

香港經典系列

香港 1950's-1970's 照相冊

邱良

主編



五、六十年代，香港的黃金歲月，離我們已遠，但在依稀的記憶中，它總是美麗的、淡泊的、褪色的，那魅力就像一本黑白照相簿……

五十年代後期，港九新界的山光水色、田園風貌，是一般影友所追求的沙龍美景。尤其是沙田晨霧、大埔魚潮、香港仔黃昏帆影，畫意十足，地方色彩濃厚。

香港經典系列

香港 1950's-1970's 照相冊

邱良

主編



五、六十年代，香港的黃金歲月，離我們已遠，但在依稀的記憶中，它總是美麗的、淡泊的、褪色的，那魅力就像一本黑白照相簿……

五十年代後期，
港九新界的山光水色、
田園風貌，
是一般影友所追求的
沙龍美景。
尤其是沙田晨霧、
大埔魚潮、
香港仔黃昏帆影，
畫意十足，
地方色彩濃厚。



三聯書店(香港)有限公司
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.



聯合出版集團

**香港照相冊
1950's-1970's**

邱良主編



責任編輯 梁志和
封面設計 陳曦成
協 力 張俊峰

系 列 香港經典系列
書 名 香港照相冊 1950's-1970's
編 著 邱 良
出版發行 三聯書店（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong
發 行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
印 刷 中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 14 字樓
版 次 2012 年 8 月香港第一版第一次印刷
規 格 大 32 開 (140×200mm) 152 面
國際書號 ISBN 978-962-04-3277-4
©2012 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published in Hong Kong

本書中收入邱良先生及其他攝影家的作品，因初版年代已遠，本次再版無法與所有當時的攝影作品提供者取得聯繫。敬請作者本人或著作權繼承人聯絡本社，以便支付作品稿酬。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



編者語

近三十年來，筆者一直在香港生活，工作都與攝影有關，足跡也遍及港九每個角落，故累積了不少香港風貌的底片。去年三聯書店邀約出版一本有關昔日香港的影集，為使影集內容更充實、精彩，便嘗試集眾之力，聯絡一些相識多年的香港攝影家，徵求作品。幸不辱命，喜獲顏震東、鍾文略、劉淇、劉冠騰、茹德五位資深攝影家交來難得一見的珍藏原作。如今結集成冊，公諸同好。

本照片冊主要表現五十至七十年代初香港的都市面貌，分別以昔日街道、城市符號、日常生活、盛大節日和都市發展五個主題展開。欣賞角度着重於攝影作品的寫實性及時代感覺為主，光色結構為輔。冊中一景一物概括地反映香港經濟起飛期間的生活變奏，藉着紀實攝影的特有功能和攝影家的敏銳觸角，我們有機會在細意回味生活光影之餘，同時可以追尋那段曾經一起走過而又刻骨銘心的歷程。

五十年代後期，香港業餘攝影日漸流行，除了假日到公園拍攝家庭生活照以外，港九新界的山光水色、田園風貌，更是一般影友所追求的沙龍美景。尤其是沙田晨霧、大埔漁潮、香港仔黃昏帆影等攝影題材，畫意十足，地方色彩濃厚，拍成的作品廣獲世界沙龍影展的垂青。香港的“沙龍皇國”美譽正是由來於此，對當年香港的形象推廣，助力不少。影響所及，一般影友對市區面貌的寫實攝影題材，反而興趣不大。近二、三十年來，香港城市發展迅速，居住環境不斷變遷，有歷史價值的建築物逐漸消失，保留下來而質素較佳的都市影像底片，越變得珍貴。

傳統文化、歷史是社會發展的根源，沒有昨天的努力，何來今天的成果？科技發展一日千里，虛構的電子影像層出不窮，然而總是難以取代一幀實實在在從生活拍回來的照片。在這個新舊交錯的年代，大家都在追尋本土文化藝術的根源，但願本照相冊也能有一點貢獻。

謝謝吳昊先生為本影集作序。



黑白照相簿 (代序)

吳昊

五、六十年代，香港的黃金歲月，離我們已遠，但在依稀的記憶中，它總是美麗的、淡泊的、褪色的，那魅力就像一本黑白照相簿……



“出街玩吧，”媽媽每天都會說：“給你一毫子，晚飯才回來！”

那年代住屋環境惡劣，一樓十四伙，人煙稠密，孩子們唯有到街上去塑造自己的空間了。我們在騎樓底的行人通道上捉迷藏、跳繩、拍公仔紙、打波子等，阻塞去路，碰撞着大人，更換來喝罵。豈有此理，一於闖蕩江湖，尋寶去吧。

街頭巷尾都是“寶藏”的，如士多店汽水櫃遺棄的“荷蘭水蓋”隨手可拾，只要加注想像力，可以將“荷蘭水蓋”製成很多種玩具的。街上最刺激當然是店舖開張，幾十尺長的爆竹串自天台吊到地面來，“劈劈啪啪”，煙霧瀾漫，遍地落紅，而濃煙甫散，街童爭奪未爆的爆竹，再拿去空地燃點，其樂無窮。



那年頭汽車不多，街道較為安全，因此變成了頑童的遊樂場，而馬路中心的交通指揮亭就是魔術表演台，只見套着兩隻白衣袖的交通警神氣十足，把汽車呼之則來，揮之則去，還可以一揚手，汽車立刻着魔，全部停頓，他兩隻神仙袖呼風喚雨，真棒呀。

一天的大清早，不知是誰的鬼主意，總之我們偷偷爬上指揮亭看世界，但見晨風吹動地上的破報紙，“索索”的刮着柏油道……

未幾，一輛汽車疾馳而至，站在指揮亭上的我們揮手唸咒：“太上老君，急急如律令，停止！”

駕車者破口大罵：“小鬼頭作死了！”

豈料一分神，汽車衝上行人道，撞着堅硬無比的大郵筒。

不得了，闖禍，快點逃跑。後來歸納原因，認為法術失靈，皆因沒具備交通警察叔叔的兩隻白衣袖。



那時的大馬路（香港是皇后大道，九龍是彌敦道），也是我們重要的社教場地，例如英國皇室訪港或加冕、壽辰之類慶典，海陸空軍大演習，街上舞龍舞獅，花車遊行，小學放假一天，學生們被調遣到大馬路旁搖旗吶喊，夾道歡呼，於是我們自小學懂這彈丸之地是屬於英女皇的。

有些時候大馬路一截地段突然被封鎖，不知從何處流竄一群人到來，而那邊廂防暴隊一字排開，嚴陣以待，有人擲石，殺聲震天，警民打成一片，場面悲壯，身邊的大人會向你解說：“又是防暴演習！”而自從一九五六年之後，暴亂的陰影總是籠罩着香港人。為甚麼會暴動？這是最艱澀的社會課題。



那一毫子，媽媽剛才給你的，伴你闖天涯的那一毫子又怎樣了？

一毫子等如兩個“斗零”（五仙）。五十年代可以說是一個“斗零”食家的世界，街頭的小販和食檔全都“斗零”有交易。一球捲得密密的“棉花糖”固然使你着迷，但是一塊厚厚的“砵仔糕”恐怕會更實惠，還有那些麥芽糖夾餅乾、“大菜糕”和那味道奇異的“和味龍”（龍虱）及“桂花蟬”等，更遑論豬皮、牛雜、魚蛋了。不過，無論抉擇如何，小孩子們好懂得精打細算：“給我斗零，這個毫子有找！”

而零食小販為了奪得這斗零，會大傷腦筋，設計各種有趣的玩意。例如往布袋裡抽獎牌，或撥幸運輪等，在簡單乏味的買賣關係上加插了新奇刺激的橋段，和給予孩子們意外的驚喜。

這是“一毫大過天”的年代，你有一毫子可以在大牌檔吃白粥油條或淨麵一碗，勉強夠一頓中餐；你有一毫子可以坐在公仔書檔看一個下午的連環圖；你有一毫子可以蕩進電影院裡看五點半公餘場。

◆◆◆

公餘場，可以看到褪色的荷里活舊片，尤其那些西部片、科幻片、古裝動作片，使你生活在偉大的夢想之中，就打這時候始，我熱愛電影，更不會放過任何看電影的機會，那時候青年會每月都舉辦“街坊電影欣賞晚會”，免費入場。還有，小學每逢大節日都會在操場上放映露天電影，鬧哄哄的……

聲光伴我心。

◆◆◆

其實，看完公餘場，一天的高潮已過，唯有拖着疲憊的小身軀回家，屈在一樓十四伙的空間裡吃晚飯，空氣悶得使人窒息，爸爸抱怨香港搵食艱難，不知何時有好日子過，媽媽樂天知命，撥着葵扇對孩子們說：“托張帆布床到街上，睡在騎樓底吧！”

如今，我再記不起騎樓底下的夢是甚麼色彩，大概像黑白相簿居多了。

（本文撰於本書1996年初版時）

◆◆ 本文作者曾任香港浸會大學傳理學院電影電視系講師、系主任，2009年退休，致力於香港歷史、文化研究。著作有《香港電影民族學》、《香港俗文化語言》等。

目錄

編者語 邱良 007

黑白照相簿（代序） 吳昊 009

◆ ◆ ◆
1 街道故事 017

2 昨天符號 041

3 生活速記 063

4 節日風情 095

5 城市變奏 115

◆ ◆ ◆
圖註 141

攝影師簡介 150





