门等建筑。金堂内饰有壁画，供奉着释迦牟尼像。1949 年，金堂曾遭火灾，下层大部分壁画被焚。法隆寺的布局、结构、形式体现了中国南北朝建筑的影响。从第二次世界大战以前到战后，法隆寺经过较大的修理，但仍是世界上最古老的木结构佛教建筑之一。

图 8 圣索菲亚大教堂外景 拜占廷式拱形建筑的代表作，在君士坦丁堡，原址为 360 年所建的一座基督教堂，后来教堂两次焚毁重修，现在的建筑为第二次被焚后，根据拜占廷皇帝查士丁尼一世的意旨，于 6 世纪 30 年代所建，以后几百年间不断修建。占地面积约 5400 平方米，是世界上最宏伟的建筑之一。主要建筑是中央的拱形顶盖的大厅，居高临下，极为壮观。1453 年奥斯曼土耳其占据君士坦丁堡以后，以此为都，将大教堂改为清真寺，原来内部的基督教风格的装饰改为伊斯兰教风格的装饰，并在教堂外的四个角落上先后增修了四座尖塔。1935 年改为博物馆。1980 年土耳其政府将其中一所经堂重新开放，供穆斯林礼拜之用。

图 9 穆罕默德外出传教 穆罕默德由一位天使指引，正骑马来到一个城市，向人们传播伊斯兰教。受到当地居民的热烈欢迎。他身边站着一些战士，手执宝剑、盾牌，他们是穆罕默德的追随者和得力助手。天使手持水罐，里面的水是用来净身的。

图 10 《最后的晚餐》 这是达·芬奇为米兰圣·马利亚修道院餐厅所作的一幅壁画，创作于

1495—1498年间,面积约42平方米。画面显示耶稣与12个门徒进晚餐时,说罢“你们中间有一个人要出卖我”之后一刹那的情景。达·芬奇的深邃的想象力,把每个人物的内心活动表现无遗。画面以三人为一组。右端三人正在惊相探问,其中第三人把双手伸向耶稣,好像在问:“难道竟真有人出卖老师?”旁边那组一人两手扞胸,一人伸开双臂,一人伸出手指;他们既万分惊讶,又表明心地清白。左端三人面向耶稣,最边上的那个青年一跃而起,好像想知道事态的发展;中间那位两眼瞪视,神态十分震惊;他身旁的老人摇着双手,好像在想:怎么竟会发生这样的事。左边靠中间的三人,边上那位也从座位上跳起来,情绪激昂,右手握着一把餐刀(这人名叫彼得,是耶稣最大的门徒,据说耶稣被捕时,他曾挥舞刀剑加以抵制);旁边那位低下头去,垂着双眼,神情不胜悲痛;坐在他们两人中间的就是犹大,他脸色惊慌失措,可是右手还紧握着因出卖耶稣而得到的30枚银币的钱袋。耶稣端坐在餐桌中间,神态平静肃穆,夕阳正好照在他的脸上,益增他的光阴磊落,而犹大的脸却隐在暗处,衬托出他的阴险卑鄙。达·芬奇在画中不但刻画出人物的典型性格,还寄托着对善恶的褒贬。

图11 圣母 圣母像是拉斐尔在佛罗伦萨居住时期的主要作品,画有多幅,这一幅作于1507年。画面高约122厘米,宽约80厘米,以圣母马利亚、耶稣和约翰为题材,背景配以自然景色。根据基督教传说,耶稣是马利亚的儿子,约翰是马利亚的亲戚伊丽莎白的儿子,他们出生之前,天使都曾向马利亚报告喜讯。图中手执十字架的幼儿即是约翰。后来他热心传播基督教,为人施行洗礼,因此被称为施洗者约翰。这幅画以人物形象的恬静和人与自然景色的和谐著称。画中人完全摆脱宗教色调,马利亚仪容秀美,神态端庄,耶稣和约翰偎依在她的膝下,显得何等亲昵,使人自然感受到他们内心的喜悦和幸福感。这幅画收藏在巴黎卢浮宫博物馆。

图12 《雅典学派》 这是拉斐尔为教皇尤利乌斯二世的书斋所作的一幅壁画。他以丰富的想象力,把他所崇敬的古代学者集中重现于画面上。中间二人左边是柏拉图,右边是亚里士多德,这两位希腊古典哲学大师正边谈边步入大厅。拉斐尔按达·芬奇的形象来塑造柏拉图的形象,说明他对艺术大师达·芬奇的敬仰。站在门左边的老人是希腊唯心主义哲学家、柏拉图的老师苏格拉底。坐在台阶上沉思的是希腊唯物主义哲学家赫拉克利特。斜躺在台阶上的敞胸老人是希腊犬儒学派哲学家狄奥吉尼斯;这一派主张回复到简朴的自然生活中去,贫困自处,蔑视一切社会制度,因此作者把他画成这个模样。左下角是希腊数学家毕达哥拉斯,他手握书写板,正在计算。他后面围着白巾者是12世纪阿拉伯哲学家阿维罗伊。右边台阶下手执圆规者是希腊数学家阿基米德。右下角站着的是拉斐尔的好友、意大利名画家索多马。站在他身旁头戴无檐帽者是拉斐尔本人。他把自己置于不显著的地位,表明晚辈对先辈的尊崇。此外还有许多希腊、罗马、波斯等地的名人。画中人物众多,神采各异,但都在潜心研究学问,探讨问题。整个画面弥漫着浓厚的学术气氛,体现了人文主义者对古典文化的仰慕。加上大厅宽深高大,更增添了宏伟的气魄。

图13 谷腾堡《圣经》 大约1453—1456年间,谷腾堡在德意志的美因茨用活字印刷术印成《圣经》。这是欧洲第一部使用活字印刷技术的书籍,插图是其中的一页。当时印刷的《圣经》有47部保存下来。

图 14 伽利略的望远镜 1609 年,伽利略亲手制造和改进几具望远镜,制成第一架天文望远镜。它是折射望远镜,由一块凸透镜作物镜,一块凹透镜作目镜组成。最初制造的望远镜只能放大三倍,后来他不断加以改进,制成可以放大 33 倍的望远镜。

图 15 印第安人金字塔 印第安人的社会生活以宗教活动为中心,城市里建有庙宇或庙宇金字塔作为祭神的场所。印第安人的金字塔可以与埃及的相媲美。塔心一般用土堆成,外面砌以切削整齐的石块,饰以雕刻,因此外形十分精美。顶部平坦,建有神庙。图中的金字塔位于尤卡坦半岛北部的奇钦·伊查。奇钦·伊查原来是一个重要的玛雅城市,玛雅人在这里建筑了神庙。10 世纪左右,印第安人中的托尔特克人侵入尤卡坦半岛,控制奇钦·伊查,在玛雅庙宇的原址上建起了这座金字塔。塔高约 30 米,上下九层,四边各有梯道通向塔顶。上面的神庙是奉祀托尔特克人的战神的。据推测,祭祀时,只有祭司可以拾级而上,观众只能待在下面的场地上。金字塔历经风雨,石级多已剥落,现已局部修复,供游人攀登参观。

图 16 签署《独立宣言》 1776 年 7 月 4 日,在人民群众的强力推动下,第二届大陆会议通过由托马斯·杰斐逊起草的《独立宣言》。《独立宣言》第一次用纲领的形式表述了资产阶级的政治要求,并向全世界宣告:北美 13 个“联合起来的殖民地,从此成为、而且理应成为自由独立的合众国”。《独立宣言》的通过和发表,标志着美国的诞生,原来的英属北美 13 个殖民地,成为美国最早的 13 个州。图中签署《独立宣言》的场面,取自约翰·特朗布尔的油画《独立宣言》。画面上居中的是宣言起草委员会的 5 个成员,从左起,他们分别是:约翰·亚当斯、罗杰·谢尔曼、罗伯特·利文斯顿、托马斯·杰斐逊、本杰明·富兰克林。在油画中,作者根据他们各自的贡献分别加以安排,其中杰斐逊显得特别有力量。

图 17 萨拉托加纪念章 这是美国国会为纪念 1777 年 10 月萨拉托加大捷而下令铸造的纪念章。在萨拉托加战役中,美军把一支从加拿大南下的英军包围起来,经过激战,迫使这支英军的残余部队 5000 多人缴械投降。萨拉托加大捷是独立战争的转折点,它大大提高了美国人民必胜的信心,并为反英斗争创造了有利的国际条件。在青铜色的纪念章上,站在左边的英国将军约翰·柏高英向美国将军霍雷肖·盖茨交出了手中的佩剑。

图 18 《处死路易十六》 国民公会判处路易十六死刑的决定,于 1793 年 1 月 21 日在巴黎执行,图为行刑时场景,地点在革命广场。

那天早晨,路易十六从被囚的丹普尔监狱押赴广场,道路两旁共有 4000 多名士兵警戒。断头台周围布满军队,后面是围观的群众。路易到达刑场,下了马车,步上断头台,跪着领受了神甫的祷告。就在这时,鼓声大作,三个行刑手架着他上了断头台,结束了他的生命。断头台前,行刑手桑松正提着路易的头示众。

图 19 拿破仑加冕 1804 年 12 月 2 日,在巴黎圣母院大教堂,法兰西皇帝拿破仑举行加冕典礼。此图为法国资产阶级革命时期著名画家大卫所绘。坐在中间、头戴高大尖帽、手持宗教权杖的是罗马教皇庇护七世,周围是观礼的达官显宦和拿破仑的近亲。本图所描绘的中心画面,正是那个富有戏剧性的场面:当教皇举起皇冠要给拿破仑戴上的时候,拿破仑突然从教皇手里夺过来,自己戴上。接着,皇后约瑟芬跪在拿破仑面前,他把一个较小的皇冠给皇后戴上。

图 20 马拉凯旋 1793 年春，雅各宾派同当权的吉伦特派斗争激烈。当时，法比前线法军司令杜木里埃叛国，保王党人在许多地方又掀起暴乱，物价飞涨，人民生活恶化。雅各宾派要求采取激进措施挽救危局，遭到吉伦特派反对。4 月间，马拉以雅各宾派主席身份，号召各地发动强大控诉运动，反对卖国贼，矛头直指吉伦特派。吉伦特派因此反控马拉，把他交给革命法庭审判。革命法庭宣判马拉无罪。他被革命群众拥上肩头，凯旋似地被送回国民公会。

图 21 恩格斯和工人在一起 这是中国现代画家艾中信所作的油画。1842—1844 年间，恩格斯住在英国的工业城市曼彻斯特。这期间，他抛弃了社交活动和宴会，把空闲的时间几乎都用来同普通工人交往，并为此感到高兴和骄傲。在同工人的交往中，恩格斯对工人阶级有了深刻的了解，并对他们十分尊敬。根据他通过社会调查所收集的丰富资料，他写成著名的《英国工人阶级状况》一书，于 1845 年出版。图为恩格斯走访工人区的情景。

图 22 玻利瓦尔在战场上 这是一幅油画，反映了玻利瓦尔作战的场面。图中骑白马者是玻利瓦尔，他身先士卒，带领士兵同西班牙人英勇作战。

图 23 伟大友谊的开端 这是一幅油画，油画的作者是何孔德。这幅画生动地反映了 1844 年 8 月马克思、恩格斯在巴黎会晤时的情况。1842 年恩格斯曾在《莱茵报》编辑部拜访过马克思。两人在为《德法年鉴》撰稿期间开始通信。1844 年 8 月底，恩格斯从英国返回德意志，途中经过巴黎，再次见到了马克思。在巴黎会晤的短短 10 天里，马克思、恩格斯朝夕相处，倾心交谈，充分交换了思想，彼此在一切理论领域中的见解完全一致。这次会见奠定了两位科学社会主义创始人在理论和实践上全面合作的基础，也是他们毕生伟大友谊的开端。

图 24 林肯、道格拉斯辩论 1858 年，林肯作为共和党提名的候选人，同民主党北方党党魁斯蒂芬·道格拉斯竞选伊利诺伊州参议员。在竞选演说中，林肯以“一幢裂开的房子是站立不住的”为主题，指出：“不是反对奴隶制的人制止奴隶制度的进一步扩展，……就是拥护奴隶制的人把它向前推进”。这篇演说很快传播开来。8—10 月间，他同道格拉斯展开了大辩论，他们在伊利诺伊州七个不同地区的城市讲台上对垒。每次辩论会的听众少则数千，多则几万，更有数百万人通过报纸了解了辩论的主要内容。道格拉斯在辩论中声称：“让每一个州各管各的事而不要干涉它的邻居。……我们的共和国可以分成自由州和蓄奴州两部分而永远存在下去。”在辩论中，林肯表示：“我始终痛恨奴隶制度，我想，这和任何一个废奴派一样。”尽管在后来的参议员竞选中，林肯失败了，但他的演说已经深入人心，得到了全国大多数群众的拥护，为他两年后竞选美国总统准备了条件。这幅画反映了辩论时的情景，站着讲演的人是林肯，坐在林肯右侧（画面左侧）的是道格拉斯。

图 25 日本最早的铁路 日本最早的铁路是东京新桥至横滨的铁路，它于 1872 年（明治 5 年）9 月 12 日正式通车。彩图照片上的文字为“东京名胜新桥火车站蒸汽机车图”（原文为日文）。这幅画由日本交通博物馆收藏。

图 26 安藤广重的浮世绘《东海道景色·神奈川》 这幅浮世绘选自安藤广重的《东海道景色》组画。东海道是指江户时代（1603—1867 年）从京都经沿海诸县到江户（今东京）的道路，是日本非常重要的交通线。画家安藤广重对沿线的风景作了生动的描绘，这幅浮世绘画的是神

奈川(今横滨)的秀丽风光。

安藤广重(1797—1858年)是日本的著名画家,卓越的套色木刻大师。他曾在日本国内到处旅行,创作了许多乡村风景的组画,如《东海道景色》、《京都五十三景》、《江户百景》、《富士三十六景》等,对大自然作了诗意的描绘。他的版画善于把自然景色的描绘和对忙于日常事务的劳动人民的表现结合起来。他版画的特点是线条生动而富于韵律,色彩鲜明而有装饰性的美。

图 27 巴黎圣母院 巴黎圣母院为世界著名的法国天主教堂,坐落在巴黎市区塞纳河中的城岛上。它的各部分是从1163年至1345年分别完成的,历时近200年。

教堂的平面呈横翼较短的十字形。东西长130米,南北宽约50米。东端是圣坛,西端是大门,大门两端有一对高60米的方塔楼。十字形平面的交叉处是个大穹窿,穹窿上部是一个瘦瘦的高达90米的尖塔。

教堂内部东西向排着两长列直通屋顶的高达24米的柱子,形成了一个极其窄长而又极高的空间。整座教堂可容纳近万名信徒。

巴黎圣母院最美的是它的西立面。它的下部是三座门,左门为“圣母门”,右门为“圣安娜门”,中门表现“最后的审判”,中柱雕有天主耶稣在“世界末日”宣判每个人的命运,一边是“灵魂得救”者升入天堂,一边是被推入地狱的罪人。每座门由一个套着一个的,层层后退、逐渐缩小的尖圆拱券(gǒng xuàn,桥梁、门窗等建筑物上筑成弧形的部分)组成。尖圆拱券是哥特式教堂的特征之一。三座门的上方,横向的水平线上有一排群雕像,他们是29位法国历代君主。在这群雕像的上面,正中是一个圆如巨轮、直径达13米、嵌上五颜六色玻璃的“玫瑰花窗”,两侧为一对窗子,再上面是一连串连续的尖圆拱券,它们把高处两个高耸入云的方塔楼联系在一起。方塔楼的后面便是那座瘦高的尖塔。

巴黎圣母院整个教堂的建筑形式和向往天国的神秘气氛结合得十分完美,它的哥特式建筑被誉为“中世纪建筑中最完美的花”。

图 28 凡尔赛宫 凡尔赛宫为世界闻名的法国王宫,位于巴黎的西南,在法国封建君主制度的鼎盛时期——路易十四和路易十五统治期间,经过1661年到1756年将近100年断断续续的努力才建成。

凡尔赛宫包括宫殿部分和大花园。凡尔赛宫正面的总宽度达到了402米。宫殿部分有“大理石院”和镜厅等著名建筑。

大理石院是整个宫殿建筑群的中心,为法王路易十四和皇后的生活起居用房。内部装饰得十分华丽,宽大的厅堂和大楼梯都用彩色大理石贴面,墙面上还嵌着浮雕,画着壁画。室内放着胸像、立像等雕刻作品。

在凡尔赛宫朝西面向大花园的那一面的正中为镜厅,它长73米,宽9.7米,高13.1米,镜厅的西墙面上开了17个大圆拱券窗子,相对的东墙面上是17面大镜子。一排镜子把客厅扩大了一倍,加上各种装饰、灯光,造成的意境是极其豪华奇特的,贵族们终日饮宴游乐其中。

大理石院和镜厅的室内装饰非常豪华富丽,体现了巴洛克建筑的特色。

凡尔赛宫的另一特色就是建筑群西边的一大片大花园，它是世界著名的大花园之一。它与中国园林有截然不同的风格，完全是人工雕琢的，极其讲究对称和几何图形化。

凡尔赛宫是法国封建统治鼎盛时期的一座纪念碑，它也体现了当时法国经济、技术的进步和劳动人民的智慧。

图 29 泰姬陵 泰姬陵是世界闻名的印度伊斯兰建筑的代表作。它位于印度北方邦亚格拉市郊。泰姬陵是莫卧尔王朝第五代皇帝沙贾汗为其爱妻泰姬·玛哈尔修建的陵墓。它始建于1631年，每天动用2万名工匠，历时22年才完成。

陵墓的四周砌有长576米、宽293米的红砂石围墙，陵园占地17万平方米，其中有一个十字形水池，中心为喷泉。从陵园大门到陵墓，有一条用红石铺成的直长甬道，甬道尽头就是全部用白大理石砌成的陵墓。

陵墓建筑在一座7米高、95米长的正方形大理石基座上，寝宫居中，四周各有一座40米高的圆塔。寝宫高74米，上部为一高耸的穹顶，下部为八角形陵壁。宫内墙上，珠宝镶成繁花佳卉，光彩照人。寝宫分五间宫室，中央宫室里置放着泰姬和沙贾汗的大理石石棺。陵墓的东西两侧屹立着两座形式相同的清真寺翼殿，用红砂石筑成。

泰姬陵建筑的艺术水平很高，集中了印度、中东及波斯的艺术特点。整座建筑体形雄浑高雅，轮廓简洁明丽。由于它坐落在具有一片常绿的树木和草坪的陵园内，在碧空和草坪之间，洁白光亮的陵墓更显得肃穆、端庄、典雅。

图 30 喜剧《钦差大臣》插图 被误认为钦差大臣的彼得堡小官，在俄国某偏僻城市的市长官邸，正神采飞扬地在吹嘘自己，市长的妻子和女儿，以及其他显贵们，个个瞠目结舌，不知怎样巴结他才好。

图 31 《拾穗者》 《拾穗者》是法国米勒的名画。它所描绘的是一个极普通的农村田间场面：在秋天的收割季节，三个上了年岁的妇人，拖着沉重的身体，争先恐后地在麦茬地里捡拾撒落下来的麦穗。她们土生土长可是没有土地，虽然终年用汗水浇灌土地，可是收获不属于他们所有。在远处，一望无际的田野上，麦堆堆得高高的，麦垛旁停着两匹马拉的大车和忙碌的雇农，远远立着一个骑马人——地主或地主的管家——这块土地的主人。不劳动者拥有一切，劳动者不得食，还要靠从麦茬中拾落麦粒糊口。

作品描绘的是普通的生活场面，可是却隐含着严肃的社会内容，揭示了作为土地的真正主人——农民的命运和处境。米勒的这幅画，寓强烈的呼声于无声之中，正像当时的进步批评家说的，它是“反对贫困的起诉书”。

图 32 《自由引导人民》 见本书第27课《近代文化(三)》的课文小字部分。

图 33 《伏尔加河纤夫》 见本书第27课《近代文化(三)》的课文小字部分。

第1课 为什么要学习世界历史?

教学目的

一、要求学生掌握的基础知识:

了解学习世界历史将会扩大我们的历史知识面。

了解学习世界历史,除了学习历史的共性要求外,还会继续受到历史唯物主义,进一步受到爱国主义教育,加强以阶级观点分析历史现象,树立“面向世界”的观念。

二、要求学生从思想上认识:

1. 作为社会主义国家的公民,不仅要从中国史,而且要从世界史上吸取经验教训,“以史为鉴”,接受教育,提高认识。

2. 我们应当而且能够从世界历史的学习中受到应有的思想教育。

三、要求培养学生的能力:

1. 从中国史到世界史,学生的历史视野有所扩大,从而培养由此及彼、纵横联系的能力。

2. 在教师的帮助下,注意联系中国历史知识,从而培养正确进行对比和分析的能力。

教学要点

1. 关于历史唯物主义教育

2. 关于爱国主义教育

3. 关于阶级观点的教育

4. 关于“面向世界”的教育

5. 关于对比联系、比较鉴别、综合分析能力的培养

教学要求和建议

一、本课重点:说明为什么学习世界历史也是必要的道理。

本课难点:本课讲明道理所用的例证,涉及中国的历史知识,学生已经学过;涉及外国的历史知识,学生还未学到,但我们往往用来进行对比。这是讲本课的一个难点,要借教师的教学艺术来突破。

二、本课是初中《世界历史》“开宗明义”的一课，这个“义”就是要告诉学生为什么要学习世界历史的道理，激发学生的求知欲，鼓舞学生树立一定能够学好的信心。

三、讲本课要始终掌握这一点，即我们是在学过中国历史的基础上进行世界历史教学的。这首先是说，为什么要学世界历史的道理，一部分是同学习中国历史共有的，本课不再具体讲述；一部分是在已有的基础上会有所扩大和加深的，如历史唯物主义教育和爱国主义教育；一部分是从世界历史特定内容出发提出的，如“面向世界”的要求。其次，本课说明有关道理的例证，因此多采取中外联系的对比。

四、关于历史唯物主义教育，本课只讲到社会发展规律教育问题。除了那四点之外，如果可能，教师可以补充一点，即看社会发展的规律性，从世界历史整体看更为清楚，而国别史往往反映不出五种社会形态一脉相承的更替。

五、关于爱国主义教育，本课的例子着重点有二：1. 中国这个古老文明中心历久不衰，长期居于世界一大文明中心的地位。2. 中国以其文明成就影响周边国家，形成一个中国文明圈，由此反映中国文明的世界作用。讲述的办法是中外对比。由于对比的一方是学生尚未学过的知识，加上教学时间有限，这就成了一个难点。因此，教学中只要抓住这里所说的两个着重点，让学生有个印象就达到了目的，以后学到有关内容时才能有进一步的理解。对有关内容，务请不要展开来讲。

六、关于运用阶级观点分析或认识历史的教育，既是学习历史的一个目的，也是一种能力的培养。本课所举的两个例子，都富有思想教育意义，而且对我们的青少年来说，虽还未学过有关的具体的历史知识，却不难理解。教学中可强调而不必多占时间。

七、关于“面向世界”的教育，非常重要。世界历史知识对于学生理解世界和世界现状是有用的，因此也就有助于培养学生具有“面向世界”的襟怀。讲为什么要学习世界历史的道理时，须加以强调，在以后的教学过程中也须时时注意结合历史知识，加以启发。

八、本课最后谈到能力的培养，其中关于对比能力的培养，是《世界历史》的好些课都可进行的。教学中可以利用这一情况，让学生养成在可比情况下作对比的习惯，培养他们正确对比的能力。

本课没有单独讲到通过知识教育达到思想教育目的的问题，因为这已是不言而喻的了。

资料 和 注 释

古代希腊

从地理范围上说，古代希腊同爱琴海区域的范围一致，包括四个地区：巴尔干半岛的南部、爱琴诸岛、克里特岛和小亚细亚狭窄的沿海地带。从历史发展的时序上说，它包括爱琴文明时期(公元前 2000 年到前 12 世纪进入青铜时代，出现了许多奴隶制城邦)，荷马时代(公元前 11—前 9 世纪)，希腊奴隶制城邦形成时期(公元前 8—前 6 世纪)，希腊奴隶制经济繁荣时期(公元前 5 世纪)和希腊的衰落时期(公元前 4 世纪)。

本课提到的古代希腊,主要指的是公元前6—前5世纪的希腊。

索福克利斯

索福克利斯(约公元前496—前406年)和埃斯库罗斯、幼里披底斯是古代希腊三大悲剧家。索福克利斯早年从事政治,出任过雅典财政官,曾当选为雅典的十将军之一,和伯利克里共事,共管行政和军事。他一生的主要成就在悲剧的写作方面,每年为雅典的酒神写剧本,前后65年,共写了123个剧本。但他的悲剧只有七部完整地保存下来,其中最著名的是《奥狄浦斯王》和《安提戈尼》。前一个剧本的故事大意是:希腊城邦底比斯王和王后生下儿子奥狄浦斯。预言说,奥狄浦斯将来会杀死父王,因此他从小就被父母抛弃了。科林斯城邦的王收奥狄浦斯为养子。后来,奥狄浦斯听到流言蜚语,知道他不是科林斯王的亲生子,于是出走了。有一次,他在一条十字路口,偶然与他的生父相遇,争吵起来,把他父亲杀死了,而他自己并不知道这个人就是他的生父。他经过底比斯时,帮助该城战胜了凶魔,于是当上了底比斯王,还成了寡后的丈夫。奥狄浦斯犯下两大罪行很久以后,事情的真相终究被追寻出来。全剧结尾时,王后自杀,奥狄浦斯从王后肩上拆下金钩,刺瞎了自己的双眼。索福克利斯相信命运对人生的作用,这个剧充分地反映了他的这种观念。

柏拉图

柏拉图(约公元前429—前347年)是苏格拉底(约公元前469—399年)的学生,都是著名的唯心主义者。柏拉图认为精神是第一性的,物质是第二性的;认为现实世界不过是理念世界的微弱的反映,观念世界是真实的存在,而现实世界不是真实的存在,因而他完全颠倒了精神和物质的关系。在政治上,柏拉图拥护贵族奴隶主专政制度,他的理想共和国有许多地方类似斯巴达的国家制度。公元前386年,柏拉图在雅典近郊的阿卡德米体育场开办了一所学校,被称为阿卡德米(常译为学院或学园)。他一边教书,一边著作,前后数十年。他深明学以致用道理,按照他的政治哲学观点来培养各方面的从政人士。柏拉图的著作大都是以对话体裁写成的,几乎全部传到现在。他的学生、伟大的思想家、科学家亚里士多德(公元前384—前322年),对柏拉图的哲学体系作了批判性的修正。

德谟克利特

德谟克利特(约公元前460—前370年),古代希腊伟大的唯物主义哲学家,原子论学说的创始人之一,百科全书式的自然科学家。他从少年时代起就很热心于研究学问。据说,有一天他正在屋里埋头钻研,他父亲牵来一条牛在那里宰杀,他竟然没有察觉。他为探讨真理,力图把大自然作为搜集材料的园地,因此漫游各地,扩大了眼界。他一生写了60多部著作,涉及当时的各门知识。在德谟克利特看来,世界的物质本原是原子的虚空。他所说的原子,是最小的、不可分割的、数量无限的物质微粒;它们在质上是相同的,只有形状、大小、位置和次序的不同。他认为世界万物都是由这种原子结合而成的。各种具体物体的差异,是由原子的形状、大小、位置和次序决定的。他的原子论学说还阐明了物质运动和物质永恒性问题。他把运动看作原子本身所固有的一种属性,认为原子是永恒运动中的物质。他认为,物体的生成是由于原子的结合,物体的毁灭是由于原子的分离。他主张,物体的生存和毁灭都是以原子的永恒存在为前提的。他明确