



三千七百年以来 我们的命运和选择

易中天中华史

祖先

易中天 著

浙江文艺出版社
北京出版社



祖先 易中天 著

浙江文艺出版社
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

祖先 / 易中天著. — 杭州 : 浙江文艺出版社 ; 北京 : 北京出版社, 2013. 5
(易中天中华史)
ISBN 978-7-5339-3658-7

I. ①祖… II. ①易… III. ①远古文化—中国 IV. ①K210.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第063706号



吴 畏 刘 莉
许 莉

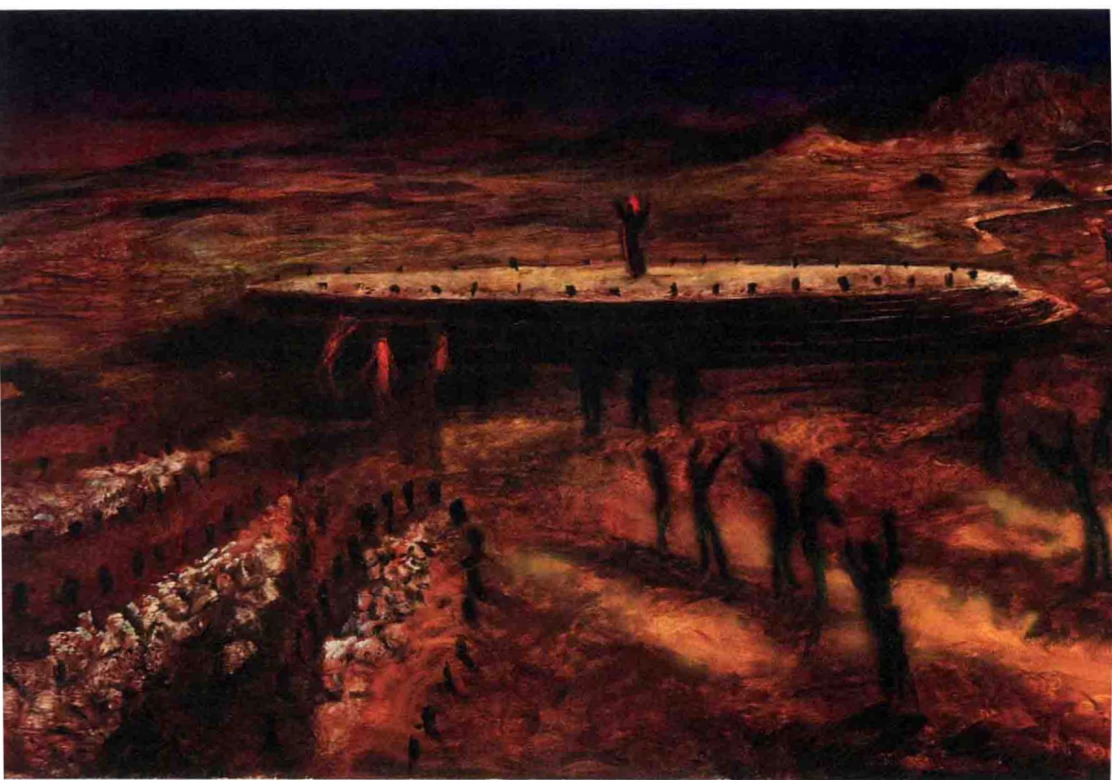
易中天中华史

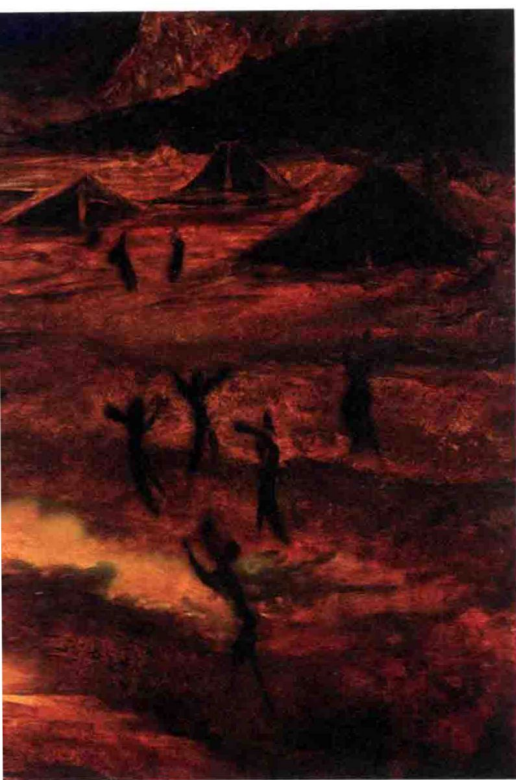
祖先

易中天 著

出版 **浙江文艺出版社** 北京出版社
地址 杭州市体育场路347号 邮编 310006
北京市北三环中路6号 邮编 100120
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
印刷 北京汇林印务有限公司
开本 890mm×1280mm 1/32
字数 104千字
印张 6
版次 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-3658-7
定价 29.00元

版权所有 侵权必究





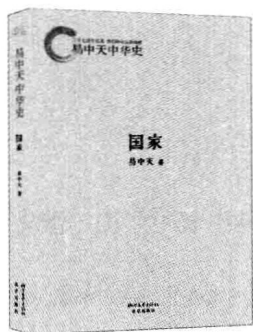
当篝火燃起，夜幕降临，登上祭坛的是掌握了生死机密的蛙女神。

疯狂的盛宴过后，父系氏族的日出时分正悄然到来。



人之初，性本性。

夏娃骑上剑齿虎闲庭信步，完成与神的合谋。



为什么文明的标志是国家？
为什么国家的标志是城市？
为什么世界各国的体制五花八门？
国家的秘密究竟在哪里？

敬请关注

《易中天中华史：国家》

易中天中华史：祖先

责任编辑 | 金荣良 统筹 | 赵海萍

特约编辑 | 黄倩 陶宇辰 吴畏 刘莉 应凡 孙雪净 许莉

封面设计 | 余雷 版式设计 | 白咏明 吕宜浓 后期制作 | 顾利军

责任印制 | 蒋建浩 执行印制 | 梁拥军 发行统筹 | 柴贵满 汪燕

媒体运营 | 何旋 营销顾问 | 吴怀尧

首席顾问 | 曹永正 学术顾问 | 陈勤

法律顾问 | 黄荣楠

出品人 | 李蕾 路金波

鸣谢赵闯先生为本书精心创作美术作品

公司网站：<http://www.guomai.cc>

官方微博：<http://weibo.com/gmguomai>



目 录

第一章	003	创世
夏娃造反	007	女娲的前身
	010	走进伊甸
	013	为什么是裸猿
	016	与上帝合谋
	019	第一次革命
第二章	025	死对头
女娲登坛	030	灵魂是个流浪汉
	034	蛙女神
	038	月亮不说
	041	作证还是作案
	045	嫦娥的私奔

第三章	051	日出时分
伏羲设局	055	天下第一厨
	059	革命就是请客吃饭
	063	披着羊皮的蛇
	067	做爱，以神的名义
	071	凌晨五点

第四章	079	炎帝是谁
炎帝东征	083	证人狄俄尼索斯
	087	图腾柱，竖起来
	091	牧羊鞭与指挥刀
	094	蛇的第二次出场
	099	谋杀与强奸

第五章	105	黄帝不姓黄
黄帝出场	109	身世之谜
	113	拐点
	116	用什么摆平江湖
	120	战神蚩尤
	124	凤展龙旗如画

第六章	131	真有尧舜吗
尧舜下课	135	部落大联盟
	139	禅让还是夺权
	142	杀机暗藏
	145	死里逃生
	149	最后一班岗

后记	童年的记忆难免模糊，甚至错乱。我们的发现号刚刚出发就一脚踏进了北冰洋。
破冰之旅	

第一章

夏娃造反

创世

梦中惊醒后，女娲开始造人。

说不清那是早晨还是黄昏。天边血红的云彩里，有一个光芒四射的太阳，如同流动的金球包在荒古的熔岩中；另一边是月亮，生铁般又白又冷。二者之间，是忽明忽灭的星星，和来历不明的浮云。

女娲却并不理会谁在下去，谁正上来。¹

女娲是一只大青蛙。

不对吧？女娲不是蛇吗？在《山海经》，在画像石，女娲和伏羲一样，都是“人首蛇身”。而且他们的蛇尾还缠绕在一起，分明是准备传宗接代的意思。

表面上看，这没有错，因为蛇可以变成龙，蛙就不行。如果女娲是蛙，“龙的传人”岂非成了“蛙的传人”？

女娲怎么会是蛙？又怎么可能是蛙？

因为她原本是蛙。²

变成蛇，是有人暗地里做了手脚。时间，不晚于汉。



◎汉武梁石室画像。女娲的名字，最早出现于《楚辞·天问》，但没有说是蛇还是蛙。所谓“人头蛇身”的文字记载，最早见于东汉王逸的《楚辞章句》；图画形象，最早见于汉画像石。可见女娲是蛇，应为汉代的说法，并无原始依据。

媧，今人读“蛙”，古人读“呱”，正是青蛙的声音。³可见媧就是蛙，女娲就是女蛙，只不过是伟大的、神圣的、创造生命的蛙。这样的神蛙或圣蛙，当然不能写成青蛙的“蛙”，必须特别创造一个字，专门用在她身上。尽管我们还没有发现这个字的甲骨文或金文，但在南太平洋巴布亚新几内亚的蛙人图上，却可以依稀看见她当年的风采。



◎大洋洲巴布亚新几内亚鱼鸟蛙形人物棕榈树皮画。此图中的形象，均为生殖崇拜象征。其中鱼、蛙、花象征女性生殖崇拜，鸟象征男性生殖崇拜，详见本卷后面几章的论述。此图主体形象是蛙人，可看作“大洋洲的女媧”。

这，又哪有一丁点蛇的影子？

相反，女娲是蛙，却像古埃及的荷鲁斯是鹰一样无可怀疑。更何况，是蛙才可能造人。龙和蛇，都不会。

但，女娲造人，跟上帝不同。⁴

上帝造人是一次性的。在创造世界的最后一天，上帝先用泥土造了亚当，又用亚当的肋骨造了夏娃，然后把他们安顿在伊甸园，就完成了所有的工作。之后，是休息。哪怕他俩不听告诫，被蛇诱惑，偷吃禁果，犯下原罪，也不管。

显然，上帝造人很轻松，甚至有点漫不经心。

女娲就辛苦得多。她先是用黄土和泥，把人不分男女地单个捏出来。后来实在不堪重负，才扯下一根藤条沾上泥浆甩。但即便如此批量生产，也不得休息。她还要向神申请媒人的职位，以便帮人谈婚论嫁。甚至光荣退休以后，还得重新出山拯救苦难。某年，她的子孙中一个名叫共工的家伙闹情绪，一头撞断了擎天柱不周山，结果天崩地裂，水深火热。女娲只好挺身而出，烟熏火燎地炼石补天，奋不顾身地断鳌足为柱，这才让世界恢复正常，让人类重归安宁。

奇怪！女娲为什么要忙个不停，又一管到底呢？

很简单，女娲不是造物主，不是创世神。创世神只需要揭开序幕，造出一男一女，就可以不闻不问，一切皆由被创造者好自为之，或咎由自取。可惜女娲不是。除了人，天

地万物都不与她相干，就连做媒也要别的神批准。难怪《楚辞·天问》会质疑：女娲有身体，她是谁造的？⁵

问得好！因为这其实是在问——

世界是谁创造的？

谁才是终极创造者？

抱歉，无可奉告，因为我们没有创世神。盘古，只是分开了原本就有的天地；混沌，则是被开窍的。他们都不是创造者。真正的创造者是“道”，或者“易”。道，倒是跟上帝一样无象无形，但可惜没动手，也不是神。《周易》的“易”，就更没有“神格”。

也就是说，终极创造者缺位。

没有终极创造者，或者终极者没有神格，是中华文明的一大特点。它对三千七百年命运和选择的深刻影响，以及成败得失是一个必须慢慢道来的话题。现在能肯定的是：在世界神话的谱系里，女娲不是第一个神，甚至不是第一个女人。

第一个女人是谁？

夏娃。