

且听风吟水舞

蒋兴勇
蒋奇芮
著

陕西出版集团
陕西旅游出版社

且听风吟水舞

常州大学图书馆
藏书章

蒋兴勇
蒋奇芮
著

陕西出版集团
陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

且听风吟水舞 / 蒋兴勇, 蒋奇芮著. - 西安: 陕西旅游出版社,
2012.9

ISBN 978-7-5418-2835-5

I. ①且… II. ①蒋… ②蒋… III. ①风景名胜区 - 介绍 -
贵州省 IV. ①K928.707.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 218948 号

且听风吟水舞 蒋兴勇 蒋奇芮 著

责任编辑: 乔文华 石维娜

出版发行: 陕西旅游出版社(西安市高新区唐兴路 6 号

邮编: 710075)

电 话: 029-85252285

经 销: 全国新华书店

印 刷: 贵州富华印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 160 千字

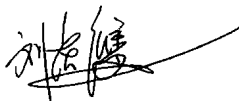
版 次: 2012 年 9 月 第 1 版

印 次: 2012 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5418-2835-5

定 价: 28.00 元

有哲思自成高格



蒋兴勇、蒋奇芮是父女俩。父女俩联手出书是新鲜事。十几万字的散文集,12岁的蒋奇芮的习作占六分之一,故还是多说说其父吧。

由于长期从事旅游工作的关系,兴勇的散文以优美的游记为主,而他其他体裁作品亦颇有见地与个性。读毕《且听风吟水舞》,我最欣赏文中的思辨色彩。有哲思,作品方有感染力,方呈现高格调。这是兴勇作品的最大特色。

作为一步一个脚印走到今天的普通人家子弟,兴勇在成长过程中,在不断提高不断深化的创作中,很注意综合学习的方法。他首先是读人,包括读自己和读别人。读自己,是不停地反思,向自己亲身实践学习。一个人,认识别人较容易,认识自己不大容易。兴勇的可贵在于,不断地勤于和善于认识自己,注意总结自身的经验教训,着力扬长补短,固而其作品愈写愈耐人咀嚼。其作品中原生态的生活,如沐春风的文采,酣畅淋漓的描述,深刻睿智的见解,尤其是几乎每篇都有的洋溢其间的哲理,给人留下深刻印象。兴勇的哲理作品具魅力、透底气,好些篇目,同等题材,胜人一筹。

刘庆鹰,贵州省报业协会会长,高级编辑,贵州日报报业集团党委副书记、总经理。

兴勇还注意从各个方面、不同角度去读别人,也就是说多角度学习他人的长处。一个人的寿命再长,也不过百年;一个人的精力再充盈,也不能事事都由自己去实践。兴勇深谙其理,乐于学习他人的长处,领受他人的教训。于是,从其作品中可以看出,他的知识面比较宽阔,是一个有丰富阅历和见过不少故事的人。这样,其不少作品便显得丰满、扎实而耐读,无病呻吟的东西自然很少。这在出书“成风”、“干货”不多的当下,是甚为宝贵的。

对于读事,兴勇亦倾注了极大的精力。事,就是问题,就是矛盾;读,就是去观察、调查、研究。观察其现象,调查其沿革,研究其规律,这是读事的全过程。从《且听风吟水舞》中可以看到,兴勇从不下车伊始就随意发表意见、看法,而是先亲眼目睹,认真倾听,再仔细观察,精心寻求事物的来龙去脉,待心里有谱了,能把握住规律和时机了,方才动笔。如此,其作品自然较为厚重。

至于读书,兴勇花费了不少精力,大多数业余时间全扎于书斋,其涉猎之广泛,从《且听风吟水舞》中可以得出结论。

读自己、读别人、读事、读书融为一体,精耕细作,发力自然不凡,有锐气、有后劲、有前瞻性。从一定角度看,《且听风吟水舞》是一本经得起挑剔的书,关键就在于其植根于基层的生活,与民众的心相连,且钟情于对人性的探究,专注于对事物走向的把握。这是一个成熟男人的文化底蕴与人生积累。

兴勇是一个率性而真诚的人,其经历与性格使其作品既有理性的质地,又有纯净的情怀,个别篇目还有燃烧的火焰,有催人泪下或让人忍俊不住的娃娃情结。这些都是值得珍惜并加以发扬的。唯有思想的深刻和文字的亮

度,方可使读者余韵在心,方可使作品具有生命力。可喜的是,兴勇在《且听风吟水舞》中追求到了这样的效果。

至于其女儿蒋奇芮的习作,读后会把你引入一个稚嫩、天真、自然、真实的儿童世界,那里有童真、童趣、童话,有孩子独特的天地,有孩子最美好的憧憬,其写作技巧亦值得肯定和鼓励。青出于蓝而胜于蓝。相信蒋奇芮能以此为新的起点,闻鸡起舞,不断突破自我,一代胜过一代。

我们的时代期望更多的好作品问世。兴勇是一个能够克服浮躁心理、耐得住寂寞且十分勤奋的中年作家与读书人。我热切地渴盼他的综合功底不断增强,再出新的作品集时,整体质量能够超过《且听风吟水舞》。

是为序。

目 录

01 序：有哲思自成高格/刘庆鹰

辑一 边走边看

- 03 心魂游牧的家园
- 09 沉醉于秀美荔波的透灵
- 12 丹霞怀抱的大同古镇
- 17 到青岩看古镇去
- 22 时光边缘的“村落”
- 27 在桂林感悟漓江唱晚之细节
- 32 三圣花乡走笔
- 36 冬季等你是种美丽
- 39 绽放黔中的艺术奇葩
- 42 成都文殊院寻幽
- 44 “风”飘黔中绽芬芳
- 48 我读锦里
- 51 刺梨花开别样红
- 54 醉美西江

辑二 心园觅踪

- 61 站在四十岁门口
- 63 父爱深重如山
- 68 这份与你的生命约定
- 73 此情浓烈且深笃
- 76 香江河畔学思

- 80 烟雨大同
83 谢谢你让我分享了微笑
86 舱外月夜
90 诠释生命的厚度
93 深圳心情
96 用心感触天府之都
99 阐释生命的语言
101 苗乡侗寨觅踪影

辑三 网事心语

- 107 关于距离
111 关于思念
114 关于缘分
118 关于离异
121 关于风景
124 关于选择
127 关于感恩
130 关于心境
132 关于在乎
136 关于感觉
139 关于过客
142 关于牵挂

辑四 旅海微澜

- 147 “红色之旅”绽放青山绿水间
151 成就千山万水之寻觅
154 缤纷暑期任君游
156 寻求文化与旅游无缝链接
159 欢乐健康畅游神州
161 贵州花儿开了
163 透过古镇结对看帮扶效应

- 166 提升旅游核心吸引力
169 寻求民族体育旅游完美“融合”
172 彰显热情周密大气
175 插上旅游新发力羽翼
177 寻觅乡村旅游之“魂”

辑五 思绪放飞

- 183 心情是人生的名片
185 加班,一种痛并快乐
187 生日随想
190 春色物语
193 心香一瓣
195 有一种美丽叫适应
198 这份心绪只属于我
200 怀揣与闲拾
203 心语闲情
207 精神享有
210 旅途札记
213 人生是一次旅行
215 冬之遐思

辑六 小因涂鸦(蒋奇芮辑)

- 221 参观丹寨古法造纸
223 我爱美丽的西江苗寨
225 回侗乡黎平过大年
227 爸爸的新年礼物
229 喜羊羊与灰太狼
231 桃源河漂流记
232 我的“朋友”黑子
233 我的“朋友”小黄鸭
234 厦门玩海

- 235 我的低碳小窍门
- 236 飘雪的日子
- 237 禁毒展览观感
- 238 学滑冰的快乐
- 239 致雷锋叔叔一封信
-
- 240 跋：别处的风景/旷野追思
- 244 一次邂逅万般情愿(后记)

- 心魂游牧的家园/03
- 沉醉于秀美荔波的透灵/09
- 丹霞怀抱的大同古镇/12
- 到青岩看古镇去/17
- 时光边缘的“村落”/22
- 冬季等你是种美丽/36
- 我读锦里/48
- 刺梨花开别样红/51
- 醉美西江/54

辑一 边走边看

在这里，让我真正体味到和谐快慰的精神富有，让我深情感悟到心灵驻守的难得觅求，让我意外捡拾起生命心魂的流连欣喜。满怀着一种闲散悠然作客这里，我却在这时光边缘的美丽村落里，独自找寻到了生命流淌、理性回归的宣泄与舒畅。

心魂游牧的家园

一

有时候,自己总想能找到这样一个美丽理由,从久居的城市游牧乡村,尽情捕捉村落的宁静,尽情享受亘古的生存方式,在寻求生命宣泄的氛围中,让放飞的心在她温情的怀里久久流淌。

怀揣这样的心境,拾起简单的行李,独自搭乘长途汽车,在深秋擦黑时分,我就这样悄然来到了贵州黎平肇兴侗寨,来到这个被誉为“中国最美的乡村古镇”,来到这个不知让多少中外游人徜徉的人类疲惫休憩“后花园”。

二

夜幕下,周山环抱下的肇兴侗寨,已被掩映在一片群山村落间灯火交织当中了。伫立街头,时不时见到一些外地游人,胸前挂着相机,扛着摄影器材,三五成群地擦身而过。初来乍到,晚餐吃的是当地特色菜肴,自然少不了腌鱼、腊肉等我极喜爱的开胃爽口的侗家菜,几位侗族小姑娘甜润的歌喉,几杯甘淳浓香的米酒下肚,我才觉察,自己真的是来到了与城里截然不同的地方,来到了唯有在这种乡村氛围里不需任何遮掩的家园。在这里,完全不需主人太多的劝酒礼俗,自己就不知然地多喝了几杯,在夜风轻轻吹拂中已有几分醉醺醺、飘飘然。耳畔有阵阵歌声传来,由远及近,深深牵吸了我,藏喜的心窝一下子又

涌起了几缕惬意,丝丝期曳由不得自己不停地催促着结束此时饭桌上的酣畅淋漓,生怕错过这梦寐以求的乡村唱晚。

肇兴五个鼓楼之一的礼团鼓楼下,早已聚满人群,从穿着上一眼便知哪些是本地人,哪些是外地人。围坐礼团鼓楼平地前面,一个又一个精彩的侗族歌舞表演,一些只曾在字里行间里读到的行歌坐月、琵琶弹奏,还有《珠郎与娘美》的凄美爱情故事,却被眼前侗家纯朴的小伙与姑娘们演得如此深情感人,以至于每一个节目表演完了,要不是掌声响起,自己还真是愿这么深深沉浸于动人缠绵的故事情节当中,不愿回到现实时空中来……无论行走贵州黔东南哪一个乡村寨子,响彻村寨的甜美歌声总是最能吸引游人源源而至。此刻,眼前一对上了年岁的外国夫妇,仿佛不知疲累,除了围着表演场照相,手里的摄像机还来回不停地拍录着,生怕遗漏夜幕笼罩下的露天歌舞表演的每一个生动细节。见过如此多场演出的当地村民,这会儿也没空闲着,一边看着表演,一边还在鼓楼的长凳上摆起了“三三棋”,对弈者时而咂着长长烟杆,时而紧锁眉头凝思,时而奋力往前冲锋,在一片相互热闹逐杀间打发乡村闲时,凑起一分喜闹欢热,也落得一分悠然乐趣与愉悦。歌舞演出结束时,在芦笙阵阵伴奏下跳完了行吟欢快的“踩歌堂”,一些外地游客似乎意犹未尽,他们见到上了年岁的妇女、老人们仍坐在鼓楼长凳下棋的阵势,也好奇地围聚过来,不一会儿也都饶有兴致地参与起来。已是顺着街头走出老远了,我还能听到他们下棋时传来的阵阵开怀笑语,与这山村夜幕下的凉爽清幽互为映衬,悄然融为一体……

白天七八个小时长途驱行的疲累,此刻已开始渐渐袭来,却似乎阻挠不了自己从城里来到这山野村落的一分新鲜、一分迷恋、一种随遇。秋夜,缕缕山风拂面而过,夜寒凉意穿透背间,猛然间刺醒了自己有些疲乏而瞌睡的神经,持续着一种夜间的

独自寻觅与体验。顺着河流旁的鹅卵石步道徐行,临街的小卖铺还开着门,守铺店的多是些妇女,怀里抱着熟睡的孩子,坐在一旁的男人叼着烟,友善的目光总是瞅着从旁而过的游人。不远处巍立的鼓楼上流光溢彩的灯光,倒映在流淌的河水间,吸引了一群群前来肇兴的外地人,一路徐行慢游一路架起脚架,挑选最佳方位拍摄,脚步声、攀谈声、欢笑声,给静谧的乡村之夜添生了一份独有的情韵与景象。随着乡村旅游的兴起,肇兴原本驻守几十年、上百年的村野宁静,开始悄悄注入闹热的元素,但长年生活在这里的村民们,却以一种大度与热情接纳了他们,以一种审视与随安的心境,包容了这种源源不可遮挡的外来气息……择一家临街的酒吧入坐。酒吧里,临窗的桌上一对异国夫妇品着小酒,于夜宁幽静间,享受着这千里迢迢而来所寻求的难得景致。流光耀眼的鼓楼耸立夜幕山峦下,与吊脚楼悄然融为一体的完美组合;聆听肇兴河涧涧流水悄静淌过,与或远或近间阵阵狗吠声交汇相融;近看夜游肇兴从酒吧窗前走过的游人脸上轻松的神情,那种满足还真是与往日不一般。怀揣这份向往,自己远离熟悉的氛围,临时来到这里,真是为这种选择而暗自庆幸,此刻流过心间的悠闲恬然也唯有自己尽情品享……这个秋夜,枕着山野的清静与闲适,我睡得好沉、好沉。

三

当骨子里怀揣一丝别样情愫,当心境里藏有挥之不尽的念想与渴望时,天刚蒙蒙亮,我却又独自开始肇兴秋晨之旅了。

深秋淡蓝的几缕云彩下,远处群山苍翠,薄雾缭绕,时不时见鸟雀倏而飞过。近处吊脚楼炊烟淡淡,缕缕晨风轻吹,倏而又不知飘往哪去了。清新空气间,散发稻穗收割过后的阵阵芳香,

浸入心脾的感觉真让人久久难忘。时不时,见着早起勤劳的村民挑着担子从身边走过,小狗趴在房门前半睁半眯着眼,似乎还在做着昨夜忠诚守护村寨过后未完的睡梦。先于我早起的人们,三三两两地挤在肇兴侗寨最吸引眼球的鼓楼前、吊脚楼前,争相摁下这美丽乡村之行最难得的踪影。一切都还是秋晨肇兴古镇最清静最纯朴的时刻,河坎传来阵阵捶衣声音,缓缓流淌的河水,却是那么巧妙搭配成了一幅悠闲的画面,尽然收入了桥头摄影爱好者们竞相抓拍的镜框……河岸两边,勤劳的侗族妇女早已支起竹架,晾起那一匹匹蜡染土布,晨风吹过,却能闻得到空气间蜡染蓝靛散发出的独特味道,向人们彰显着黔东南侗民族文化所焕发出的古朴韵味。

礼团鼓楼前停着一辆红色越野车,几位游人已从鼓楼下撑起帐篷里钻出。眼前像这样支起帐篷栖息鼓楼下的自驾游方式,我还是第一次遇到。好奇询问才知,这群从福建自驾车而来的游人,昨夜很晚才来到肇兴,全镇仅有的千余床位全都住满了,才想着在村寨鼓楼下度过这难得秋色之夜。看着他们团坐鼓楼长凳上,一起喝起咖啡、早茶时那丝丝满足的样子,我倒是无比羡慕起他们来了。

兴许是固有的文化习俗,兴许是造访的人们纷扰了这里,肇兴侗寨鼓楼下总能见到一些早起的老人,一边梳着头,一边用轻柔好听的侗语谈论些什么,游人举起相机要拍摄她们时,她们会用地方味很浓的汉话谦和地笑道,我们这样子照下来不太好看吧!算是委婉谢绝,但似乎又并不介意。走近一位老人,老人笑咪咪地对我说,她今年已是九十高龄,比寨子里所有的鼓楼都还年长……耸立村落的仁团、义团、礼团、智团和信团鼓楼,分别代表肇兴古镇的五个家族支系,是这“天下第一侗寨”最耀眼的标志,错落分布在鼓楼旁边的花桥、戏台、萨坛,一派古朴典雅的侗族文化风格,集中展示了侗族的建筑符号与精

神追求。倏而,耳畔又响起了阵阵银铃般的“天籁之音”,在离礼团鼓楼不远的义团鼓楼风雨桥上,早起的肇兴侗族青年男女唱起了他们足以引以自豪的多声部、无伴奏的自然和声——“侗族大歌”,歌声纯正甜美柔和轻曼清心悦情,在群山环抱下的村落田野间久久缭绕飘荡,无不让远道而来的游人如醉如痴……上世纪80年代,“侗族大歌”曾远涉欧美,在巴黎夏乐宫演出时,精彩的表演轰动整个巴黎,被誉为“清泉般闪光的音乐”。“侗族大歌”曾经还登上央视舞台,被誉为“掠过古梦边缘的旋律”,不知让多少人流连痴迷其摄人心魂的乐音与派势。

猛然间,想起昨晚在临街酒吧闲坐时,那位专程从云南丽江来到肇兴,开起全镇第一家乡村酒吧的上海年轻人说起的:在这里五年多了,可以说几乎每天在轻柔的歌声中醒来,又每天在清脆的芦笙声中甜甜睡去……

四

肇兴是一个有着近两千年历史、四千余人的侗族古老村寨,以肇兴侗寨古镇为核心的景区,辐射周边的纪伦、纪堂、堂安、夏格、上地坪6个侗寨,和距此不远的让侗族同胞精神寄托的祖灵圣山萨岁山,构成了最具诱惑力的侗民族文化核心旅游最佳目的地。在工业文明飞速发展的今天,这里的人们依然守护着宁静而美丽的家园,亘古持续着朴素而悠远的田园生活。两年前,著名学者、作家余秋雨先生饶有兴致地作客肇兴侗寨时,曾在自己的心灵罗盘里动情地发出了“肇兴也许是归程”的慨叹。

是的,缘于一种生命追寻的“归程”,这里留下了太多耐人寻味的感动:在沿海打工归回的肇兴侗族小伙,在互联网上开设了“鼓楼之窗”网站宣传肇兴,带起村民办起了乡村旅游。瑞