

语文教育新视野系列

从「教课文」
到「教语文」

——小学语文教学专项行动研究

主编 吴忠豪



教育出版社

语文教育新视野系列

从“教课文”到“教语文”

——小学语文教学专题行动研究

Cong Jiaokewen Dao Jiaoyuwen

主编 吴忠豪



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

语文课如何实现“教课文”向“教语文”的转变，这是当前语文教师普遍关心的热点话题。上海师范大学“国培计划（2010）”语文骨干教师研修班学员，结合小学语文各年级所涉及的具体课例开展了专题行动研究。本书汇集的12个研究课例，从以下四个方面做出了回应：① 语文课要用课文来教语文。② 围绕课程内容确定教学目标。③ 基于目标的教学过程设计。④ 基于目标的习作教学设计。

本书是语文教师提高语文教学能力的好资源，也适合语文研究者和高等院校语文教育专业学生阅读。

图书在版编目(CIP)数据

从“教课文”到“教语文”：小学语文教学专题行动研究/
吴忠豪主编. --北京：高等教育出版社，2012.3

ISBN 978-7-04-034278-9

I. ①从… II. ①吴… III. ①小学语文课-教学研究-师资培养-教材 IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第008357号

策划编辑 魏振水 责任编辑 张 力 封面设计 张志奇 版式设计 马敬茹
责任校对 陈旭颖 责任印制 刘思涵

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京人卫印刷厂
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 24.5
字 数 440千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2012年3月第1版
印 次 2012年3月第1次印刷
定 价 35.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 34278-00

编委名单



主编 吴忠豪

编委 (以姓氏笔画为序)

丁 炜 吴忠豪 徐家良 唐懋龙

前 言

语文课要“用课文来教语文”，广大语文教师对这一观点在理论上是完全认同的。课文只是教语文的材料，是“载体”，就像叶圣陶先生说的只是“例子”，语文课就是用课文这一“载体”或“例子”来教学生学语文。然而这只是我们长期以来对语文课程的一种理性认识，遗憾的是“教课文”却是当下语文课堂中的一种常态，很多教师客观上还是在教“课文”，教学目标主要指向课文思想内容的讨论，一堂课下来，最后能够总结的也往往是学生在课文思想内容或人文情感方面的收获。比如教学《香港，璀璨的明珠》，最后教师作总结时问学生这节课学到了什么，学生回答说“懂得了香港是我国南部一颗无比璀璨的明珠”、“香港很美丽很繁华”、“香港是万国市场，是美食天堂，还是旅游胜地”等等，至于在语文知识或语文能力方面究竟有何长进，学生包括老师往往都说不清楚。这样的语文课，其教学效率当然很低，甚至连这堂课上的是否是“语文课”也令人质疑。2010年全国小学语文教学研究会会在银川举行观摩研讨活动，崔峦理事长在大会上大声疾呼“语文课要和内容分析说再见”，这一观点得到了绝大多数与会教师的认同，并且成为本次活动观摩课评课的主要指标。然而本次研讨活动所上的课，教师主要还是围绕着课文内容分析开展教学，语文课“教什么”的问题还是严重存在。看来语文课“和课文内容分析说再见”，教师在理论上容易接受，但在课堂教学中操作起来并不容易。特别是“和 content 分析说再见”，以后语文课该怎么上？不分析课文内容语文课该教什么？这对早就习惯课文内容分析的语文教师包括教研员而言，不仅需要澄清许多理论观念方面的问题，还要提供非常具体的课程内容以及操作层面的方式方法，等等。

2010年秋季，上海师范大学教育学院受教育部委托，举办了“国培计划”中小学骨干教师研修班。来自江苏、山东、吉林、安徽四个省的160多名骨干教师分三期汇聚黄浦江畔，沉浸在上海师范大学浓郁的学术氛围里，在语文教学专家的引领下，围绕着语文课如何实现“教课文”向“教语文”的美丽转身这一当前语文教师普遍关心的热点话题，结合小学各年级具体课例开展了专题行动研究。这本书汇集的12个研究课例，就是三期“国培”班学员对这个问题进行思考和研究的成果。尽管一些专题的研究还不够细化，还有待进一步深入；有些研究的结论显得比较粗糙，还不那么完善；对有些课堂问题的研究还刚刚开始，仅有些

粗浅的认识;还有些问题甚至还没来得及开展研究,只能留待以后进一步开展——但就是这些不很成熟的课例研究,也非常有研读的价值。因为从“教课文”到“教语文”的转变,毕竟是当前语文教学改革的最前沿的问题,参与“国培计划”培训的又是各地区最优秀的骨干教师,他们在专家的引领下通过团队研究得出的一些认识或结论,当然会给人以很多启示。这些课例研究凝聚着国培班学员通过研修从课程层面探索语文教学改革的新的认识,渗透着语文课程与教学论专家对语文课程改革的先进理念,也表达了专家和学员对语文课程改革的愿景和理想。

本书12个研究课例,瞄准的都是当下语文教师最为关心的一个个课堂热点问题,这些问题都是由“国培”班学员提出,是他们在长期语文从教中最感困惑并迫切希望解决的问题,具有相当的普遍性。我们把这些问题大致划分成四类:① 阅读课如何用课文来教语文。研究这个问题需要厘清语文“课文”和“课程”的关系,从“课程”层面来认识和确定语文课究竟“教什么”,处理好课文思想内容理解和语文本体性任务落实的关系。② 语文课如何选择和确定有效的教学目标。教学目标的确定不能仅仅从课文的特点出发,不能局限于教师对文本的主观解读,也不能只考虑年段的目标要求,而是要以学生为本,要严格按照儿童认识规律和语文学学习规律来确定,要考虑到儿童的接受能力。③ 如何围绕目标设计语文教学过程。“教课文”主要围绕课文的思想内容的理解设计教学过程;而“教语文”需要围绕语文目标的落实来设计教学过程,需要围绕每一条目标的落实细化指导过程,必须删去那些看似必要,但实质上与教学目标无关的冗余环节,要善于取舍。教师一定要明白“有所失才能有所得”的道理。④ 基于目标的习作教学设计。习作教学要明确指导的重点,要重视习作方法的教学,习作的指导和评讲要形成合力,引导学生在完成习作的过程中掌握习作的方法规律。

本书的价值不仅在于对当前语文课程改革的热点问题做出回应,更在于全程展示每个课例的打磨过程。书中的每一个课例都包含了“基于个人经验的教学设计及研讨”,“基于团队协作的教学设计及研讨”和“基于实践反思的教学设计”,以及团队成员围绕教学设计在专家引领下开展的反复多次的研讨打磨过程。这三份教学设计以及围绕这些设计开展的研讨,清晰地记录了团队成员在行动研究中经历的教学观念转变、教学智慧碰撞、教学方法删选、教学实践能力提升的轨迹。有的学员说,全过程参加这样的课例打磨,就像经历一次剧烈的头脑风暴,使自己的语文教学思想接受了一次洗礼。从学员教学设计的前后变化来分析,这种说法一点不过分。比如《爱如茉莉》这个课例,第一次教学目标设计重在体会“父母之间平淡却深厚的情感”方面,教学过程目标指向对“真爱”的感悟和品味,帮助学生认识“爱如茉莉”的含义,表现出非常浓重的“教课文”的

特征;最后一稿教学目标转变为“学习抓住细节描写进行阅读的方法”、“体会细节描写的表达效果”,教学过程中删去了“情境交融”等与教学目标关系不大的内容,使目标更加清晰,重点更加突出,过程更加简洁;在教学过程的设计中,细化了对重点目标的指导过程,教师追求的不仅是“教过”,更着眼于学生是否“学会”。整个教学设计从指导思想、目标确定、内容选择、方法运用等各个方面,都发生了巨大的变化。每一次教学设计的每一点细小的修改,都真实地记录了学员通过研修和研讨进步的足迹。语文教师都知道,研读优秀教学设计对教师教学实践能力的提高极有意义。其实,研读优秀教学设计的设计打磨过程,了解一份教案几经修改,从不成熟到成熟,从一块璞玉雕琢成熠熠发光的美玉,可能对教师的专业成长更具有实实在在的意义。教师研读一个课例打磨的全部过程与简单地研读一份教学设计,从中发现的问题和获得的启示是不能同日而语的。

专题行动研究是一种适合广大一线教师和教研员的研究方法。它既是一种科研的方法,也是一种新的科研理念和研究类型。专题行动研究是从教学实际工作需要中寻找研究课题,结合教学实际工作进行研究,由教师与研究共同参与,使研究成果为教师所理解、掌握和应用,从而解决问题、改变教师教学行为的研究方法。也是一种沟通教育理论与实践的研究模式。专题行动研究不仅能最有效地解决教学中存在的实际问题,而且是骨干教师培训研修最佳的途径和方法。上海师范大学负责“国培计划”的专家团队在本次“国培”研修中努力改变教师培训中经常采用的以专家报告为主的拼盘式培训方式,大胆采用以学员参与为主的专题行动研究的培训方式,收到了令人满意的效果。学员反映,专题行动研究给他们带来的最大的收获就是教育观念的变化,使他们对课程内容的理解从概念走向具体,从模糊走向清晰。骨干教师参加各级各类的培训进修,最大的困惑往往就是如何将先进的教学理论转变为自己的教学行为,而专家引领下的专题行动研修,成为连接理论和实践的桥梁,有效地解决了教师将先进理论转化为自己的教学行为的问题。

我们出版这本专题行动研究成果集,一方面是想为当前的“国培计划”和各省市骨干教师培训提供课程资源,还有一个很重要的原因,就是希望将这种有效的、可操作的骨干教师研修方式推荐给大家,并且求教于国内的专家同行,共同探索更加切合骨干教师培训的好模式、好方法。

吴忠豪

2011年10月18日于上海师范大学教苑楼

目 录

第一章 语文课要用课文来教语文	1
第一节 “理解”与“运用”并重的阅读教学	1
课例 1:人教版三年级上册《香港,璀璨的明珠》	1
第二节 阅读教学内容的取舍	31
课例 2:苏教版四年级上册《李时珍夜宿古寺》	31
第三节 追寻“言”、“意”兼得的语文课堂	66
课例 3:苏教版五年级下册《爱如茉莉》	66
第二章 围绕课程内容选择教学目标	98
第一节 教学目标的选择与实施	98
课例 4:苏教版二年级上册《青蛙看海》	98
第二节 语言训练点的确定	129
课例 5:人教版三年级上册《盘古开天地》	129
第三节 科学设置教学目标,发挥例子应有功能	157
课例 6:人教版五年级下册《桥》	157
第三章 基于目标的教学过程设计	189
第一节 按先后顺序把句子写连贯	189
课例 7:人教版二年级上册《称赞》	189
第二节 依据文本内容的表达练习设计和指导	221
课例 8:苏教版三年级下册《我应该感到自豪才对》	221
第三节 围绕读写结合点设计教学过程	254
课例 9:人教版六年级上册《穷人》	254
第四章 基于目标的习作教学设计	286
第一节 把一件事情说清楚	286
课例 10:人教版三年级上册“语文园地二·习作”	286
第二节 基于目标导向的习作指导与评改	314
课例 11:人教版四年级下册“语文园地七·我敬佩的一个人”	314
第三节 课堂习作评价的功能、内容与实施	346
课例 12:上海版五年级上册《最让我难忘的一句名言》	346
后记	381

第一章



语文课要用课文来教语文

第一节

“理解”与“运用”并重的阅读教学

课例 1: 人教版三年级上册《香港, 璀璨的明珠》

研究团队: 沈 荣(组长, 江苏省海门市中小学教师研修中心)

徐晓棠(副组长, 山东省烟台市芝罘区奇山小学)

于凤致(吉林省通化市通钢第二小学)

马秀芬(吉林省大安市两家子镇中心小学校)

隋陈华(山东省莱阳市城厢和平小学)

刘桂红(山东省阳谷县侨润明德小学)

邢艳蕾(山东省冠县实验小学)

张 敏(山东省东阿县实验小学)

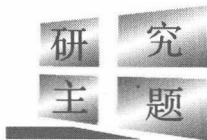
孟 峰(山东省兖州市实验小学)

毕英春(山东省寿光世纪学校)

李秀贤(吉林省松原市经济技术开发区中心学校)

执教教师: 于凤致

指导专家: 吴忠豪



“本次行动研究应该确立一个什么样的主题？大家来发表自己的看法。”组长沈荣的一句话激起千层浪，大家纷纷发言，各抒己见。副组长徐晓棠接过话茬说道：“我感觉现在的语文课堂多存在着目标不清、年段混淆、价值取向偏移的现象。”“对，所以说我们的研究目标不能过大，过空，要具体、实际一些。”隋陈华老师也有同感。刘桂红老师也说：“教什么、怎么教，就牵扯到我们应该怎么确定目标的问题。通过聆听专家的报告，认识到原来的阅读教学真的像专家所说的那样——主要是在教课文，在分析课文内容。阅读教学要从‘教课文’向‘教语文’美丽转身，即在课程目标的设置上应注重表达，变‘阅读核心’为‘读写并重’；在教材编写上，应变阅读本位的‘阅读教材’为听说读写并重的‘语文教材’；在教学时间分配上，应变‘阅读主导’为‘表达主导’；在教学内容上，应变‘理解课文’为注重‘读写结合’的实践活动。”沈荣顿了顿接着说：“我们是否根据这样的思想进行研究呢？比如将研究主题确定为‘理解’与‘运用’并重的中年级阅读教学研究？”

“好！”几乎是异口同声，大家都感觉这个主题非常具有研究价值，因为我们以前的阅读教学过于重视“理解”的教学，淡化了学生的实际“运用”，只注重了语言的输入，而忽视了输出。应该把儿童的语言发展放在首位，入乎其内，化乎其中，迁移运用。

最后，沈荣老师又组织大家针对研究专题选取了《香港，璀璨的明珠》一文，作为研究文本，并确定了执教老师——于凤致，其他成员也有了明确的分工。自此，拉开了本专题行动研究的序幕。

《香港，璀璨的明珠》是人教版三年级上册第6单元的一篇课文，是一篇略读教材。但考虑到执教对象——上海的学生用的教材是上教版教材，其编排体系与人教版教材并不一致，所以不存在略读课文和讲读课文区别问题，我们仅仅将其作为本主题研究的载体。

《香港，璀璨的明珠》这篇课文从“万国市场”、“美食天堂”、“旅游胜地”和“灯的海洋”四个方面介绍了香港，赞美了这颗无比璀璨的“明珠”。全文共分6个自然段。第一自然段概括介绍了香港的重要地理位置以及它的美丽与繁华。第二至第五自然段从“万国市场”、“美食天堂”、“旅游胜地”和“灯的海洋”四个方面具体地介绍了香港。第六自然段点明了香港是一颗无比璀璨的“明珠”，与

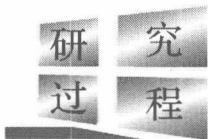
课文的开头相呼应,使文章浑然成为一体。文章能让学生感受到香港的美丽和繁华,从而激发同学们热爱祖国、热爱香港的思想感情。

全文最精彩的语言特点莫过于使用大量的四字词语(包括成语)来描述香港。比如第五自然段:“每当夜幕降临的时候,香港就成了灯的海洋。港湾里闪耀的灯光,像五颜六色的焰火,洒落人间。马路上一串串明亮的车灯,如同闪光的长河,奔流不息。高楼大厦的霓虹灯光彩夺目,热情欢迎来自五洲四海的游客。”作者使用生动的比喻,加上一连串四字词语的运用,使得文章熠熠生辉,读来朗朗上口。诸如此类的四字词语贯穿全文,大约有12个。可以说,大量使用四字词语是课文的一大亮点,这可以成为本课重要的教学资源。

本课的构段方式很有代表性:全文采用“总一分一总”的结构方式,首尾呼应,中间4个自然段都能紧扣段落中心句展开叙述。应让学生通过感情朗读或者模仿写作加以领悟。教学时能将构段方式的教学和运用词语的教学有机结合,以凸显中年级语文教学的重点。

本次行动研究主要研讨以下问题:

1. 阅读教学中如何处理好文本阅读与语言表达关系。
2. 如何结合课文特点确定适合中年级学生的教学目标。
3. 如何依托文本设计合适的表达练习题目。
4. 如何围绕教学目标实施有效的表达指导。



基于个人经验的教学设计及研讨

【教学设计】

一、教学目标

1. 有感情地朗读课文,体会为什么称香港为“璀璨的明珠”?
2. 体会课文优美的句子,感受香港景色特点。
3. 知道课文是从哪几个方面介绍香港的,激发学生热爱祖国、热爱香港的思想感情。

4. 进行段的训练,读懂重点自然段意思,用简单的话概括段意,学习围绕一句话写段,进行小练笔。

二、教学重点

1. 理解课文是分几方面来介绍香港的。
2. 进行段的训练,能围绕一句话写段。

三、教学准备

课前搜集与香港有关的资料,课前了解香港。准备课件。

四、教学时间

1 课时。

五、教学过程

(一) 创设情境,歌曲导入

上课前,老师先请你们欣赏一首歌(播放《东方之珠》)。谁知道这首歌的名字是什么?东方之珠指的是哪儿?(板书:香港)确实我们的祖国以地域辽阔、风景迷人矗立于世界的东方。而香港这座城市正是中国这条巨龙头上璀璨的明珠,有“东方之珠”的美誉。今天,我们就跟随课文,一起走近香港,来了解这颗令世人瞩目的“东方之珠”。(板书:璀璨的明珠)齐读课题。谁知道“璀璨”是什么意思?

香港就是一颗光彩耀眼的明珠。香港为什么会有这样的美称呢?让我们一起去看看课文吧!

(二) 初读课文,整体感知

1. 出示词语:

琳琅满目	应有尽有	物美价廉	一应俱全	大饱口福
旅游胜地	举世闻名	夜幕降临	五洲四海	璀璨无比

2. 自由读课文,把课文读通读顺,遇到难读的字、词多读几遍。思考:文章结构是什么?

3. 听老师读课文。思考:课文是从哪几个方面来具体介绍香港的?能找到对应的段落吗?

(三) 自主学习,品读体验

1. 你对其中的哪一个方面最感兴趣?自学自己感兴趣的一段。思考:(任选其一)

- (1) 为什么说香港是“万国市场”?
- (2) 为什么说香港是“美食天堂”?
- (3) 为什么说香港是“旅游胜地”?
- (4) 为什么说香港是“灯的海洋”?

评:此处设计的自主学习品读自己最感兴趣的一段课文,把学习的选择权放给学生。但是怎么自学?品读什么?目标不够清楚,学生可能无从下手。其实教学目标中有“体会课文优美的句子,感受香港景色特点”,这一环节如果是落实这一目标倒是非常贴切。

2. 汇报交流:要求:先读这一段,再回答问题,用上因为_____ , 所以香港_____。

3. 词语填空:

夜幕降临 灯的海洋 五颜六色 明亮闪光

奔流不息 光彩夺目 五洲四海

每当()的时候,香港就成了()。港湾里闪耀的灯光,像()的焰火,洒落人间。马路上一串串()的车灯,如同()的长河,()。高楼大厦的霓虹灯(),热情欢迎来自()的游客。

4. 读课文第一段,试着加上“因为……所以……”说话。

评:这一环节联系课文内容一连设计了两处用“因为……所以”的句式说话。通过表达可以检验学生对课文的理解,教师的用心是不错的。如果“因为……所以”的句式是本堂课的教学重点,那么应该列入教学目标,否则这两处练习设计的合理性就应受到质疑。练习3“词语填空”,对帮助学生运用词语,促进对词义的理解应该有积极作用,但是此处插入的时机似乎不很合适。

(四) 情境朗读,总结升华

1. 因此课文结尾说:香港,真是一颗璀璨无比的“东方之珠”。

香港已成为世界著名的繁华都市,它既保持着东方的文化传统与风韵,也充满着现代大都市的繁华与喧嚣,它是旅游者的乐园,购物者的天堂。所以,每个到香港的人都禁不住由衷地赞叹:(出示最后一个自然段):香港,真是我国南海之滨一颗璀璨无比的明珠。(师生合作读、齐读)

2. 练习说话:我眼中的香港,是一个_____。

评:本堂课设计了三处结合课文内容的说话练习,引导学生表达自己阅读课文后对香港的认识或感受。既是阅读的总结,又是表达练习,设计意图很好。可惜的是这三处说话练习本身缺乏内在联系,在本课教学目标中也找不到对应的条目,让人感觉比较随意,设计的目的性和整体感都不强。

(五) 联系生活,拓展应用

作者从不同的角度介绍了香港,让人对香港有了更进一步的认识,你能仿照

课文的其中一段,从某一个角度介绍一下上海吗?

1. 学生先思考,再介绍(提示:介绍的时候,可以用总分或分总的结构)。
如:(先总写)上海是一个_____。
(再具体写)_____。

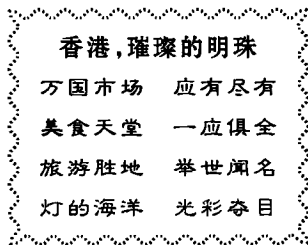
2. 学生交流,师生评议。

评:此处设计了“先总后分”的写段练习,与教学目标中的第三条目标对应,这一环节是本课教学的重点,可以检验整堂课的教学效果。此练习设计是合理的,可惜的是前面各环节缺少铺垫,对怎么具体写一段话没有进行具体的指导,所以这里“先总写”、“再具体写”的要求显得突兀,学生写起来估计困难不小。

(六) 结束语

评:这堂课明显地表达了执教教师语文课要加强表达训练的强烈意识。整堂课仅有的一处理解课文内容的环节“三、自主学习,品读体验”,也是由学生自主学习,并且设计成通过表达来说出自己的理解,将理解与表达紧密结合在一起。整堂课学生的语言实践活动比较充分,有效性比较高。比较突出的问题是表达练习设计尽管多,但是整体性不强,前后几处各自为战,没有内在联系,不能体现循序渐进的提高过程。当然,这是语文课从不重视表达转变为重视表达进程中教师必然会遇到的问题,也是本次专题行动研究需要重点解决的问题。

六、板书设计



【团队研讨】

今晚我们集中在一起,对执教教师设计的课进行研讨。相互智慧的碰撞,就会产生新思想。在执教老师介绍了自己的教学设计后,大家踊跃发言。

一、关于教学目标

刘桂红:这节课的教学目标设计考虑到语文工具性和人文性的方方面面,但是显得比较杂乱,抓不住重点。什么都想抓,但是究竟什么是教学重点,不是很清楚。

徐晓棠:我也有这样的感觉。比如在语文工具性方面,“体会课文优美的句子”,是欣赏理解句子的要求;“知道课文是从哪几个方面介绍香港的”,是理解课文结构的要求;“读懂重点自然段意思,用简单的话概括段意”,是概括段意的要求;“学习围绕一句话写段”,是写段训练的要求。这么多要求放在一节课里教学,效果肯定不好。

毕英春:还有教学目标 1—3 条,大家注意最后的落脚点:“为什么称香港为璀璨的明珠?”“感受香港景色特点”,“激发学生热爱祖国、热爱香港的思想感情”,都是落实在人文教化方面,这显然不妥当,语文课教学目标不能忽视人文教育,但切忌过于强化,造成语言本体性教学目标的边缘化。另外,第一条教学目标“体会为什么称香港为‘璀璨的明珠’?”不应该用问句表述,应该是“通过理解词语、感情朗读等方式体会到香港的璀璨。”

沈 荣:这篇课文最突出的特点莫过于使用大量的四字词语(包括成语)。比如课文第二自然段,说香港是一个“万国市场”。课文运用“琳琅满目”、“应有尽有”和“物美价廉”来表现香港是个“万国市场”,无论是“琳琅满目”还是“物美价廉”、“应有尽有”,都让人感受到作者对香港充满喜爱赞美之情;再如课文的第三自然段中,主要说香港是个“美食天堂”、“一应俱全”、“大饱口福”等词语,都是很能吸引人并引发读者对香港这个“美食天堂”的进一步想象。诸如四字词语的运用,在全文中都有体现。可以说,四字词语的使用是本课的一大亮点,这是很好的教学资源,在第一稿教学设计中没有很好地加以运用。

于凤致:大家提出的意见很有参考价值,值得我思考。我在制定教学目标时就想把解读课文时发现的有价值的语文元素都教给学生,所以“理解文章结构”、根据中心句概括大意、段的训练,等等,都不肯舍弃。这样确实会造成教学无重点现象,什么都想抓,结果什么都抓不好。我接受大家的意见,对教学目标做大的删改。这堂课我就突出词语教学,训练学生运用词语说一段话,大家认为如何?

沈 荣:我觉得可以试试,不过也得重视对课文思想内容的理解,这一点不能忽视。

二、关于词语教学

马秀芬:这篇课文的生字词太多,四字词语就有 12 个。如果就开头这样读一遍,学生能记住这么多生字词吗?尤其是农村的孩子,一定接受不了。

吴忠豪:低年级学生阅读课文的拦路虎是生字,所以低年级要突出生字教学。中年级学生阅读课文的拦路虎是不理解的词语,所以中年级要特别重视词义教学。这篇课文的新词语特别多,四字词语就有 12 个,所以词义教学的任务很重。第一稿教学设计在检查预习环节中有词语教学设计,但就是让学生读一

读。词语的读音在开始时集中进行解决,这是可以的,但是词义的理解最好能结合课文语境进行。因此这12个四字词语怎么教扎实,怎么落到实处,要认真思考,好好设计。文章结构总分总特点明显,可以教学,但根据这篇课文的特点,理解“总分总”结构与掌握课文中的这些词语,对中年级学生来说后者更加重要。如果这节课学生能把这些词语都理解了,积累下来了,甚至会应用,就最为理想了。

张敏:词语教学仅是让学生读一遍肯定不行。但也无需每一个词语都解释一遍。我听过一位香港老师的课,他的词语教学不是自己解释的,而是让学生同桌讨论,让学生相互启发,不懂查字典,然后交流你是用什么方法理解词义的。对学生自学不懂的词语老师再教,培养学生自学能力。这是实实在在理解词语的训练。

邢艳蕾:这个办法好。课文练习中列出的生词其实有些对学生来说不是新词,而有些学生并不理解的词,课后却没有列出。课堂中让学生自学不理解的词语,就解决了这个问题。学生自学不了的新词再提出来,师生共同讨论,可以由学生解释,也可以由教师讲解。词语教学最高明的做法是指导学生理解词义的方法,重在方法的指导。

隋陈华:词义教学还是要有预设的,比如“物美价廉”,还可以说成“价廉物美”,教师有必要点拨一下,特别是“廉”字是什么意思。“琳琅满目”的“琳琅”是什么意思,应该深入一下,强化一下,这样学生对词义的理解才能更加正确。还有,词义教学最好能够结合具体的语境来理解,比如“璀璨”一词,这是贯穿全文的关键词,揭示课题时可以结合理解,后面讲读课文时还应该和“璀璨”相联系。

沈荣:刚才大家讨论的都是对词义的理解,词语教学还应该考虑词语的积累和运用,怎样让学生记住这些词语,并且让学生尝试运用这些词语,在这方面还可以动动脑筋。

于凤致:可以设计一个选词填空的练习。比如课文第五段“每当夜幕降临的时候,香港就成了灯的海洋”,有好多四字词语,可以设计成填空练习,让学生将四字词语填写进去。这既能检查学生是否积累了这些词语,也能检查学生是否能够运用这些词语。

吴忠豪:对!学过的词语最好能够尝试运用。可以提供情境,让学生选词造句,再鼓励学生把好的词语用到自己的语言中去,在表达时能够主动积极运用新学到的词语。这是一种很好的学习态度,也是一种很好的学习语言的意识,有了这种意识,学生语言表达能力会迅速提高。学生语言丰富了,情感也会更加丰富,热爱香港的情感也就自然表现出来了。

沈 荣:吴教授的发言对我们很有启发。词语教学花些时间是值得的。理解—积累—运用—提升情感。大量运用四字词语描写香港是这篇文章在语言表达上的主要特点。我们可将词语的理解、积累、运用作为本节课的重点。

三、关于表达练习设计

吴忠豪:于老师的第一稿教学设计很重视表达练习设计。粗略统计,设计的表达练习共有四处:第二环节中设计了两处用“因为……所以……”的句式说话;第三环节也设计了一个练习说话“我眼中的香港,是一个_____”;最后还设计了“仿照课文中某一段,从某一个角度介绍一下上海”的练习。可见于老师在设计时注意突出“阅读和表达并重”的思想。可是我认为重视表达不能仅仅体现在表达练习的数量上,更应该体现在表达练习的质量上,最后体现在学生表达能力的提高上。这节课的表达练习究竟怎么设计?对这个问题是否应该深入研究一下?

毕英春:很有讨论的必要。我觉得表达练习的设计要紧紧围绕这堂课的教学目标,要有明确的目的。于老师设计的两个“因为……所以……”的句式训练,依据是什么?第一处练习是要求学生“对自己最感兴趣的一个方面”用“因为……所以……”来表达,第二处是读第一段,用“因为……所以……”来表达。这两处说话练习在这一课预习设计中很醒目,但为什么教学目标中没有列入?

于凤致:这里设计的目的是主要是检验学生对课文的理解,其实是问答练习,不是为了训练说话。

毕英春:如果是这样的话,那么不必要用句式来限制学生。特别是两处“因为……所以……”说话中间插入一个填词语的练习,和这两个练习究竟有何联系,很不清楚。还有第四环节“情境朗读、总结升华”设计的“我眼中的香港,是一个_____”,和前面的两个句式说话好像也没有什么联系。这几个表达练习都是根据课文内容理解的需要设计的,我认为表达练习设计最好是紧扣教学目标提出的表达要求,这样设计的表达练习才能更加有效。

张 敏:其实教学目标中提出的表达练习重点是“学习围绕一句话写段,进行小练笔”,于老师教学设计的第五个环节“联系生活,拓展应用”中设计的“仿照课文的其中一段,从某一个角度介绍一下上海的一个方面”这一表达练习是扣紧教学目标表达要求的。只是这一表达练习与前面的说话基本没有联系,再加上前面缺少指导,比如仿照课文中的一段,究竟仿照哪一段,每一段仿照什么?前面的指导过程中都没有铺垫,学生完成就会有困难。

于凤致:按照刚才大家的意见,这节课表达指导的重点如果放在运用课文中部分四字词语说一段话,那么这节课的表达练习该怎样设计呢?请大家给我出出主意。