

中国古代文学与文化论丛

翟满桂◎主编

潇湘之语

蔡自新◎著

湖南人民出版社

潇湘之语

蔡自新◎著

常州大学图书馆
藏书章

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

潇湘之语 / 蔡自新著. —长沙: 湖南人民出版社, 2010.9

(中国古代文学与文化论丛 / 翟满桂主编)

ISBN 978-7-5438-6867-0

I. ①潇… II. ①蔡… III. ①文化史 - 研究 - 潇湘 IV. ①K296.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第189954号

潇湘之语

出版人: 李建国

丛书主编: 翟满桂

本册著者: 蔡自新

责任编辑: 龙仕林 文志雄 段莉苗 夏文欢 杨丁丁 肖贵飞 黎红霞

编辑部电话: 0731-82683328 82683361 82683314

装帧设计: 杨丁丁 文志雄

出版发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

营销电话: 0731-82226732

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

印 次: 2010年9月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 150

字 数: 4 000 000

书 号: ISBN 978-7-5438-6867-0

定 价: 360.00元

中国古代文学与文化论丛

湖南省十一五重点建设学科——湖南科技学院中国古代文学学科
湖南省省级教学团队——湖南科技学院中国古代文学教学团队
湖南省省级精品课程——湖南科技学院中国古代文学精品课程
湖南省省级教学改革项目——中国古代文学课程考评改革与实践

总序



湖南科技学院中国古代文学学科是中国汉语言文学系最主要的学科之一，该学科建设与我校原湖南师院零陵分院、零陵师专、零陵学院的发展同步，1971年创建中文科，招收中文教育专业的学生，开始了中国古代文学的教学和学科建设，至今已有近40年的历程。在老一辈教师龙震球、何书置等的带领下，古代文学教学以及柳宗元、何绍基等地域文化的研究已取得了显著成绩。1981年成立了柳、何（柳宗元、何绍基）研究室，举办了第一届全国柳宗元学术研讨会，国内知名学者吴文治、苏渊雷、孙昌武、霍旭东、马积高、羊春秋等90余人参加研讨，这是国内柳学研究者的首次盛会。北京大学杜晓勤所著《隋唐五代文学研究》一书中对百年柳学进行了述评，认为此次会议“是本世纪召开的第一次规模较大的柳宗元专题研讨会，因而在柳学史上具有不同寻常的意义”，在全国产生了重要的影响。2001年，中国古代文学学科被确定为校级重点学科，柳、何研究室提升为柳宗元研究所，继而又成立了舜文化研究所、女书暨瑶文化研究所、周敦颐研究所。2004年，中国古代文学学科又被重新确定为校级重点学科。尤其是2002年学校升格为本科院校后，在“十一五”期间，中国古代文学学科建设和发展驶入快车道。学科近5年先后4次承办和参加了柳宗元国际学术研讨会以及全国舜文化研讨会、周敦颐国际学术研讨会，协助本校学报30年来不间断地开设“柳宗元研究”特色栏目，使其于2006年获全国人文社科“百强”栏目称号。2006年8月，经湖南省重点学科建设委员会专家评审，中国古代文学学科被评为湖南省“十一五”重点建设学科；2009年5月，中国古代文学史精品课程经湖南省高校教学指导委员会专家评审，被评为湖南省普通高等学校省级精品课程；2010年4月，中国古代文学教学团队经湖南省高校教学指导委员会专家评审，被评为省级优秀教学团队。



该学科现共有教师 14 人,其中,教授 6 人,副教授 6 人,讲师 2 人;博士 6 人(博士后 1 人),硕士 4 人,学士 4 人;省级青年骨干教师 2 人,硕士生导师 3 人。年龄结构呈中青年化:50 岁以上 4 人,40~49 岁 7 人,30~39 岁 3 人,平均年龄 41 岁;学缘结构呈广泛性:分别来自中国社科院、北京大学、武汉大学、苏州大学、华中师范大学、湖南师范大学、湘潭大学等重点高校,受过严格而系统的知识训练,有着良好的教育背景,知识结构健全,这种学缘结构既无近亲繁殖之虞,又有利于相互间取长补短、精诚合作。目前,本学科已先后出版著作和教材 35 部。近 5 年发表论文 356 篇,共完成和在研省部级立项课题 20 多项,获得省部级和市级哲学社会科学优秀成果奖励 16 项。

本学科经过几十年的建设和发展,尤其是经过“十一五”期间省级重点学科的建设,现已形成了四个比较稳定、具有地方特色的研究方向,即先秦汉魏文学与上古虞舜研究、唐代文学与柳宗元研究、宋元文学与周敦颐研究、明清文学与潇湘文艺研究。本学科的基本特色是学风朴实,基础扎实,注重地域优势和文本研究,将文学现象与学理论证有机结合,并充分利用研究特色,为地方经济和文化建设服务,在省内外已产生了重要的影响。

为了展示本学科的群体科研成果,也为了加强与学术界的交流,得到同行专家的关注与支持,我们编选了这套丛书。该套丛书共 10 本:《中国古代文学学科论文选》共收录了本学科人员近年撰写的 50 余篇中国古代文学方面的研究论文,共计 40 万字,文章涉及对虞舜、屈原、元结、柳宗元、周敦颐、杨时、何绍基等人的专题研究,尤其是对柳宗元的研究多有新见。《中国古代文学学科课题选》共收录了近年湖南科技学院中国古代文学学科于教育部、湖南省社科基金、湖南省教育厅等立项的 20 多项课题,课题涉及虞舜道德文化的研究,也涉及元结、柳宗元等文学成就与传播接受史方面的研究,具有浓烈的地域特性和参考示范性。《中国古代文学讲义选编》以本学科人员主讲的《中国文学史》为主干,配合以《历代文学作品选》及多门精读选修课程,精选从先秦文学到元明清文学讲义共 31 讲,每讲讲义力求用语规范,重点突出,难点深入,注重知识性与学术性结合,讲求条理性与系统性,并选取了一些较为生动的插图,较好地展现了中国古代文学的教学内容。《中国古代文学教学改革成果选》从学科教师撰写的 20 余篇教改论文中遴选了 13 篇,大致包含了三方面的内容,一是省教改课题《中国古代文学课程考评改革研究与实践》的成果,二是对中国古代文学课程教学内容改革的思考和探索,三是对中国古代文学课程教学方式方法的改革与实践。此外,选集还选取了近 3 年来本科学子发表在省级以上刊物的 6 篇学术论文和 6 篇优秀本科毕业论文,它们是教学改革课题研究成果的一部分展示,由此可体现教学改革对学生科研能力的培养。《永州历史文献资料目录汇编》对永州历史文化相关的资料进



行了总目汇编，共收集有关目录数据上万条。涉及舜文化、元结与柳宗元文化、濂溪理学文化、怀素与何绍基书法文化、瑶族与女书文化等 18 个类别。这是永州地域内第一次从文献编目上对已有文化进行历时性的归整，是研究地域文化所不可或缺的重要资料。《柳宗元国际学术研讨会论文集》收录中国·永州第五届中国永州国际柳宗元学术研讨会论文 60 余篇，计 40 万字。涉及对柳宗元哲学思想、文学主张、政治主见以及师友、行踪等方面的探讨和考究。《柳宗元与舜文化研究》分为四个部分：文化考论、文化意蕴、文化认同和文化探源，从文化学的角度对柳宗元和舜文化进行了新的探索。《潇湘之语》以其特立独行的视角，在潇湘之源开拓地方文化研究，辑录了作者近些年研究写作之文章，分别列为柳子篇、舜帝篇、师友篇、行吟篇等，个中有持之以恒的严谨学术探讨，更有似泣如歌的忧喜情怀倾泻，彰显潇湘渔人本色。《潇湘流韵》收录的是向孙萱先生近二十年来在各类期刊上所刊发的部分诗作，共分 7 辑 200 余首，充分表现了作者对祖国大好江河的咏赞及对时代发展的讴歌。《仰望西山》共收录 50 余篇发千古之幽情、思人间之正道的感悟性文字，有若散文之流畅，又若诗歌之精美，读来无不给人以精神的启迪。

该套丛书的出版得到了湖南省教育厅“十一五”规划重点建设学科与湖南科技学院的资助，湖南人民出版社给予了热情的支持，在此我们表示诚挚的感谢！本丛书中的文章难免有疏漏与错误之处，我们诚恳地祈求专家学者提出批评意见，我们将虚心接受，并努力搞好教学和科研，使本学科的整体水平得到进一步提高。

翟满桂
2010 年 9 月

序



水是生命之源，更是文化之源。

湘是水的称谓，她来源于汇聚永州的潇水与湘水两条河流所形成的共名。不知道从什么时候起，潇湘成了飘逸隽永之美的化身，文人称道之，诗家颂咏之，青史流传之。

如果没有潇湘，中国历史文化长廊就没有唐代柳宗元——因为他传世的诗文有五分之三以上诞生在潇湘怀抱中；更没有中华民族道德文明的始祖舜帝——永州作为他的藏精之所，成为人们纪念弘扬奠定上古时代以来德孝人伦文明的象征。当然，古代还有怀素、周敦颐、何绍基从潇湘走出；近现代更有李达、陶铸、江华等等，他们都是潇湘骄子。

作为生于斯、长于斯的一名潇湘人，日日饮用其芬芳四溢的乳汁，时时聆听其灵动空旷的谚谣，常常看到其舍身前行的身影，于是有悟有感、有敬有畏、有歌有泣，幻化出潇湘之语。柳子篇中，深化了柳宗元与永州的关系，融化了对柳宗元永州诗文的研究与考察，比如西山、香零山之误解与辨正，拓展了柳宗元研究学会的活动领域。舜帝篇中，积攻读武汉大学文学硕士研究生两年的努力，对舜文化产生于上古时代的社会环境，根据所见到的历史文化典籍加以还原模拟，同时对舜文化的主旨及其对后世的影响，进行了尝试与探索。师友篇中，所涉及的对象较为广泛，有师或友，也有亦师亦友，所记则为照相式，或取交往感情至深，或选其一时一事，人物绝对真实。行吟篇凸显了真我，我写即我思，忧患大于快乐，目的则不在我。方策篇中，值得向众人推介的是“蔡氏蛤蟆功”，不吃药也不打针，便可化解腰椎、颈椎突出的毛病，因而不敢敝帚自珍，有兴趣者不妨试试，但贵在坚持。

作者

2010年9月





目 录

第一辑 柳子篇

山水文章甲天下 / 2

柳宗元排名第七的思考 / 3

柳宗元与毛泽东 / 4

柳宗元《敌戒》与薄一波的患难交情 / 13

现世与超世思想撞击的一爿窗口

——关于柳宗元的《与李睦州论服气书》 / 14

柳宗元骚赋不止三十篇 / 16

柳宗元笔下的西山即珍珠岭

——柳宗元永州遗址论证的会议纪实 / 20

再说西山 / 25

香炉山误作了香零山 / 27

寻访香零山 / 28

柳子庙修缮记 / 30

《〈柳宗元集〉诠释》编纂规划 / 31

公元二〇〇六年丙戌清明祭柳文 / 33

永州市柳宗元研究学会工作札记 / 34

第二辑 舜帝篇

舜文化与上古时代中华道德文明研究 / 54

严肃智者的现代“神话”

——关于《舜文化传统与现代精神》一书印象 / 105

《答友人》韶山诗碑铭文 / 107

公元二〇〇六年丙戌清明祭舜文 / 108

第三辑 师友篇

陈雁谷先生追思辞 / 110

怀念李青老师

——写于市第三次文代会之际 / 111

柳学大师吴文治 / 112

推动柳学中兴的功臣

——缅怀谢汉强先生 / 117

脚踏实地的勇于改革者

——唐盛世同志在20世纪80年代的改革探索 / 119

南华的露台 / 128

彭国梁的书 / 130

卓雅采风 / 131

谭群英与“永州第九记” / 134

蒋敏是个不安分的人 / 136

同学卅年聚首诗文辑 / 137

探索柳学的心路历程

——为骆正军先生《柳宗元思想研究》一书代序 / 144

识与不识之间

——为《勾兰瑶研究》代序 / 150

厚重而靓丽的历史文化景观

——《千古之谜 潇湘奇观》序 / 155

文学世俗化的英雄

——解读唐柏荣长篇小说《遍地英雄》 / 157

周大武其人 / 159

第四辑 行吟篇

感受音乐 / 162



- 丰年好大雪 / 163
元结湘南诗文论略 / 164
鼎文化漫谈 / 174
永州在哪里 / 176
我的 1978 / 177
潇湘精纹石 / 178
邵永高速的文化元素 / 179
邵永高速公路服务区 永州、邵阳历史文化名人雕塑 / 181
朝九嶷山三分石 / 182
龙胜温泉咏 / 183
世博虹桥车城赋 / 183
悲母赋 / 184
续永和塔记
——和张智勇题 / 185
神来之笔《咏零陵》 / 185
品山水之胜 读人文之旅 / 187
环保与经济社会的共生
——环旅记忆 / 188
关于永州历史文化名城的研究报告 / 192
永州人文历史概述 / 200
关于“永州精神”之我见 / 206
永州零陵机场建设亲历记 / 207
永州至北京新航线开通背后的故事 / 213
拯救潇湘博客辑 / 215
平抹山水彩意归 / 222

第五辑 方策篇

- 自疗脊椎病的“蔡氏蛤蟆功” / 226
高等教育大众化的改革路径 / 228
建设学习型社会的思考 / 231
政治清明 从口做起
——“迎接党代会，共谋新发展”的建议 / 234
两点工作建议 / 236
加快基础设施建设要有大手笔 改善行政管理要有实际行动

- 推动永州科学发展的对策建议 / 238
- 市政设施建设应给残疾人更多的关爱 / 241
- 对潇湘平湖导游词的修改建议 / 241
- 柳子广场建设的建议 / 243
- 祭舜工作的两点建议 / 243
- 如何打造秦岩品牌 / 244
- 加强打造永州形象 / 245
- 借助长沙之力打造永州文化品牌 / 247
- 《永州史话》修改建议 / 248
- 组织开展几项文化活动的设想 / 249
- “潇湘讲坛”策划案 / 249

第一輯

柳子篇

山水文章甲天下

“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

那山、那径、那舟、那人，映衬着一江独钓的那雪，构成一幅绝美无伦的山水画轴，从蹒跚学步的稚儿口中呀呀溢出，让豆蔻年华的学子琅琅诵读，令更多人被此阔大深远的意境沉迷倾注。

这首五言绝句是唐元和二年（807年）柳宗元所写永州雪景。刚刚经历了2008年初的南方冰冬，让我们对1201年前的《江雪》理解更深。宋人沈括《梦溪笔谈·书画》介绍时人宋迪“工画，尤善为平远山水，其得意者”潇湘八景，也有“江天暮雪”被画笔展呈。后人纵然附和把景地定位于长沙橘子洲，我以为那仍是柳宗元笔下的永州化境。

“美不自美，因人而彰。”柳宗元就是怀抱着这样的审美理想，抒写永州山水文章。“永州八记”创造了形似风景画屏的游记文体，从西山开笔，钴姆潭、小丘、小石潭，全在愚溪一线；溯潇水上石渠、石涧、袁家渴，折回直奔小石城山，摩潇湘山水刻画自然，撒珍珠串串靓丽明朗。还有那夜傍西岩、晓汲清湘的渔翁，将楚竹在山水绿中点燃。染情于物的情景交融，形成山水文章物我和谐、自然诗化的走向。柳宗元游过黄溪更有惊世之言：“北之晋，西适幽，东极吴，南至楚、越之交，其间名山水而州者以百数，永最善。”柳宗元以他从北至南的广博阅历，极力把永州靓丽山水称赞。我以为，柳宗元是一位伟大的广告师，是他那神来之笔，写尽永州山水文章。

柳宗元永州十年，既是与永州山水相依相伴的十年，更是其诗文创作成果鼎盛的十年。“文者以明道”，他在边远的永州，与韩愈共同倡导起一场古文运动，引领着古代散文再度辉煌上千年。他“雄深雅健”的论说，“绘时鞭浊”的寓言，“传示后世”的史事，“牢笼百态”的游记，“深得骚学”的辞赋，辨认着社会历史发展的轨迹，演绎着捕蛇者、段太尉、郭橐驼、区寄等不同身份人物的故事，倾诉着矢志“利安元元”的深情，给后人留下对永州山水的无限遐想。宋代士人称颂“韩柳文章李杜诗”，明代更将“唐宋八大家”提出，推动着柳宗元诗文代代相传。

现代伟人毛泽东，一再表达了对柳宗元的钟爱与激赏。早在抗日战争时期，毛泽东将《黔之驴》的寓言引入《一个极其重要的政策》文中，色厉内荏、外强中干的黔之驴便有了崭新的内涵。柳宗元承袭湖湘文化的源流，写《天对》与屈



原《天问》作精神对话，系统地阐发自然哲理，毛泽东称之为大胆。柳宗元坚持郡县制的政治豪情融入永州山水，毛泽东致郭沫若的诗“熟读唐人《封建论》，莫从子厚返文王”，则导入评法批儒斗争的“法家”典范。无论是时代的进步或历史的误会，毛泽东与柳宗元都有跨越时空的精神共鸣。毛泽东还多次亲笔抄书柳宗元诗歌，而自己泻情于山水的那些诗词，如《答友人（九嶷山上白云飞）》、《挽易咏畦（去去思君深）》等，也如同柳宗元一样地情动潇湘。

文章山水，山水文章。唯有永州既有山水，更有文章。我们可以自豪地说，山水文章甲天下，柳子永州永相连。

柳宗元排名第七的思考

前几日，同事李鼎荣兴冲冲地拿来一份《三湘都市报》，指点着上面的一段话对我说：“你看，柳宗元在古今作家中名列第七！”

哦，我接过仔细一看，标题为《网络评选百位中文作家——前10名都是古人》的消息，的确报道了一件颇有韵味的事情。由中国书友会、人民网文化频道和搜狐网读书频道共同主办的2007年度“当代读者最喜爱的100位中文作家”评选活动，于5月17日揭晓。李白、屈原、杜甫位居前三，曹雪芹、白居易、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、王安石分别排第四到第十，而当代作家无缘十强。此次调查，中国书友会首先进行独立的民意调查，对北京王府井书店、西单图书大厦等全国23个城市的62个大型书店进行读者面访，筛选出提名候选名单；然后联合搜狐网读书频道、人民网文化频道开通“当代读者最喜爱的100位中文作家”网络投票。从整个投票结果来看，属于1840年以前的古代作家有53位入选，位居前十名的也都是古代作家。尤其令人自豪的是，其主要作品写于永州的柳宗元，居然在广大读者心目中有着这般重要的地位。

阅读至此，我不禁陷入一阵沉思——

我觉得，真正的文化不是追风的价值体现，而是岁月沧桑的积淀。“吹尽黄沙始到金”，经过世态炎凉的砥砺，历史长河的冲刷，那些个一时红得发紫、甚嚣尘上的所谓作家与作品，最终不过铺就了一道道黄沙而烟消云散，能够留存下来的自然是如同金子一般宝贵的传世珍品。

柳宗元及其作品就是这样的传世珍品。柳宗元在永州十年，也是他一生主要写作的十年。今存《柳宗元全集》，共收集柳宗元的诗歌、文章547篇。就篇目数量看，在永州写就的317篇，占了近五分之三，来永州之前和后来在柳州的写作约各占五分之一。就诗文内容看，柳宗元来永州之前所写诗文多为应酬之作，后来在柳州刺史任上因公务繁忙，写作多为“柳州柳刺史，种柳柳江边”这类精短的诗歌，唯有永州时期“寄情于山水”，大量的关于哲学、政治、历史的文论、诗歌和山水游记的写作，才真正是其思想文学上的创造。柳宗元的永州时期创作，不仅写作分量占到了整个作品的五分之三，并且达到了前所未有的高度，才终致其为千古流传的不朽篇章。可以说，唯有永州的山山水水才能孕育出柳宗元这样的大家；也可以说，永州因为拥有了柳宗元这样的大家，才完全能够享有“山水文章甲天下”的美誉，并以此来作为我们的城市名片。

从古至今，柳宗元是永州人民最伟大的广告师。通过他美妙绝伦的诗文，永州早已成为世人瞩目的地方。加快柳子景区建设，弘扬柳文化，已成为今天永州人当仁不让之使命。柳宗元研究学会近日发出倡议，在愚溪南岸柳子草堂为柳宗元筹建“天对”塑像，意欲与汨罗江畔屈子祠屈原“天问”塑像构成南北对问的景观，我想，这也算是尽一点绵薄之力吧。

柳宗元与毛泽东

唐代著名思想家、文学家柳宗元（773—819年），字子厚，21岁考取进士，曾任监察御史里行、礼部员外郎，一度活跃于唐中叶政治变革舞台。永贞革新失败以后被贬黜出长安，来到了远离京城的永州，官衔“永州司马员外置同正员”。柳宗元作为受贬谪的闲官，在永州一滞十年。他身遭贬斥，仍矢志不移，融情怀于永州山水孜孜探求，推动不发达的唐代哲学上升到一个新的阶段，与韩愈共同掀起“拯八代之衰”的古文运动并影响中国上千年。韩愈在《柳子厚墓志铭》中说：“衡湘以南为进士者，皆以子厚为师。其经承口讲指画为文词者，悉有法度可观。”柳宗元是一代思想文学宗师，对湖湘文化的开启具有创树之功。据对当时读书人的最高理想科举取士的统计，终唐一代，湖南进士25人，衡湘以南16人，竟占了三分之二，且基本上都是中唐以后考取的进士。



二十世纪的时代伟人毛泽东，同时也是在中国传统文化特别是湖湘文化的孕育中诞生的一位文化奇才。唐宋八大家是他从青少年时代起就用心学习的内容。其中，他对于柳宗元的散文和诗作尤为心仪。这从他1913年在湖南省立第一师范学校就读时的听课笔记《讲堂录》中可以得见，其所记的古代文人中就有柳宗元的条目。毛泽东在其一生经历中，无论是南征北战还是和平建设时期，都曾将柳宗元多次圈圈点点，反复评说，并一度将柳氏思想文学加以钩沉引申，拓展发扬，成为影响中国当代社会历史进程的一个重要因素。检索毛泽东对中国古代文化及历史人物的评价，柳宗元是其论述最多的古代人物之一，这是十分珍稀的现象。今天，我们在新的世纪隆重纪念毛泽东诞辰110周年，缅怀中华人民共和国伟大缔造者，尤其是他对于中国优秀传统文化弘扬的推动举动，值得我们深入探究和永远地咀嚼。

一、对柳宗元自然哲学思想给予唯物主义的肯定

唐代是中国古代封建王朝鼎盛时期，是一个意气风发的时代，理想主义和形象思维非常发达，而抽象思维的发展相对滞后。然而，也就在这个时候，柳宗元以一个苦行者的角色，对人们通常不去涉足的哲学思想领域，包括老庄佛儒都进行了全面而深刻的反思，达到了当时中国哲学的最高水平。他坚持元气一元论的自然哲学思想，对前人哲学思辨的论争敢于驳邪祛误，并对宣扬“天命”的观点给予了批判。

毛泽东十分喜欢柳宗元文章，并常常在与人谈话中赞扬柳宗元。1963年毛泽东在杭州一次会议讲话中说道：“我国历史上的哲学家如柳宗元，他是文学家，也是唯物论者。他的哲学观点是在现实生活中同不同观点进行辩论和斗争中形成的。他在任永州司马的十年间，接触贫苦人民并为他们办了许多好事。正是在此期间，他写了《山水游记》等许多文学作品，同时又写了《天说》、《天对》等哲学著作，这是针对韩愈的唯心观点而写的”（陶鲁笏《毛主席教我们当省委书记》）毛泽东非常欣赏柳宗元的《天对》，1965年6月在与古典文史专家刘大杰的谈话中，他说：“屈原写过《天问》，过了一千年才有柳宗元写《天对》，胆子很大。”（《毛泽东在上海》）1964年8月在北戴河同哲学工作者的谈话中，他也说：“柳子厚出入佛老，唯物主义。他的《天对》，从屈原的《天问》以来，几千年只有这个人做了这么一篇。”（张贻玖《毛泽东批注历史人物》）

柳宗元的《天对》是中国古代哲学中的一部奇书。它反映了作者对宇宙万物的认识水平和自然哲学思想。《天对》在形式上是为回答伟大诗人屈原的著作《天问》而写的。屈原在《天问》中，一共发出170多个质疑性的问题，从天问到地下，从万物问到人间，从自然现象到社会现象，从历史事件到现实问题，