

新编

黄岳洲 茅宗祥 主编

中学语文教案

XINBIAN ZHONGXUE YUWEN JIAOAN

初中第六册

陕西人民出版社

新编中学语文教案

(初中第六册)

主 编	黄岳洲	茅宗祥	
副主编	郭发栋	堵纪良	杨家清
编 委	曹雪芹	刘国成	姜佐楹
	李索古	唐 培	高公泰
	王燕章		

陕西人民出版社

新编中学语文教案

(初中第六册)

主编 黄岳洲 茅宗祥

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安未央区印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.75印张 206千字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数: 1—10000

ISBN 7-224-01102-9/G·232

定价: 3.30元

前 言

语文教学跟以前相比，确实有了很大的进步。例如注意单元教学的总体要求，明确语文教学的知识点和训练点，贯彻举一反三的教学原则；注意单元教学的检查与测验，注意智力因素与非智力因素的有机调节——学生的思想、知识、心理因素、生理机制、习惯风尚等；注意语文学学习跟生活的关系，力图培养自学方法与习惯。为贯彻教学目的，推行新的教法，我们应各地语文老师的强烈要求，特地按照最新语文课本课文组织编撰了《新编中学语文教案》。

本“教案”在注意语文知识教学时，特别注意坚持四项基本原则和反对资产阶级自由化，注意培养学生热爱党，热爱社会主义，热爱祖国，热爱人民。

语文教学研究，一是理论的研究，二是教法的研究，二者常常要通过教学方案来实施。因此，教案是语文教学的重要建设。

有人担心有了教案会使教学程式化、教条化，因而扼杀了师生的创造性。我们认为这种担心是应该的、必要的，但弊端决不是因教案而生。现在美国、苏联等国各级各类学校都有教案。苏联中学里著名的《鹰之歌》和《海燕之歌》的教案，至今仍然有很强的生命力。

在我国，好的教案不是太多了，而是太少了。当然，本《教案》仍是仅供参考，择优选用，决不主张囿于一式，定

于一尊。一个雷声天下响，不但行不通，而且会大大妨碍教学改革，我们决不愿意看到那样的现象发生，或者说，这就乖离了我们的拳拳之心了。我们热切希望广大老师勤斟细酌，深思熟虑，周密调查，根据不同地区、不同学校、不同对象、不同教学要求，对本教案有所修正，有所调动，有所增删，最好是写出自己富有特色、富有创造性的教案来进行教学，保证并提高教学质量。在编写本教案中，我们也力求照顾到城市和农村、这个地区和那个地区、这个学校和那个学校的差异，有些阅读教材当精读教材讲也是为照顾水平比较低的学校，水平较高的学校仍旧应该当阅读教材处理。“教案”体例也是不拘一格，目的是让教师看到多种形式的“教案”而取其所需，或根据具体的情况进行加工和调整。

我们设想，如果让初中以上的学生用一定的时间自学课文，再看“教案”一类的书，并借助于工具书，教师只是解答疑难，而把更多的时间放在指导学生自学上，放在引导学生进行听、读、说、写的练习上，教学质量不是可以提高了吗？不是可以改变某些老师讲强迫学生听的局面了吗？有些“教案”，特别是高中，与其教师教，倒不如让学生自己看，自己体会。所以说，这套《新编中学语文教案》不仅可作为教师参考，而且可供学生自学阅读。

谨以此套书奉献给教育战线上的同志们！奉献给同学们！

黄岳洲 茅宗祥

1989年10月25日于苏州市

序

顾 黄 初

语文教学的改革，需要理论的研究作为先导，也需要实践的探索作为基础。在理论研究和实践探索之间，要使彼此联结和贯通，就必须搭建起桥梁。这桥梁不是别的，我认为，一是教材（主要是教科书），二是教学的实施方案。前几年，人们致力于教法的研究，取得了不少成果，近几年，人们开始重视学法的研究，也有不少新的发现。但是，假如教材依旧是老面孔、老格局，那么，研究教法也好，重视学法也好，教师的改革实践总难免要受制于旧教材而显得捉襟见肘，碍难施其技。因此，教法和学法的研究成果必须要在教材中得以体现，通过革新了的教材对教师的教和学生的学产生一定的制约作用，这才具有指导实践的意义。这个问题，我在其他一些场合已经多次陈述了自己的想法，不再赘言。这里要着重研究的是教学实施方案的设计，其价值该如何理解的问题。

对于教案的设计和编集，论者往往褒贬不一。褒之者认为作战需要作战方案，建筑需要施工方案，行医需要治疗方案，教学理所当然也应该有教学方案。有了方案，行动才能有所依循；没有方案，行劳难免盲目。贬之者认为教学艺术的最高境界是随机应变，教学艺术的显著特点就在于教师个

人的独创性，设计好一种教案，让人“按章办事”，照本宣科，势必使教师的创造性受到严重束缚。两种观点，何者为是，大可探讨。

我的看法，不免有点“折中主义”。我认为，假如编得好，用得活，教案设计恐怕还是利多而弊少；反之，假如编得不好，用的时候不是活用而是生搬硬套，恐怕是弊多而利少。因此，利弊得失的关键是在编法和用法，而不在教案本身。

从教案本身来考察，我看精心编集的至少在以下几个方面有积极作用：

首先，它可以作教学入门的向导。高师中文系有门重要的专业基础课，即语文教学法，它讲授的内容是关于语文教学的一系列基本原理和原则。作为一名高师中文系的学生，他应当了解并掌握这些原理和原则。但我一贯认为，教学法是一门实践性很强的应用理论学科，它的理论研究成果，它所讲授的一些原理和原则，必须演绎成为可以付诸实践的方法，才能有效地指导学生日后的教学，才能产生应有的社会效果。一般高师学生，对教学实践缺少亲身的感受，抽象的教学法理论若不通过教学实例加以阐述和分析，他们就很难理解，更无法去运用。在这种情况下，用教案形式显示出来的那些优秀教例，就可以成为他们教学入门的向导，成为他们深刻理解教学法理论的途径。对于那些未曾受过系统的师范教育、没有学过教学法理论而直接从事教学工作的教坛新手来说，有一套精心编集的教案在手，不但便于参照执教，也便于他们通过一系列优秀教例的研习，从而领悟教学法的原理和原则，提高教育教学的理论素养。

其次，它可以作为教学探索的参考。一个有多年教学实

践经验的教师,只要他是思维活跃、不肯固守既定模式的积极探索者,他就一定不满足于自己的狭隘经验,他不但要时时用新的教育教学理论来解析和评估自己设计的种种教法,努力使自己的教法逐步趋于完善,而目也乐于研究别人的教学设计,以便开阔视野、开拓思路、广取博采、择善而从,不断提高自己的水平。一套精心编集的教案,往往集中了数十位以至数百位教坛高手的智慧和创造,只要不是思想懒汉,他就能够如入七宝楼台,感到异彩纷呈,美不胜收,因而触发起创造的欲望和灵感。诚然,学习别人的教学经验可以通过组织教学观摩、教学论文交流、教学录相收视、教学专题讨论等各种活动来达到目的。但是,有些集体活动,在学校相对集中、教研活动相对活跃的大中城市或一般城镇,组织的条件较好,可能性就较大(事实上大家也经常有组织这类活动);而在学校较少、条件较差的广大山区或农村,采用这些活动方式有时几乎是不可能的,因此精心编集的教案,在那里也许就成了教师们吸收外地教改信息、观摩他人教学方法的极宝贵的材料。

此外,它还可以作为教学研究的资料。对于理论研究者来说,他必联随时留意教改实践的最新动态和最新成果,并以此作为教育教学理论研究的“源头活水”。一套新编的教案集,只要主编者有敏锐的眼光,教案设计者又能让自己的设计充分体现新意,就能在一定程度上概括和反映出教改实践的最新动态和最新成果,从而为理论研究者提供丰富的研究资料。

以上三个方向,可以认为是一套优秀教案集所能产生的积极的社会效果。

当然，问题还有另一方面。如果教案集的主编者没有明确的指导思想，也没有敏锐的眼光和足够的语文功底，只是为编辑而编辑，甚至是为追求某种狭隘的功利目的而编辑，以致胡编乱凑，将“伪劣商品”投放市场；如果教案集的使用者缺乏必要的自主意识，也缺乏辨别筛选的能力，不是让教案“为我所用”，而是让自己“为教案所拘”，认为只要是编进教案集的便都是金科玉律，不可更易。那么，教案集不但不能产生积极作用，反而会给教师的创造性劳动带来消极的后果。

黄岳洲先生专攻语言学，兼擅古典文学的研究和鉴赏，在国内有一定的声誉。他也十分重视中学语文教案的设计和编辑工作。他在这方面所花费的心血在中学语文教育界曾经产生过很大的影响。有人可能不理解：为什么一个学有专长的语文学者，要倾注这么大的心力来从事这种教案编撰的工作？我曾有机会同岳洲先生作过彻夜长谈，对他的良苦用心自觉颇能体察。我在前面所讲的一番话，其中也包含了岳洲先生的一些见解。现在一套新编的教案集又将问世，我愿意借此机会略陈管见，不敢谬称为序，只是向岳洲先生请教，向海内同行专家请教。

1989年5月于扬州师范学院中文系

目 录

第一单元.....	黄金镇	刘理魁 徐德亮	王益楨 汤正群	(1)
第二单元.....		陈本源	唐月琴	(51)
第三单元.....		吴明时	吴功华	(80)
第四单元.....		冷德炜	郑承祚	(117)
第五单元.....			吴乃焕	(145)
第六单元.....		张定国	叶俊超	(183)
第七单元.....	杨家清	刘桂亮	熊梅珍	(220)
第八单元.....	蒋清和 俞士明	陈茂根 陈和兴	薛佩先 程中良	(254)

第一单元

单元教学要求

一、阅读

1. 理解多种表达方式的综合运用。
2. 即小见大的写法。
3. 记叙中的描写和抒情。
4. 通过具体细致的描写表现人物精神面貌。
5. 朴素而含义深刻的语言。
6. 结合课文内容理解关键词语的含义。
7. 叠词的运用。

二、写作：

1. 在记叙中穿插议论。
2. 提炼观点。

三、体会：

1. 为革命事业和为科学事业献身的精神。
2. 体会劳动的乐趣，培养艰苦奋斗的精神。
3. 培养热爱祖国山川的感情。

单元教学设想

1. 加强单元整体教学，实行综合施教，讲求整体效应。在施教过程中，把“读、写、听、说、知”这五者有机

地揉合起来，使之互相联系、互相渗透，以优化教学过程。

2. 对每篇课文的内容要敢于取舍；对施教过程中的具体模式、方法、手段、速度等，要从实际出发，恰当选择。

3. 教学活动的步骤必须体现“双边活动”的特点，即：既有教师的讲与导，也有学生的学与练。由于学生的思维活动具有连贯性和层递性，因此教学活动的步骤应环环相扣，由浅入深，符合学生的学习规律。

4. 以读带写，以写促读。把单元作文训练有机地揉合到阅读训练中去。抓住读与写的联系点，使读为写做准备，使写成为读的深化和运用。

5. 读中听说，巧妙穿插。在阅读中伺机穿插安排听说练习，使听说成为阅读的有机组成部分。

6. 从讲读到自读，要成为“教以规律和方法”到“半扶半放”、“独立行走”的训练过程。

7. 课时安排：共十二课时，分配如下：

①《挥手之间》（二课时）。

②《菜园小记》（二课时）。

③《二六七号牢房》（一课时）。

④《地质之光》（一课时）。

⑤《澜沧江边的蝴蝶会》（一课时）。

⑥作文训练（四课时）。

A. 结合阅读教学布置题目，让学生利用课余时间构思、备料，事先做好“生炊”准备。

B. 命题作文《这事发生在我们班里》、《我的课余生活》，让学生任选一题，在课堂上用一课时快速成文，待批阅后，再集中一课时进行评讲。

C. 供料作文“看图”、“成语”让学生任选一题，用一节课当堂写成，批阅后，再用一课时评讲。

〔上述四篇作文可利用课前三分钟让学生口述，既起了交流作用，又训练了说的能力。〕

⑦作文片段练习。（不占用课时，要求学生自找时间去思考。把提炼出来的观点附在“单元知识检测题”后面一起交给老师批阅）

⑧《几种表达方式的综合运用》（一课时）。

⑨单元知识检测练习。不安排课时，留作家庭作业，交给教师评分。

一 挥手之间

教学目的

1. 学习多种表达方式综合运用知识。
2. 理解通过场面描写和动作描写表现人物的精神面貌的写法。
3. 学习毛泽东同志为国家 and 人民置个人安危于度外的崇高品格。

教学设想

1. 分析课文前，应简介重庆谈判的背景材料，帮助学生理解“挥手之间”的深刻历史意义。
2. 重点放在“送别场面”的阅读和分析上。应加强朗读，特别是“场面描写”中插入的议论和抒情的文字，借此引导学生理解场面描写和动作描写对于表现人物精神面貌的作用。
3. 本文以记叙为主，中间穿插了抒情和议论。可要求

学生理出抒情和议论的句子，分析其表达作用，并引导学生体会领袖和人民之间的深厚感情。

4. 可引导学生作一次场面描写的片段练习。

5. 教学时数：两课时。

教学过程

第一 课 时

1. 导入新课：

抗日战争胜利后，蒋介石为了篡夺胜利果实，在美帝国主义的支持下，一面伪装和平，于1945年8月三次电邀毛泽东同志到重庆谈判；一面积极准备内战。为了揭穿国民党反动派的内战阴谋，争取国内和平、民主和团结，毛泽东同志决定和周恩来、王若飞同志一道，赴重庆同国民党进行和平谈判。1945年8月28日清晨，在延安机场，毛泽东同志与前来欢送的军民挥手告别。《挥手之间》（板书课题）这篇回忆性的叙事散文，生动地再现了这一历史性的告别场景。（请同学们听朗读录音，把课文默念一遍）

2. 指导预习：

①让学生带着课文后面的“思考一”和“练习一”，运用自己的所学的知识，尝试着去理解课文。

②辨析同义词：学生先自行辨析，教师再出示小黑板提示答案。

{ 翘首：抬起头来（看）。

{ 回首：把头转向后方，引申为回忆，回顾。

{ 转折：事物在发展过程中改变原来的方向。

{ 转变：由一种情况变到另一种情况。

明净：明朗而洁净。

明丽：明净美丽（多用于景物）。

（学生预习，教师观察辅导，巡视检查，耐心诱发并解答差生的提问。）

3. 研习新课：

（按预习题的顺序，让学生口述，教师点拨、讲解）

①本文主要记叙了1945年8月28日延安军民送别毛泽东同志赴重庆谈判的场面。机场送别的场面，是全文的重点。这个场面写得层次清晰而又重点突出。可分为三个层次：

先写机场送别的气氛（4—5自然段）。“人越来越多”，整个机场“空气十分严肃”，“就象在前线战斗将要打响以前的一刹那”，还有“两次”汽车的马达声。这些都显示了这次送行的特定历史意义，为领袖出场做了铺垫。

然后，按毛主席“到机场”、“道别”、“登机”的顺序细写场面（6—10自然段）。从毛主席的衣着、外貌到神情，都突出了此行非同一般；又从道别时毛主席的镇定自若、音容笑貌，来表现领袖的宽广胸怀，反映领袖与人民的亲密无间的感情。其中第7自然段是插叙描写。（抓住连用三个意义相近的形容词进行分析。指出：“无间”，突出关系十分密切；“无比”，突出决心特大；“无上”，说明勇敢到了极点。）

最后，重点写挥手告别（11—14自然段）。“象是在举一件十分沉重的东西，一点一点的。等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了”，这个特定动作的描写，是整个场面描写的中心，突出了毛主席在决定两种命运的关键时刻，从容大度，指挥若定，为了革命事业置个人安

危于度外的大无畏精神。（启发学生从整个送别场面中找出描写群众的词句，并自行分析。让学生回答后教师继续点拨）除描写毛主席的光辉形象外，文中还用概叙的方法写了送别者的群像。人们三次向毛泽东同志拥去，“只是拼命地挥手”，亲切的回忆，深切的依恋之情，更突出了领袖与人民之间的亲密关系（抓住表现群众沸腾情感的三个带比喻的描写句来分析）。

在送别场面留下“挥手之间”的珍贵照片，表明了：这是历史处在转折关头、国家处在十字路口的时刻的“一挥”，是肩负着历史重任的“一挥”；这“一挥”，表现了毛主席以国家民族命运为己任，不顾个人安危的伟大精神；这“一挥”，表达了毛主席对人民的信赖和嘱托、关怀和鼓励。

②（把议论和抒情句划在书上）议论：“这是一个特定的历史性的动作，……无比的英勇。”

抒情：“请感谢我们的摄影师吧，他为人们留下了这刹那间的……”

记叙中加议论和抒情，可加强文章的表达效果，有力地表明“挥手”的深刻历史意义和坚实的群众基础。也淋漓尽致地表达了对毛泽东同志深明大义、置个人安危于度外的伟大精神的热情歌颂。

4. 练习：

①按课文后面的“练习五”进行知识迁移，由学生口答：

毛主席面对正向飞机涌来，拼命挥手的送行的人群，他“也举起手来，……忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。”作者用了“举”、“挥”、“停”等动词，用得最多

的动词是“举”，一连用了五次。文中议论这挥手动作的意义是“表现了一种思索的过程，作出了断然的决定。”表现毛泽东同志在那“两种命运、两个前途决定胜败的斗争的严重时刻”^①，为了国家、为了人民而置个人安危于度外，作出了亲自去重庆谈判的果断决定。作者还议论“这是一个特定的历史性的动作，概括了历史转折时期的领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间的亲密，他们的无比的决心和无上的英勇”。显示了领袖和群众亲密无间的关系和共同战斗的决心。

②解释下列词语:

A. 举手投足：一举手，一投足，指人的一举一动。

B. 针锋相对：锋是刀剑最锐利的部分。比喻双方在策略、论点及行动方面的尖锐对立。

C. 触手可及：伸手就可碰到、达到。

D. 谛听：仔细听。

5. 板书设计:

① 挥手之前（联想）

人们心情的变化 { 内战危险 } 令人不安
 { 蒋帮无义 }

机场劳动的回忆——胜利快来
主席装束的回忆——依恋之情

② 挥手之时——
特定的历史性动作 { 无间的亲密 }
 { 无比的决心 } 伟大性格—— { 大公无私 }
 { 无上的英勇 } { 大智大勇 }

② 挥手之时——
特定的历史性动作

无间的亲密	} 伟大性格——	} 大公无私 大智大勇
无比的决心		
无上的英勇		

第二课时

1. 导入新课: