



從敦煌手姿看美的豐富演變

美學的極致

從單純的藝術賞析，著色、臨摹，到進一步的歷史考究、靈性啓迪，
甚至成為設計、創意時的參考元素，舞蹈表演的美姿來源……
600 例令人屏息讚嘆的敦煌手姿，是最具收藏價值的經典之作！

楊東苗・金衛東 編著

佛光山創辦人 **星雲大師**、知名畫家・詩人 **席慕蓉**
推薦

K 879.412
2012

港台書



美學的極致

楊東苗 · 金衛東 編著

從敦煌手姿看美的豐富演變

國家圖書館出版品預行編目資料

美學的極致：從敦煌手姿看美的豐富演變 / 楊東苗、
金衛東 編著 -- 初版. -- 臺北市：如何，2008.2
324面；20.8×19.8公分. -- (IDEALIFE；7)

ISBN 978-986-136-158-1 (平裝)

1. 壁畫 2. 白描 3. 畫冊

945.7

96025126

The Eurasian Publishing Group
圓神出版事業機構
用心與你對話·視野無限寬廣

如何出版社
Solutions Publishing

<http://www.booklife.com.tw>

inquiries@mail.eurasian.com.tw

IDEALIFE 007

美學的極致——從敦煌手姿看美的豐富演變

編 著 / 楊東苗、金衛東

發行人 / 簡志忠

出版者 / 如何出版社有限公司

地 址 / 台北市南京東路四段50號11樓之1

電 話 / (02) 2579-6600 (代表號)

傳 真 / (02) 2579-0338 2577-3220

郵撥帳號 / 19423086 如何出版社有限公司

總 編 輯 / 陳秋月

主 編 / 林振宏

責任編輯 / 吳靜怡

美術編輯 / 劉鳳剛

行銷企劃 / 吳幸芳、范綱鈞

印務統籌 / 林永潔

監 印 / 高榮祥

校 對 / 吳靜怡、林振宏

排 版 / 杜易蓉

總 經 銷 / 叩應有限公司

圓神出版事業機構法律顧問 / 蕭雄淋律師

印 刷 / 祥峰印刷廠

2008年2月初版

Copyright © 2003 浙江古籍出版社有限公司

本書中文繁體字版權經萬達版權代理中心代理獲得

Chinese translation copyright © 2008 by Solutions Publishing.

(an imprint of the Eurasian Publishing Group) All rights reserved.

定價360 元

ISBN 978-986-136-158-1

版權所有·翻印必究

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換

Printed in Taiwan

推薦序

佛手婆心

「願將佛手雙垂下，摸得人心一樣平。」

「佛手婆心」，一向被人喻為不但是美，也是慈悲，也是智慧。在世界上，表達佛手之美的地方，最多的就是敦煌寶地，那裡的石刻、繪畫、浮雕，足堪稱世間的瑰寶。

本書以佛手為題，要將人間「萬能的雙手」，發揮功用，為人間創造更美好的世界。樂於為其推薦。

星雲 於佛光山法堂

二〇〇七年十二月二十日

美麗的手

古今中外繪畫和雕塑藝術作品中，關於「手」的藝術表現形式非常多，作為一個美術工作者，我觀摩、品鑑，乃至動手追摹過許多作品，但其中最具系統性，也最讓我心動的，當首推敦煌壁畫藝術中的「手」。

「手」幫助人類創造了世界，也幫助人們傳遞情感。語言、眼神、手勢是人類與生俱來，三種交流信息的工具。而在繪畫作品中，手的刻畫難度並不亞於五官，因為想畫好一雙手，就必須要合理的安排好指、腕、臂等十多個元素。敦煌壁畫裡的手不但用線條貫穿好每一個元素，還極盡傳達情意之能事，每一雙（隻）手都表達了各自不同的涵義與情態。

敦煌壁畫有相當一部分是「經變畫」，經變即是經文的圖解。畫中主要人物的手都和經文的主題思想相互呼應，而次要人物的手也對所繪內容有映襯的作用。比如莫高窟北周第428窟釋迦牟尼佛的手印（圖1）代表降魔，稱為降魔印；莫高窟第208窟佛手印（圖2）代表說法；最常見的觀音菩薩一手持淨瓶，一手持楊柳枝的手姿，代表救助眾生，而千手千眼形象則表示法力無邊和洞悉一切。

敦煌壁畫中最多的還不是上述具有一定涵義和「功能」的手。最有代表性、最藝術化的還是飛天、舞女、樂女和眾多叫不出名稱的菩薩的手。因為他們沒有固定的司職、固定的風範及程式化



圖1 降魔手



圖2 佛說法手

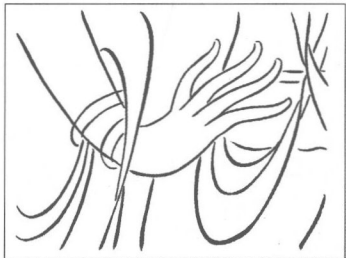


圖3 菩薩手

的姿態，所以手勢與手姿也就各不相同，一雙（隻）手配上各式器物就可以變化無窮，百看不厭。

神靈的手誰也沒見過，這些柔美無比的手的原型在哪裡？其實它來源於生活。天國中的人們是不用勞動的，一雙從來不用做事的手是怎樣的呢？於是，大家閨秀的手、皇妃公主的手便成了畫師們取材的典範。但是，敦煌畫師從來就不可能見到這些貴人的手，更不用說觸摸其質感了。所以，透過想像、經過藝術加工創造的手就更理想化、更唯美了，再糅合進嬰兒手可愛、純真、無邪的成分，敦煌美手就這樣誕生了。或纖長、或豐潤，展現了各個時代審美的意趣。甚至把男性菩薩的手也女性化的誇張表現了，也許這是古代畫師對「郎才女貌」的一體化表現。

然而，敦煌人物眾多，並不是入畫的所有角色都有一雙美手。美手通常是和俏麗的五官相配的。比如民俗畫中勞動的人們的手，與今天生活中的手沒有什麼區別；畫面中的反派人物，如夜叉、魔鬼的手，畫師則極力的暴露其缺點，或關節粗大，或指頭短拙，是一隻連算命先生也不會恭維的手，而護法武士的手雖也肌腱緊繃、稜角分明，但還是能看得出這是正面的誇張。

在敦煌壁畫千餘年的藝術長河中，手姿、手勢並非是一成不變的。早期（十六國、兩魏、北周）的手大多數以纖柔為美（圖3），爲了表現這一特徵，有些手甚至省略了關節，這也許與當時人們以「秀骨清像」爲儀態標準有關。中期（隋、唐、五代）以豐腴為美，柔美得幾乎脫離了生活，這與唐人推崇「資質豐潤」有很大的關係，是敦煌手姿最爲藝術化的時期（圖4）。到了晚期（宋、西



圖4 佛說法手

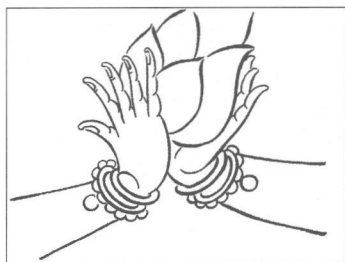


圖5 捧蓮手



圖6 觀音手

夏、元），宋代出現了一種較為生活化的手，畫面形象平淡（圖5）；最後，元代畫師用較為豐滿、手指略長、指甲尖利的手姿形象（圖6）使平淡的風格又趨於藝術化；西夏則介於兩者之間。

本書即收錄了上述敦煌各個時期最具有代表性的各式手姿。此外，又收錄了高昌王國、龜茲王國、古格王國壁畫中的手姿。高昌壁畫所在地是現今新疆的吐魯番，龜茲壁畫在現今新疆的庫車，它們與敦煌藝術都有著親緣關係；古格王國位於現今西藏阿里地區札達縣，與印度毗鄰，其風格深受古代印度藝術的影響，與敦煌壁畫題材相同，但藝術親緣關係則相去甚遠。

在繪製手姿圖的過程中，我內心充滿了對古代畫師的欽佩，巧手畫美手，誇張卻不失自然，條理清晰、簡單明瞭。也不知是佛教利用了中國線描藝術來弘法，還是藝術家們利用了宗教題材在造美。本書手姿大都出自我們工作室累年的畫作之中，同時我也廣泛的參考了敦煌前輩藝術家們的研究資料。爲了幫助讀者理解，我們盡量把手所在的身體部位、衣飾和所持物件、法器也一併描出，使讀者能看出它們之間的連帶關係和手的職能。爲了更方便讀者欣賞與查閱，本書在編排上，主要以時間爲序。同時，爲了表現藝術風格的協調與一致性，有些地方又作了相應的調整。我相信這本書一定會受到從事舞蹈、戲劇、繪畫、雕塑、裝飾、廣告藝術等人士的青睞，並定會對所有追求美、熱愛美的人們在心智和藝術靈感上有所啓迪。

我的藝術工作多年來備受上海證大集團同仁的關愛，畫家與企業家聯手，爲現今發展快速的社會提供豐富的藝術養分。

我雖然沒有一雙如敦煌壁畫所展現的那樣令人動容的美手，但我會用我勤奮的雙手，再現那人類歷史文化瑰寶中一雙雙端莊、智慧、迷人的手。

楊東苗 於上海浦東證大家園工作室

東方與西方的握手

我又一次感受到了西方藝術的震撼力。

2002年12月6日下午，法國後現實主義雕塑大師凱撒先生的力作〈大拇指〉落戶上海的揭幕儀式在浦東水清木華國際公寓的藝術館舉行。雖然多次在美術刊物上看到過這件作品，但紅幕落下後，如此近距離的觀摩還是第一次。有著怒濤般渾厚的視覺衝擊力的這一歐洲藝術，與同在藝術館中陳列的敦煌壁畫形成了強烈的剛與柔、張揚與含蓄的對比。1.8米高的雕塑，以極其寫實的手法，一絲不苟的把皮膚上每一條紋理都刻畫得清晰可辨，充盈著肌膚的質感，指甲的光澤下泛著紅暈，像有生命似的，就連拇指右上側邊緣因剪掉肉刺而留下的痕跡也如實的反映了。這是一件代表著西方現代文化藝術思想和審美情趣的傑作。用科學的視覺與光學原理來分析表現對象，這一西方藝術技法於20世紀被上海藝術家所接受，今天迎請〈大拇指〉的地方也正是這一東方大都會。

恩格斯說過：「沒有古希臘的藝術與思想，就沒有現代的歐洲。」在今天，就某些方面來說，古希臘藝術仍是一種規則和典範。西方藝術的產生和愛琴海早期文明密不可分；古希臘人以城邦為獨立的政體，城邦與城邦在戰爭與友誼的洗禮下成長，加之早期的海上貿易素來具有一定的掠奪性質，要求有強悍的男子不斷的補充軍隊，各城邦間的競技體育運動會由此每四年舉行一次的沿襲下來，因而希臘人很早就培養了自己對人體的審美素養。體魄健美的男子（圖1）、線條優

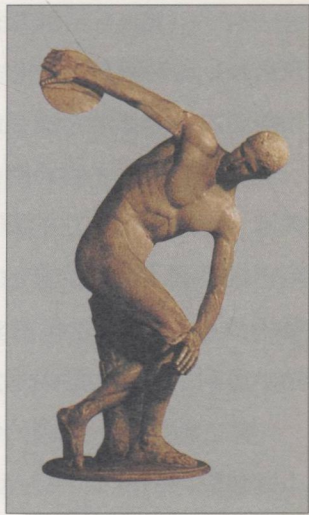


圖1 擲鐵餅者



圖2 女神像

美的女子（圖2）都被贊揚和歌頌，在很長一段時期裡，把他們作為繪畫和雕塑的目標都是一種風尚。

羅馬人繼承了古希臘這種求實、樸素、實用與理想化的藝術風格，並將它推廣到了歐洲的其他地方。這種藝術風格又在14世紀的文藝復興運動中得到了肯定和發揚光大（圖3）。

與之相比較，中國的藝術像涓涓小溪般靜靜的流淌，時而入地下，時而入草叢，輕柔得幾乎沒有可以捉摸的定式。在古老的中國，很早就有了廣泛的農耕文明。追求安逸的田園生活是人們的願望，在相對安定的生活中產生了「長袖寬襦，長裙披地」（如圖4）的民族服飾。再加上與西方不同的文化習俗，藝術家們在生活中不可能見到可以作為人體像的摹物，所以只能透過想像去揣摩人體的結構了。以前在西方人眼裡，中國古代人物畫充滿了「不準確」，即使深受外來藝術影響的敦煌人物畫，也僅僅是東方式的「寫實」。而在塑造天國中

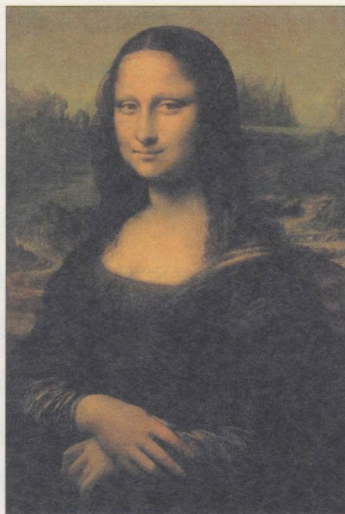


圖3 達文西的〈蒙娜麗莎的微笑〉



圖4 莫高窟晚唐第17窟民女



圖5 在水清木華國際公寓藝術館開館儀式上，上海證大集團總裁戴志康先生（右一）及夫人與作者楊東苗（左二）、金衛東（左一）合影。

原本看不見的佛、菩薩、天女時，想像就顯得更爲重要了。畫師們利用精練的線條、高超的技法，一筆一筆的，竟也從「骨法」中帶出了肌膚感，這骨即是線，肌膚感則是線富有的神韻。雖出自人巧，終歸於自然，盡善盡美達到了筆無妄下的程度。看來中國古代畫師的「臨摹物」存在於頭腦中，反而使他們有了更廣泛的發揮空間，這樣的美學方式在今天攝影技術大行其道的社會裡，定會有更爲獨特的藝術魅力。

歷史發展的進程中，不同民族在不同地區和不同歷史條件下創造出各自不同的文化藝術，都在現今繁忙的文化交流十字路口上碰撞融合。相互理解和海納百川的胸懷就顯得尤爲重要了。就像中國戲曲藝術家們只用十幾個人就成功演繹了楚漢之爭而不被西方人當作「開玩笑」；美國好萊塢集合了三萬多個演員拍攝羅馬史劇《斯巴達克斯》還覺得人數不夠，同樣也不會被中國人視爲「費事」。

一個有容乃大的城市也是如此，歷史上的羅馬、長安、君士坦丁堡便是榜樣；今天的巴黎、紐約也承襲了這樣的傳統。上海正是在這種包容的精神下誕生。我們相信，這樣的城市在華夏大地上還會越來越多。

讓敦煌的蘭花手、菊花手、飛鳳手、飛燕手和西洋雕塑在浦東這座藝術館中對話握手吧！她們會一同成爲這座博大都市美麗的雞尾酒中的基酒，也一定會孕育出屬於這個時代的新藝術。

金衛東 於上海浦東水清木華國際公寓藝術館

美學的極致 · 目錄

推薦序 佛手婆心 星雲大師.....	a	割肉手 莫高窟第254窟 北魏.....	11
編者序 美麗的手.....	b	持器手 莫高窟第254窟 北魏.....	11
編者序 東方與西方的握手.....	e	菩薩手 莫高窟第254窟 北魏.....	12
		菩薩手 莫高窟第263窟 北魏.....	12
		菩薩手 莫高窟第248窟 北魏.....	13
		菩薩手 莫高窟第248窟 北魏.....	13
		菩薩手 莫高窟第248窟 北魏.....	14
禮佛手 莫高窟第272窟 十六國.....	1	王妃手 莫高窟第254窟 北魏.....	14
持花手 莫高窟第435窟 北魏.....	1	菩薩手 莫高窟第254窟 北魏.....	15
菩薩手 莫高窟第272窟 十六國.....	2	痴人手 莫高窟第254窟 北魏.....	15
菩薩手 莫高窟第272窟 十六國.....	2	菩薩手 莫高窟第254窟 北魏.....	16
菩薩手 莫高窟第272窟 十六國.....	3	伎樂手 莫高窟第288窟 西魏.....	16
獻花手 莫高窟第272窟 十六國.....	3	佛手 莫高窟第288窟 西魏.....	17
菩薩手 莫高窟第272窟 十六國.....	4	供花手 莫高窟第288窟 西魏.....	17
菩薩手 莫高窟第272窟 十六國.....	4	伎樂手 莫高窟第288窟 西魏.....	18
菩薩手 莫高窟第260窟 北魏.....	5	獻花手 莫高窟第288窟 西魏.....	18
菩薩手 莫高窟第435窟 北魏.....	5	伎樂手 莫高窟第249窟 西魏.....	19
供花手 莫高窟第448窟 北魏.....	6	伎樂手 莫高窟第249窟 西魏.....	19
菩薩手 莫高窟第251窟 北魏.....	6	菩薩手 莫高窟第249窟 西魏.....	20
菩薩手 莫高窟第248窟 北魏.....	7	菩薩手 莫高窟第249窟 西魏.....	20
菩薩手 莫高窟第248窟 北魏.....	7	伎樂飛天手 莫高窟第285窟 西魏.....	21
菩薩手 莫高窟第248窟 北魏.....	8	供花手 莫高窟第285窟 西魏.....	21
菩薩手 莫高窟第248窟 北魏.....	8	獻花手 莫高窟第285窟 西魏.....	22
持秤手 莫高窟第254窟 北魏.....	9	佛手 莫高窟第285窟 西魏.....	22
持劍手 莫高窟第254窟 北魏.....	9	菩薩手 莫高窟第288窟 西魏.....	23
護鵠手 莫高窟第254窟 北魏.....	10		
菩薩手 莫高窟第254窟 北魏.....	10		

持花手	莫高窟第288窟	西魏	23
持花手	莫高窟第249窟	西魏	24
菩薩手	莫高窟第249窟	西魏	24
菩薩手	莫高窟第249窟	西魏	25
菩薩手	莫高窟第249窟	西魏	25
持花飛天手	莫高窟第249窟	西魏	26
佛手	莫高窟第249窟	西魏	26
菩薩手	莫高窟第249窟	西魏	27
聽法獻花手	莫高窟第249窟	西魏	27
聽法思維手	莫高窟第249窟	西魏	28
飛天手	莫高窟第249窟	西魏	28
聽法手	莫高窟第249窟	西魏	29
佛手	莫高窟第249窟	西魏	29
持花手	莫高窟第285窟	西魏	30
持花手	莫高窟第285窟	西魏	30
持花飛天手	莫高窟第285窟	西魏	31
飛天手	莫高窟第285窟	西魏	31
菩薩手	莫高窟第285窟	西魏	32
菩薩手	莫高窟第285窟	西魏	32
持花手	莫高窟第285窟	西魏	33
菩薩手	莫高窟第249窟	西魏	33
菩薩手	莫高窟第285窟	西魏	34
佛手	莫高窟第428窟	北周	34
魔鬼愚手	莫高窟第428窟	北周	35
愚人手	莫高窟第248窟	北周	35
魔鬼持杖手	莫高窟第428窟	北周	36
佛手	莫高窟第428窟	北周	36
魔鬼持杖手	莫高窟第248窟	北周	37

佛手	莫高窟第296窟	北周	37
菩薩手	莫高窟第296窟	北周	38
持珠手	莫高窟第419窟	隋代	38
天王手	莫高窟第392窟	隋代	39
持花手	莫高窟第380窟	隋代	39
獻花手	莫高窟第244窟	隋代	40
藥叉燃燈手	莫高窟第417窟	隋代	40
供寶盒手	莫高窟第419窟	隋代	41
菩薩手	莫高窟第248窟	隋代	41
飛天手	莫高窟第311窟	隋代	42
持蓮手	莫高窟第390窟	隋代	42
持薰香手	莫高窟第397窟	隋代	43
供蓮手	莫高窟第397窟	隋代	43
供蓮手	莫高窟第302窟	隋代	44
供蓮手	莫高窟第302窟	隋代	44
佛手	莫高窟第276窟	隋代	45
持扇佛手	莫高窟第276窟	隋代	45
供養手	莫高窟第420窟	隋代	46
持寶珠手	莫高窟第420窟	隋代	46
持法器手	莫高窟第420窟	隋代	47
持法器手	莫高窟第420窟	隋代	47
佛手	莫高窟第220窟	隋代	48
持念珠手	莫高窟第420窟	初唐	48
佛手	莫高窟第401窟	隋代	49
伎樂手	莫高窟第313窟	隋代	49
供蓮手	莫高窟第398窟	隋代	50
供蓮手	莫高窟第276窟	隋代	50
持仗手	莫高窟第399窟	隋代	51

供蓮手	莫高窟第248窟	隋代	51
佛手	莫高窟第311窟	隋代	52
持蓮聽法手	莫高窟第404窟	隋代	52
燃燈手	莫高窟第404窟	隋代	53
菩薩手	莫高窟第276窟	隋代	53
持淨瓶手	莫高窟第276窟	隋代	54
持珠捧花手	莫高窟第420窟	隋代	54
持淨瓶手	莫高窟第420窟	隋代	55
供蓮手	莫高窟第220窟	初唐	55
伎樂手	莫高窟第220窟	初唐	56
舞女手	莫高窟第220窟	初唐	56
持扇手	莫高窟第220窟	初唐	57
持珠佛手	莫高窟第220窟	初唐	57
持珠佛手	莫高窟第220窟	初唐	58
伎樂手	莫高窟第220窟	初唐	58
舞女手	莫高窟第220窟	初唐	59
持蓮手	莫高窟第322窟	初唐	59
持琉璃鉢手	莫高窟第322窟	初唐	60
供蓮手	莫高窟第322窟	初唐	60
力士手	莫高窟第322窟	初唐	61
佛手	莫高窟第322窟	初唐	61
菩薩手	莫高窟第322窟	初唐	62
持蓮手	莫高窟第322窟	初唐	62
佛弟子手	莫高窟第322窟	初唐	63
伎樂手	莫高窟第329窟	初唐	63
持薰爐手	莫高窟第329窟	初唐	64
獻花手	莫高窟第329窟	初唐	64
伎樂手	莫高窟第220窟	初唐	65

伎樂手	莫高窟第220窟	初唐	65
伎樂手	莫高窟第220窟	初唐	66
菩薩手	莫高窟第220窟	初唐	66
持珠手	莫高窟第220窟	初唐	67
持絹帶手	莫高窟第220窟	初唐	67
持蓮手	莫高窟第322窟	初唐	68
菩薩手	莫高窟第322窟	初唐	68
聽法思維手	莫高窟第322窟	初唐	69
捧鉢供養手	莫高窟第322窟	初唐	69
菩薩手	莫高窟第329窟	初唐	70
菩薩手	莫高窟第329窟	初唐	70
持絹帶手	莫高窟第209窟	初唐	71
持絹帶手	莫高窟第209窟	初唐	71
思維手	莫高窟第329窟	初唐	72
供蓮手	莫高窟第321窟	初唐	72
持絹帶手	莫高窟第329窟	初唐	73
持薰爐手	莫高窟第329窟	初唐	73
持絹帶手	莫高窟第209窟	初唐	74
持絹帶手	莫高窟第209窟	初唐	74
持寶花玉環手	莫高窟第209窟	初唐	75
持花手	莫高窟第209窟	初唐	75
持花手	莫高窟第209窟	初唐	76
持花手	莫高窟第321窟	初唐	76
持花聽法手	莫高窟第57窟	初唐	77
持花手	莫高窟第329窟	初唐	77
聽法思維手	莫高窟第71窟	初唐	78
頂輪手	莫高窟第71窟	初唐	78
捧琉璃鉢手	莫高窟第401窟	初唐	79

捧鉢手	莫高窟第334窟	初唐	79
捧鉢手	莫高窟第431窟	初唐	80
伎樂手	莫高窟第224窟	初唐	80
伎樂手	莫高窟第224窟	初唐	81
伎樂手	莫高窟第224窟	初唐	81
持絹帶手	莫高窟第209窟	初唐	82
舞女手	莫高窟第209窟	初唐	82
持淨瓶手	莫高窟第321窟	初唐	83
持淨瓶手	莫高窟第321窟	初唐	83
菩薩手	莫高窟第321窟	初唐	84
捧琉璃花瓶手	莫高窟第321窟	初唐	84
菩薩手	莫高窟第321窟	初唐	85
力士手	莫高窟第57窟	初唐	85
持蓮手	莫高窟第57窟	初唐	86
持絹帶手	莫高窟第57窟	初唐	86
佛手	莫高窟第57窟	初唐	87
思維手	莫高窟第57窟	初唐	87
佛手	莫高窟第57窟	初唐	88
聽法思維手	莫高窟第71窟	初唐	88
聽法思維手	莫高窟第71窟	初唐	89
持花手	莫高窟第71窟	初唐	89
聽法思維手	莫高窟第71窟	初唐	90
持絹帶手	莫高窟第401窟	初唐	90
菩薩手	莫高窟第401窟	初唐	91
佛手	莫高窟第334窟	初唐	91
菩薩手	莫高窟第220窟	初唐	92
捧鉢手	莫高窟第220窟	初唐	92
伎樂手	莫高窟第220窟	初唐	93

燃燈手	莫高窟第220窟	初唐	93
佛說法手	莫高窟第372窟	初唐	94
伎樂手	莫高窟第220窟	初唐	94
伎樂手	莫高窟第220窟	初唐	95
伎樂手	莫高窟第220窟	初唐	95
伎樂手	莫高窟第220窟	初唐	96
持鉢手	莫高窟第220窟	初唐	96
伎樂手	莫高窟第220窟	初唐	97
捧鉢手	莫高窟第220窟	初唐	97
菩薩手	莫高窟第220窟	初唐	98
持薰爐手	莫高窟第220窟	初唐	98
佛手	莫高窟第329窟	初唐	99
佛手	莫高窟第401窟	初唐	99
持花手	莫高窟第57窟	初唐	100
持蓮手	莫高窟第209窟	初唐	100
持蓮手	莫高窟第171窟	盛唐	101
佛手	莫高窟第205窟	初唐	101
持淨瓶手	莫高窟第334窟	初唐	102
禮拜手	莫高窟第334窟	初唐	102
佛手	莫高窟第224窟	初唐	103
持卷手	莫高窟第335窟	初唐	103
禮拜思維手	莫高窟第224窟	初唐	104
佛手	莫高窟第224窟	初唐	104
伎樂手	莫高窟第224窟	初唐	105
供養手	莫高窟第328窟	初唐	105
菩薩手	莫高窟第332窟	初唐	106
菩薩手	莫高窟第332窟	初唐	106
佛手	莫高窟第332窟	初唐	107

思維手	莫高窟第372窟	初唐	107
持花思維手	莫高窟第220窟	初唐	108
伎樂手	莫高窟第220窟	初唐	108
供養手	莫高窟第220窟	初唐	109
持念珠手	莫高窟第334窟	初唐	109
捧花飛天手	莫高窟第172窟	初唐	110
思維手	莫高窟第204窟	初唐	110
菩薩手	莫高窟第131窟	初唐	111
佛說法手	莫高窟第219窟	盛唐	111
菩薩手	莫高窟第319窟	盛唐	112
飛天伎樂手	榆林窟第15窟	盛唐	112
菩薩手	莫高窟第121窟	盛唐	113
菩薩手	莫高窟第194窟	盛唐	113
供蓮手	莫高窟第172窟	盛唐	114
佛說法手	莫高窟第328窟	盛唐	114
飛天手	莫高窟第164窟	盛唐	115
飛天手	莫高窟第320窟	盛唐	115
佛持扇手	莫高窟第103窟	盛唐	116
捧鉢手	莫高窟第103窟	盛唐	116
菩薩手	莫高窟第66窟	盛唐	117
持蓮手	莫高窟第116窟	盛唐	117
供蓮手	莫高窟第445窟	盛唐	118
捧蓮手	莫高窟第445窟	盛唐	118
散花手	莫高窟第217窟	盛唐	119
佛手	莫高窟第217窟	盛唐	119
伎樂手	莫高窟第320窟	盛唐	120
舞女手	莫高窟第320窟	盛唐	120
持淨瓶手	莫高窟第205窟	盛唐	121

佛手	莫高窟第320窟	盛唐	121
伎樂手	莫高窟第148窟	盛唐	122
伎樂手	莫高窟第148窟	盛唐	122
伎樂手	莫高窟第148窟	盛唐	123
伎樂手	莫高窟第148窟	盛唐	123
伎樂手	莫高窟第148窟	盛唐	124
伎樂手	莫高窟第148窟	盛唐	124
馴象師手	莫高窟第148窟	盛唐	125
舞女手	莫高窟第148窟	盛唐	125
菩薩手	莫高窟第384窟	盛唐	126
持淨瓶手	莫高窟第164窟	盛唐	126
思維手	莫高窟第171窟	盛唐	127
捧蓮手	莫高窟第23窟	盛唐	127
佛手	莫高窟第116窟	盛唐	128
持念珠手	莫高窟第66窟	盛唐	128
舞女手	莫高窟第445窟	盛唐	129
散花手	莫高窟第217窟	盛唐	129
佛手	莫高窟第217窟	盛唐	130
持珠佛手	莫高窟第320窟	盛唐	130
持杖手	莫高窟第320窟	盛唐	131
持蓮手	莫高窟第148窟	盛唐	131
伎樂手	莫高窟第148窟	盛唐	132
持蓮手	莫高窟第148窟	盛唐	132
伎樂手	莫高窟第148窟	盛唐	133
舞女手	莫高窟第148窟	盛唐	133
佛手	莫高窟第148窟	盛唐	134
持蓮手	莫高窟第148窟	盛唐	134
伎樂手	莫高窟第148窟	盛唐	135

伎樂手	莫高窟第148窟	盛唐	135	捧珠手	榆林窟第25窟	中唐	149
持幡手	榆林窟第25窟	中唐	136	菩薩手	榆林窟第25窟	中唐	150
持法器手	唐代絹畫		136	佛手	榆林窟第25窟	中唐	150
持念珠手	唐代絹畫		137	菩薩手	莫高窟第194窟	中唐	151
持寶盒手	唐代絹畫		137	捧花手	榆林窟第25窟	中唐	151
持轉輪手	唐代絹畫		138	持蓮手	榆林窟第25窟	中唐	152
持淨瓶手	唐代絹畫		138	持杖手	榆林窟第25窟	中唐	152
捧寶幢手	唐代絹畫		139	伎樂手	榆林窟第25窟	中唐	153
持金鋼杵手	唐代絹畫		139	托塔天王手	榆林窟第25窟	中唐	153
捧月手	唐代絹畫		140	伎樂手	莫高窟第159窟	中唐	154
捧朱雀手	唐代絹畫		140	伎樂手	莫高窟第159窟	中唐	154
持法器手	唐代絹畫		141	飛天手	莫高窟第194窟	中唐	155
持簇手	唐代絹畫		141	菩薩手	榆林窟第25窟	中唐	155
持扇手	唐代絹畫		142	菩薩手	莫高窟第194窟	中唐	156
菩薩手	唐代絹畫		142	羅漢手	莫高窟第158窟	中唐	156
捧蓮手	唐代絹畫		143	持念珠手	莫高窟第158窟	中唐	157
持淨瓶手	唐代絹畫		143	菩薩手	莫高窟第301窟	中唐	157
持法鈴手	唐代絹畫		144	捧化佛手	莫高窟第301窟	中唐	158
持柳枝手	唐代絹畫		144	伎樂手	莫高窟第112窟	中唐	158
持法器手	唐代絹畫		145	佛手	莫高窟第360窟	中唐	159
祥雲手	唐代絹畫		145	伎樂手	莫高窟第156窟	中唐	159
賜福手	唐代絹畫		146	天王手	榆林窟第15窟	中唐	160
佛手	唐代絹畫		146	天王手	莫高窟第65窟	中唐	160
持法器手	唐代絹畫		147	持寶傘手	榆林窟第25窟	中唐	161
持蓮手	唐代絹畫		147	供蓮手	榆林窟第25窟	中唐	161
持法螺手	唐代絹畫		148	捧花手	榆林窟第25窟	中唐	162
穿玉壁手	唐代絹畫		148	捧鉢手	榆林窟第25窟	中唐	162
菩薩手	榆林窟第25窟	中唐	149	持幡手	榆林窟第25窟	中唐	163

持薰香手	榆林窟第25窟	中唐	163
持劍天王手	榆林窟第25窟	中唐	164
持淨瓶手	榆林窟第25窟	中唐	164
伎樂手	榆林窟第25窟	中唐	165
飛天手	榆林窟第25窟	中唐	165
菩薩手	莫高窟第159窟	中唐	166
捧薰爐手	莫高窟第159窟	中唐	166
持刀手	莫高窟第158窟	中唐	167
羅漢思維手	莫高窟第158窟	中唐	167
握拳手	莫高窟第158窟	中唐	168
持刀手	莫高窟第158窟	中唐	168
持念珠飛天手	莫高窟第158窟	中唐	169
供養菩薩手	莫高窟第301窟	中唐	169
持弓手	莫高窟第301窟	中唐	170
伎樂手	莫高窟第112窟	中唐	170
持蓮手	莫高窟第112窟	中唐	171
聽法思維手	莫高窟第201窟	中唐	171
持念珠手	莫高窟第14窟	晚唐	172
佛手	莫高窟第14窟	晚唐	172
如意觀音手	莫高窟第14窟	晚唐	173
菩薩手	莫高窟第14窟	晚唐	173
持金剛杵手	莫高窟第14窟	晚唐	174
菩薩手	莫高窟第14窟	晚唐	174
持珠手	莫高窟第14窟	晚唐	175
金剛手	莫高窟第14窟	晚唐	175
持金剛杵手	莫高窟第161窟	晚唐	176
持梵天印手	莫高窟第161窟	晚唐	176
持淨瓶手	莫高窟第14窟	晚唐	177

持花瓶手	莫高窟第161窟	晚唐	177
持法螺手	莫高窟第14窟	晚唐	178
持蓮手	莫高窟第14窟	晚唐	178
菩薩手	莫高窟第14窟	晚唐	179
菩薩手	莫高窟第14窟	晚唐	179
持法器手	莫高窟第14窟	晚唐	180
禮拜手	莫高窟第14窟	晚唐	180
持劍手	莫高窟第14窟	晚唐	181
頂如意輪手	莫高窟第14窟	晚唐	181
菩薩手	莫高窟第14窟	晚唐	182
菩薩手	莫高窟第14窟	晚唐	182
菩薩手	莫高窟第14窟	晚唐	183
持幡手	榆林窟第32窟	晚唐	183
飛天手	莫高窟第100窟	五代	184
持蓮手	莫高窟第146窟	五代	184
菩薩手	莫高窟第334窟	五代	185
伎樂手	榆林窟第19窟	五代	185
菩薩手	莫高窟第99窟	五代	186
伎樂手	莫高窟第313窟	五代	186
伎樂手	榆林窟第16窟	五代	187
弩射手	莫高窟第98窟	五代	187
弩射手	莫高窟第345窟	五代	188
弩射手	莫高窟第345窟	五代	188
天王手	莫高窟第36窟	五代	189
佛弟子手	莫高窟第363窟	宋代	189
持器手	榆林窟第6窟	五代	190
佛手	榆林窟第32窟	五代	190
伎樂手	榆林窟第16窟	五代	191