

走近钟代华

——钟代华诗歌研究

重庆师范大学西部儿童文学研究所 编

彭斯远 瞿亚红 主编

真诚地做孩子们的
朋友，走近并深入
他们。尤其关注当代
少年儿童少得可怜
的、十分有限的自由
时空，留心当代少年
儿童成长中那些不经
意的但却很有诗意的
微妙瞬间。我的儿童
诗力求挖掘儿童的本
真，力展儿童原生态
的蓬勃、鲜活、苦
恼、忧伤。

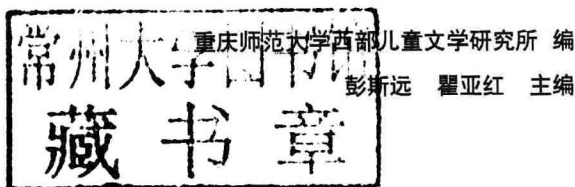
钟代华

华夏出版社



走近钟代华

——钟代华诗歌研究



华夏出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

走近钟代华 / 彭斯远 瞿亚红 编著.——北京: 华夏出版社, 2010.6
(中国传统文化经典解说丛书)

ISBN 978-7-5080-4598-6

I .走… II .彭…瞿… III .文化综合作品集—中国—当代 IV .I889.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 167263 号

书 名: 走近钟代华

主 编: 彭斯远 瞿亚红

出 版: 华夏出版社

发 行: 华夏出版社发行部

地 址: 北京市东直门外香河园北里 4 号 (邮编: 100028)

经 销: 全国新华书店

从书策划: 刘小枫

出版监审: 王 涛

装帧设计: 郭 艳

责任编辑: 刘 晨

印 刷: 重庆华达电子公司华声彩印厂

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 12.75 印张 297 千字

印 数: 0001-1000 册

版 次: 2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5080-4598-6/I.898

定 价: 平装 36.00 元 精装 39.00 元

(本书如有印装错误, 请与承印厂调换)

序 言

彭斯远

钟代华，是新时期以来伴随重庆儿童文学创作觉醒的浪潮而涌现出的一位诗坛新秀。上一世纪80年代，他写成人诗，后来也许是出身于中学语文教师，对校园和孩子有着割不断的情结和切身体会的缘故，遂致力于儿童诗苑，终于成了正果。

近20来年，作者先后推出了颇受读者欢迎的《微笑》、《穿过那段雨声》、《纸船》、《让我们远行》和《迎面而来》等诗集。他的诗除在四川省、重庆市获奖外，还多次荣获过《中学生》、《儿童文学》等杂志的征文奖。儿童诗集《让我们远行》荣获文化部、教育部、广电总局、共青团中央、全国妇联、中国作家协会、中国科协、宋庆龄基金会等共同主办的第六届宋庆龄儿童文学奖，另荣获陈伯吹儿童文学奖、台湾薛林怀乡青年诗奖、小天使铜像奖，等等。其作品被收入多种选刊、选集，北京《文艺报》、成都《当代文坛》和国内一些大专院校学报等媒体，多次发表文章对钟代华创作予以评论。

钟代华诗作之所以在儿童诗苑占据着自己的独特位置，主要在于他能顺应小读者的生理心理特征，顺应其不同智力发展与阅读欣赏兴趣进行写作。他的作品既有抒写搭积木、堆雪人、荡秋千、放纸船之类充满烂漫童趣的低幼小诗，又有篇幅较长，且加进了更多社会内涵的童年诗、少年诗。在他的诗中，或写小主人公常用“心爱的牧笛 / 吹奏一段牛背上的少年人生”；或写他们在父辈找钱观念驱使下身不由己地跨进市场；或写他们在秧苗拔节的勃勃生机之中，用沉重的劳动悄悄磨砺自己的双肩……

钟代华是一个掌握了多种艺术笔墨的诗人。

除了写社会人生，他同时也写诗的童话。比如有首诗叫《叶片上的童话》，在2005年于重庆出版社出版的诗集《迎面而来》之中显得独标一格。刚下笔，此诗就告诉我们：

雨娃们溜出天空
爬满摇摇晃晃的叶片
站了很久才站稳

这是说，调皮的雨娃“溜出天空”后，经过一番“摇摇晃晃”的挣扎，终于稳稳地站在了叶片上。短短三句，就定下全诗童话化的幽默基调。全诗就透过雨娃那灵动的视角去观察天空和大地。

你看，雨娃因羡慕鸟儿“想唱就唱/想飞就飞”的自由，所以便站在叶片上“只管欣赏/鸟的舞蹈”。可一不小心便“滑在地上”了。雨娃从蓝天掉到地上后，看到了好多好多稀奇古怪的东西哦。比如他看见“那只黑蚂蚁/在叶脉的沟谷间/不知疲倦地旅行”，他看见“那群蜜蜂/在枝头绝壁……/筑起春天/奏起一曲甜蜜”，他还看见“小虫/居然也来凑热闹/馋嘴一张/就咬破了绿色”，可是，吞食绿色的虫子最后则必然遭到惩罚：“燕子巡逻到此/虫子已成了美餐一顿”！

作者通过雨娃的视角，把大地发生的种种奇怪现象予以如此有趣的透视。这篇引导儿童观察大自然的诗体童话写得妙趣横生，表面看来是在尽情展示游戏精神和快乐原则，但却可以说，它实际是诗人惯于描写社会人生的一个别开生面的倾诉和补充。

除了描写现实和童话中的农村，钟代华自然也爱写当代都市少男少女的五彩人生。写他们对沉重家庭作业的烦恼，写他们对父母溺爱的反感，写他们不贪恋草坪和浅滩，而希望到大海深处去寻觅“爸爸没有打捞到的红珊瑚与珍珠蚌”。当然诗人还写他们“开花的心事”，写他们书包里藏着的不愿轻易泄露的秘密……

在诗集《迎面而来》之中，有些题材格外新颖的作品，读后令人感慨良多。

比如《留守孩子》，巧妙反映改革开放以来农民工进城以后带给故乡孩子几多尴尬和苦恼。试看诗歌告诉我们：爸爸妈妈到繁华的都市之后，家里留下的，除了“我”和爷爷奶奶，“还有那片竹林/还有那棵老树/还有那条狗 那只山羊 那群鸡鸭/长了苔藓的小小院坝/屋顶上的悠悠炊烟/风雨中的片片青瓦/难道是一幅无须着色的乡村图画”，正因为这样，年少的抒情主人公向城里的父母发出了严肃的质询：

你们可知
我的生日那天
只能背着爷爷奶奶
对着窗外的星星
悄悄地开几朵泪花

诗人用少年内心的呼唤，把在爸爸妈妈心里那“无须着色的乡村图画”的凄凉惨境予以了看似轻描淡写的勾勒，但诗歌的严肃主题——提请社会各界，特别是进城淘金的农民工们不要忘记了留守孩子的孤单和精神苦痛——却得到了有力的烘托。

而另一首题为《酒爸爸》的小诗，同样也很有力度地表现了一个应予关注的社会问题。诗歌主人公对那嗜酒如命的爸爸，也提出了严肃的质询和批评：

唉 我的酒爸爸
你怎么总忙着应酬
为何办事总要喝酒
难道只有大醉后
才听得到真话
难道城市是个大酒杯

高楼是个大酒瓶

这个世界已醉成一堆稀泥巴

诗歌透过少年稚拙的眼光，对当今社会办事必须吃吃喝喝的不良习气予以了嘲弄和讥刺。过去有人说，“革命不是请客吃饭”；现在却有人形容当今社会的风气：“革命就是请客吃饭！”少年的发问印证了人们对社会世俗的幽默概括。孩子们的发问固然是幼稚而乏力的，但所折射的现实却百倍的逼真。惟其如此，儿童诗的艺术穿透力，似乎才显得更加深刻而耐人寻味。

诚如上文所述，近年间钟代华特别爱把自己的笔触集中在十五、六岁少男少女多姿多彩人生的描写上。除了表现他们的青春健美，积极向上，作者同时更下功夫描写他们的孤独、忧郁、凄凉，和他们对生活暗淡的沉思。

打开钟代华的诗集，你会情不自禁读到因“书山越来越高/题海茫茫”，所以小主人公多么渴望“把目光涂抹成静静的港湾/心语的浪花轻轻开放/享受空气/采摘一片新鲜的芬芳”，“逃向梦乡/暂时拥有一处少年的远方”（《逃向梦乡》）！

打开钟代华的诗集，你还会情不自禁地问自己：“已经走进花季的女孩/为何经常在她的小屋里/悄悄开出一朵朵小小的泪花”？原来她的父母又在吵架，“月色下的宁静/被折腾得稀里哗啦”。于是，她成了一朵希望远离家庭困扰的“忧伤的小花”。诗歌由此巧妙展现了少女心中的美好愿望：“真想给夜空/画上比星星还亮的眼睛/看透她与父母之间无法达到的/可以飞翔的心里话”。抒情短诗《忧伤的小花》，就这样有力倾吐了年少一代对其宁静和谐和温馨家庭的强烈向往与渴求。

表现少男少女性意识的觉醒，也是钟代华从不回避的重要主题之一。

他曾发现在收发室前，“邮递员的车铃刚刚响过/多少颗花季

的心/已涨起了潮汐”。对这种现象，诗人并不回避而是面对。因为他认为，这是孩子因生理变化而导致的必然心理变化。对处于被心理学家称为危险期的这一年龄段孩子产生的性意识，成人必须加以正确引导和顺应，而不能给以堵塞或者粗暴的批评。况且少男少女对异性的向往和好感，本属社会生活中极为可贵的情感体验之一，因此绝对不能对此予以无端的指责或千篇一律的给以批评。相反，诗人却敢于大胆明白地告诉读者：

洁白的信笺上
 风景美丽
 如果天天都有一份
 长长短短的惊喜
 少男的读书声
 就会更加爽朗
 少女的心里
 就会下起一阵小雨

应该说，在这一点上，钟代华对他的读者和社会，是诚恳而负责的。在诗集《迎面而来》之中，像《收发室前》、《课堂上 我回头望了你一眼》、《IC卡》等诗都堪称佳作。

钟代华的诗作不仅具有大胆想象的浪漫气质，而且语言含蓄隽永，十分耐人嚼读。他的诗中颇多融具体与抽象、感性与思索于一炉的警句，如：“星期天的太阳是一枚邮票”，就很合于初中学生胃口。诗人对客观事物所蕴涵哲理的认知与把握，或许与当代敏感多思的年少一代有着惊人的相似，所以诗人不断推出的新作往往能激起小读者的共鸣。

钟代华的诗歌创作，除了得到他的故乡重庆市永川区中小学生的赞许之外，也还得到经常发表他的诗歌的上海《少年文艺》杂志的小读者们首肯。该杂志一年一度的“好作品奖”完全是由

小读者投票选出来的。几年前，钟代华连续得此奖若干次，恰好说明他的童年诗歌是深受孩子们欢迎的。

在全国，好些儿童文学评论家也曾给予钟代华诗歌以高度的评价。比如：

十几年前，重庆老诗人兼诗评家石天河在谈到钟代华时曾指出，“我往往惊异于他的诗中，总是有那么多对春天和阳光的向往。这似乎是一个时代在诗人心中散布的信息，也似乎是他对未来世界的憧憬与呼唤。”

以后，我国第一位儿童文学博士生导师王泉根又说过，“钟代华选择了儿童诗作为自己的精神支撑，在默默地耕耘与吟诵中，走着一条属于自己的诗路。”

至于诗评家蒋登科，在评论钟代华诗集《微笑》时早就说过，“钟代华的诗没有写什么令人震惊的大题材，但他关心一切与生命有关的因素。他歌唱爱情，歌唱自然，歌赞一切美好的精神与象征。”

而我国实力派童话作家安武林则认为，“钟代华的诗歌贴近当代少年儿童的生活，他善于发现生活中充满诗意的闪光点。那些平常的、司空见惯的校园内外的琐屑事件，都被诗人的童心打磨出别样的光彩。”

另外，我国第一位儿童文学博士谭旭东，在为2003年11期《儿童文学》杂志点评钟代华儿童诗时，还进一步指出：“钟代华是新生代儿童诗的代表性诗人之一，他为少年朋友写作了不少优秀的抒情诗。”他的诗歌“最吸引人的是押韵流畅的诗行里饱含着透明的少年情愫。”

即使不再征引名家评述，已足可看出钟代华的儿童诗在我国文坛的影响的确是无可怀疑的了。自然，上述名家的评论，同时还启发我们重庆师范大学西部儿童文学研究所同仁，应该进一步

关注钟代华儿童诗的研究。

为此，我们不仅把钟代华的作品纳入中国现当代文学研究生的教学课堂，而且纳入儿童文学硕士研究生的品评研究领域，于是，为数不算太少的理论文字就在研究生们的反复推敲与打磨中逐渐问世了。

所以，收在本书中的文章主要由三部分组成，即首先是截至目前为止已发表的全国名家之作，二是重庆师大部分中国现当代文学研究生的手笔，第三，则是钟代华的家乡父老们对他作品的品评和勉励之辞。我国古代社会历来提倡兼听而反对偏听，从这一点上看，本书内容大抵还是注意了对偏听弊病的努力防范，因而多少令我们感到一丝欣慰。

匆匆写出我对钟代华诗歌美学特征的一些理解和该书的编辑构想，或许对读者能起到一点参考的作用。权且作为《走近钟代华》一书序言。

2007年5月15日于重庆沙坪坝柏树村22幢，1-4-1号

（作者系中国作家协会会员、重庆师范大学文学与新闻学院教授、西部儿童文学研究所所长、著名儿童文学理论家）

目 录

序言·····	彭斯远
---------	-----

文论·上篇（钟代华儿童诗研究）

钟代华·····	王泉根(3)
评述钟代华·····	谭旭东(7)
钟代华儿童诗透视·····	彭斯远(13)
钟代华和他的《纸船》·····	彭斯远(18)
儿童诗的两种尺度与儿童的认同度·····	王泉根(20)
成长的位置·····	余 玲(24)
月亮船·····	安武林(34)
重温孩提梦·····	杨 茜(37)
窗外的世界·····	周 晴(42)
钟代华童诗创作考察·····	彭斯远(45)
少年情感世界的解读者·····	付冬生(54)
花儿的世界·····	柯愈勋(62)
孩子们永远的朋友·····	瞿亚红(65)
绿色的渴望·····	陈秋影(71)
透明的少年情愫·····	谭旭东(73)
希望在少儿（节选）·····	老 谭(74)
未泯的童心，放飞的渴求·····	王 放(75)
把小读者引进想像的空间·····	唐 英(78)
读钟代华儿童诗·····	吴向红(80)
儿童视角下的儿童诗文体开拓·····	蒋登科(84)
那些阳光那些雨·····	周 晶(92)

论钟代华儿童诗歌中的悖论现象·····	阚功安 (98)
透视钟代华儿童诗创作·····	邓 琼(104)
钟代华儿童诗歌漫谈·····	郭娅妮(109)
少年诗歌的空间·····	何 雪(114)
难得闯入少年心·····	张继楼(119)
传统向现代的倾斜·····	陈广根(123)
全方位地表现孩提·····	彭斯远(130)
满载童心的“纸船”·····	江 日(134)
钟代华儿童诗的悖论特色·····	王 蕾(136)
儿童接受心理与钟代华的童诗创作·····	张智明(141)
迎面而来的少年情怀·····	张 娟(149)
青春的本色·····	李志明(152)
从《青春的偷袭》的散文化谈起·····	唐 颜(157)
关于悖论的点滴思考·····	何 瑶(161)
钟代华儿童诗歌赏析·····	冯俊锋(166)
花色花香的青春萌动 纯真纯美的诗意流淌·····	刘 莺(172)
成人化的色彩 散文化的布局·····	谢晓俞(176)
来自孩子心灵的音符·····	谢 丽(184)
钟代华儿童诗主题与形象悖论现象浅析·····	李林霖(193)
近期所见佳作·····	彭斯远(198)
童真世界的浪漫诗吟·····	李利芳(199)

文论·下篇（钟代华抒情诗研究）

走向春天 走向阳光·····	石天河(217)
人格精神的诗美效应·····	蒋登科(220)
走向历史深处·····	赵渝龙(226)
明丽的春花·····	陈猷华(231)

哲理与情趣的完美统一·····	赖明勇(235)
超越悲剧精神的诗美·····	肖乾伦(237)
清雅亮丽 蕴旨深邃·····	肖乾伦(243)
诗美的召唤性结构·····	肖乾伦(249)
与诗神同在·····	傅正洪(253)
钟代华其人其诗·····	蒋登科(258)
《长城断想》评议·····	蒯 门(265)
情诗赏析·····	钟代华 诗 石天河 评(266)

访问记

与童诗作家钟代华对话·····	彭斯远(273)
钟代华：诗歌是生命的一种姿态·····	蒋登科(277)
制造梦想，放飞儿童·····	《新视野》(287)
但愿，你不会失去微笑·····	余 见(294)
长出一片绿洲·····	郭 军(297)
真与爱的歌者·····	张国钦(299)
他为孩子写诗歌·····	尹 玲(301)
驶向少年心海的一片红帆·····	李书贵(304)
童心 青春 诗情·····	龙远信(307)
折“纸船”的诗人·····	李红扬(312)
成功不忘母校情·····	晓 旭(316)

作者创作谈

寻觅那片天空和远方·····	钟代华(321)
文学之缘·····	钟代华(324)
体现儿童本真·····	钟代华(326)
作者的话·····	钟代华(327)

寄语读者·····	钟代华(328)
创作感悟·····	钟代华(328)
诗人应具有自觉与理想的文化担当·····	钟代华(329)

史 料

《20世纪重庆新诗发展史》摘录·····	(333)
《重庆儿童文学史》摘录·····	彭斯远 黄轶澜(335)
《20世纪重庆文学史》摘录·····	(348)
儿童视角下的诗歌探索·····	蒋登科(350)
钟代华诗歌作品讨论会在永川市举行·····	江 舸(353)
近年来重要的儿童文学作品·····	王泉根(355)
宋庆龄儿童文学奖佳作奖作品简介·····	(357)
第三届台湾薛林怀乡青年诗奖评委会颁奖词·····	(359)
李元胜、钟代华获薛林诗歌奖·····	(360)
儿童文学课《我们的六月》教学设计·····	穆风晴(361)
儿童文学课《翅膀》教学设计·····	穆风晴(365)
少年的梦想——《纸船》赏析·····	吴亚玲(370)
《呼啦圈》课案·····	刘扬华(373)
想象悟读,放飞童年——《我的夏天》赏析·····	冯明霞(380)
钟代华正式出版诗集目录·····	(385)
钟代华文学获奖情况·····	(386)
钟代华所获荣誉称号·····	(388)
后记·····	瞿亚红(389)

文论·上篇

(钟代华儿童诗研究)

钟代华

王泉根

钟代华在默默地写儿童诗。他写得很投入，很有能耐。

以前，我只知道他在写抒情诗（那是属于成年人的情感领域），出版过诗集《微笑》，得过多次数文学奖，个人传略还被收入《中国当代青年作家名典》等辞书。前不久，从台湾访问回来，忽然收到他即将付梓的儿童诗集《纸船》，我才恍然知道，他已为小读者写了那么多精致的诗歌。于是心中不禁纳闷儿：儿童文学评论界怎么把代华给忘了呢？

代华的这本诗集名之曰《纸船》，全书按题材内容分四辑，第一辑也叫《纸船》，看来代华对“纸船”是情有独钟了。其实，这一题目印度泰戈尔写过（20年代由郑振铎译成中文），冰心老人也写过（1923年）。纸船是一种意象，一种寄寓，一种对孩提的深深留恋和情不自禁的童心崇拜：

记得那个夜晚

月儿弯弯

沙滩上

我把梦幻

折叠成

一只没有帆的小船

折叠成

月儿弯弯