

3~6岁决定孩子的一生!
MEIGANYURIBIAOXIAN



3~6岁

儿童学习与发展父母大讲堂

宏章家庭教育研究所◎主编

美感与表现

美感萌发于儿童的无意识中，

儿童对美的感受能力和创造力甚至要远远超过成人。

父母要小心地呵护儿童内心世界中美的萌芽，并精心浇灌。



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

宏章家庭教育
Hongzhang Family Education
家庭教育新理念倡导者

3~6岁

儿童学习与发展父母大讲堂

美感与表现

宏章家庭教育研究所◎主编

★ MEIGANYURIAOXIAN ★



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

美感与表现/宏章家庭教育研究所主编. ——北京:
首都师范大学出版社, 2012. 1
(“3~6 岁儿童学习与发展”父母大讲堂)
ISBN 978-7-5656-0672-4
I. ①美… II. ①宏… III. ①儿童教育: 家庭教育
IV. ①G78
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 011129 号

“3~6 岁儿童学习与发展”父母大讲堂

美感与表现

宏章家庭教育研究所 主编

策 划 李 锋 责任编辑 靳丽霞 责任设计 宏章·一品视觉

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京天正元印务有限公司

全国新华书店发行

版 次 2012 年 3 月第 1 版

印 次 2012 年 3 月第 1 次印刷

开 本 700mm × 1000mm 1/16

印 张 11

字 数 129 千字

定 价 29.80 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前言

幼儿期是人生发展的关键时期，是一个蕴藏着极大发展潜力和可塑性的生命阶段，也是一个非常脆弱、容易被错误定向的时期。幼儿期的良好发展是幼儿后继学习与终生发展的坚实基础。

尊重幼儿身心发展的客观规律和学习特点，是家庭教育的正确指导方针。为了纠正和避免早期教育中存在的违背儿童身心发展客观规律与特点的超前学习、机械训练的误区，为了防止幼儿教育的小学化倾向，使每一个幼儿都受到科学优质的教育，获得快乐的童年生活和未来的可持续发展，我们为父母精心编写了“3~6岁儿童学习与发展”父母大讲堂系列图书。

这套书基于3~6岁儿童身心发展规律与学习特点和对我国幼儿学习与发展状况的调查研究，以一整套比较明确具体的标准、指标与支持性策略活动，来反映国家对3~6岁儿童学习与发展的方向与应达水平的合理期望，并体现国家对幼儿教育的方向与质量的基本要求。

美感是一种复杂的情感，它伴随着幼儿的认知、理解与想象能力的发展而逐步发展，并逐渐从其他的情感中分化出来。对于美的符号化、形式化具有感知力、表现力，是幼儿美感发展中具有里程碑意义的一步。

美学宗师宗白华先生说过：“世界是美的，生活是美的。它和真、和善是人类社会努力的目标。”父母在教育孩子的过程中，要纠正审美误区，帮助他们找寻美、感受美、创造美。

对儿童的审美教育，我们不但要考虑审美的特点，还要考虑儿童自身

的特点。美育应该是顺其童心，投其所爱，只有这样才能有的放矢，收到良好的效果。在对儿童进行审美教育时，必须特别注意美育的趣味性、直观性和效应性三个特点。

美感教育寓于形象之中，在具体形象和故事情节中唤起儿童的联想，然后产生具体的形象。通过具体可感的形象进行美感教育，要比说教的效果更佳。

美感教育寓于情感之中，动之以情、以情感人，能深入人心，动人心弦，从情感上受到感染和教育。儿童的情感容易受外界事物的影响，运用艺术作品激励儿童的情感，从情感上进行美的教育，这种动情的教育远比说教深刻，也适合儿童的接受能力。

美感教育寓于娱乐之中，使人在轻松、舒适、愉快的感受中接受教育，使儿童在游戏娱乐的心情中自然地、自如地、毫不勉强地、高高兴兴地接受教育。这样的教育内容和方式使儿童易于接受，也乐于接受。

美感能陶冶儿童的心灵，但不是立竿见影的，而是需要经过一个循序渐进、不断熏陶和渗透的潜移默化的过程。儿童的思想感情天真淳朴，有时一首歌、一幅画就能激励他们的思想感情，并在情感、行动上有所反映。但这样的思想感情和行动往往不稳定，还需要反复进行美的熏陶和感染，通过不断强化才能逐渐提高儿童的自觉性，形成一种自然而然的行为表现。

孩子的世界是美好的，孩子是源于自然的精灵，愿所有的读者与家长和我们一起去探索一种更温和的、更贴近自然的育儿方式，让孩子真正地像孩子那样的长大。

目录

第一部分 感受与欣赏检验标准

◆ 1. 衡量关注和发现自然环境和生活中美的事物的标准 /005

在言语形成之前,儿童主要依靠感知来认识世界。可以说,儿童是借助于形状、颜色、声音来认识世界,而不是依靠语言交往所获得的知识来认识。

④岁儿童标准 /006

3~4岁孩子的审美能力发展极为迅速,对这个时期的孩子来讲,他们接触到的任何对象都是有生命的。

⑤岁儿童标准 /015

儿童对外在形状要求完整是儿童审美敏感期的一个征兆,接着孩子会把注意力集中在自己身上,开始挑选自己的衣服,开始琢磨怎样让自己更完美。

⑥岁儿童标准 /022

孩子有了发现,心中生起感动,这个时候父母如果能适当加以引导,无论对知识的探索与深入,或者文学、艺术想象能力的发展,都是十分重要的。

◆ 2. 衡量喜欢欣赏多种多样的艺术和作品标准 /027

幼儿天生就喜欢艺术,如果幼儿不喜欢,则问题在于成人,在于成人不善于去引发幼儿的兴趣。我们不是为了一定把孩子都培养成专业的艺术人

才,更重要的是能让孩子享受艺术的熏陶,这对他们的一生都有益。

④岁儿童标准 /028

艺术形式具有形象、生动的特点,大都用声音、色彩或动作姿态来描绘,这正符合3~4岁儿童的心理特点。

⑤岁儿童标准 /036

儿童的心灵不是一张白纸,也不是一个空空的容器,因此儿童家庭艺术教育,不是父母单方面从外部进行的灌输,而是以儿童的心灵发展为本位,对其内部生长力的激活。

⑥岁儿童标准 /041

儿童的评价、见解往往是很原始的,并且大致在他们的概念范围内转来转去,好与坏、对与错、喜欢与不喜欢。虽然如此,但无论在任何情况之下,都不能轻视这个美学见解的萌芽。

◆ 3. 衡量能初步感受艺术的基本特征标准 /049

艺术的魅力在于它从本质上来讲是儿童自主的活动,是儿童认识世界、理解世界、与外界交流的工具。在艺术活动中,儿童不仅能够表达自己的所知所感,还能够整理、整合自己的经验,不断构建自我。

④岁儿童标准 /051

审美是在远离功利的基础上,追求的一种愉悦心态。艺术活动的主要目的不在于教会孩子掌握多少艺术知识和技巧,而在于培养一种艺术素养,提高孩子的审美感受能力。

⑤岁儿童标准 /062

幼儿欣赏艺术作品时情感会非常投入,能和艺术作品达到情感共鸣,并且易“入”难“出”,表情、语气、语调会一直随着艺术作品的情感而变化。

⑥岁儿童标准 /070

一些抽象派大师的画作,用我们成人的语言很难传达其中的寓意,但孩

孩子们可以。他们用自己特有的想象,用他们独有的理解力,完全可以“诠释”大师画中的寓意。

第二部分 表现与创造检验标准

◆ 1. 衡量喜欢参加艺术活动并大胆表现的标准 /081

幼儿积极的情感体验和艺术活动的能力,是在大胆表现的过程中逐步发展起来的。在艺术教育活动中,应注重幼儿的艺术感受力和在艺术创造中的个性化表现。

④岁儿童标准 /084

幼儿期的艺术创作是以自我为中心,受主观情绪支配的,对自己认为重要的或注意到的特征加以大肆渲染、着重表现,而忽略认为不重要的或不受注意的部分。

⑤岁儿童标准 /091

儿童的绘画是一面小镜子,折射出孩子的内心世界,这是成人更应该关注的,孩子的喜悦,孩子的苦恼,往往在画中都有所表露。

⑥岁儿童标准 /100

孩子天生爱唱歌、跳舞、画画,是不用我们去教的,我们也没有必要来教孩子。成人的“教”只会给孩子锁上一个框框,牢牢束缚住孩子的思维,钳住孩子想象的翅膀。

◆ 2. 衡量能用不同的工具、材料、声音等进行艺术探索与创造的标准 /108

幼儿的探索行为随时可能发生,孩子的自由情感在艺术探索中得到抒发,会成为寻求独立及自我探索的内在动力,是自主学习的开端。

④岁儿童标准 /109

幼儿是天生的艺术家,他们稚嫩的创造萌芽需要父母以喜悦之心去发现、去接纳、去欣赏、去引导。3~4岁的幼儿,绘画进入涂鸦期,喜欢反复乱涂乱画,边画还边自言自语。

⑤岁儿童标准 /118

只有让孩子在操作中动手、动脑,多种感官参与活动,才能使他们的智慧和能力得到最大限度的发展。苏霍姆林斯基说:“儿童的智慧在他的指尖上。”

⑥岁儿童标准 /126

孩子对周围事物的主动探索,都是自发的,他们之所以有这样的行为,和父母创设的环境、提供的心理空间的大小都是有关联的。

● 3. 衡量具有初步的艺术表现与创造能力标准 /135

在艺术的创作中,我们不求千人一面,但要每个幼儿都能大胆自由地表达,一件或许你看不懂的艺术作品中,可能闪现的是幼儿创作的火花和心中的快乐。

④岁儿童标准 /137

每个幼儿都有自我表达和表现的需要,他们不仅用语言,也常用艺术的手段,用自己的声音和动作、绘画、手工来表现和表达自己的感受和体验。

⑤岁儿童标准 /150

幼儿从最开始的平面涂鸦到立体的装饰绘画,再到糅杂各种美术形式的立体造型,这个年龄段的孩子逐步进入到一个兴趣盎然、创意无限的艺术世界。

⑥岁儿童标准 /158

艺术有它的不随意性,也有它的随意性,只要有艺术的效果,就不必拘泥于它的工具、材料及形式。

3~6岁儿童学习与发展

父母大课堂

——美感与表现

第一部分 感受与欣赏检验标准

美的事物围绕并渗透到我们生活的各个方面，已成为我们生活中不可或缺的一部分。一个人如果对美的存在熟视无睹，或者即使愿意去欣赏它们，但却没有相应的审美能力得到应有的享受，那么这个人的生活空间与精神空间都将是狭窄的。正如费尔巴哈所说：“如果你对音乐没有欣赏力，没有情感，那么你听到最美的音乐，也只是像听到耳边吹过的风，或者脚下流过的水一样。”在审美活动中，只有具备了审美感受力和欣赏力的儿童才能真正投入到审美活动当中，并从审美活动中得到有益的审美教育。

感受力对人的一生是非常重要的，因为无论我们获得了什么样的生存条件，都需要我们有良好的感受力去承受。良好的感受力能使人意识到自己还是一个人，而不是一个工作机器或学习机器，但是有了感受力，就得关注这个感受力的品位是高或是低。这关系到一个人一辈子追求什么样的生活、做什么样的人，将他的家布置成什么样子，是将美好带给这个世界还是将丑陋带给这个世界。如果一个儿童有良好的审美观，他就会按照这一审美观去建构和发展自己，他会发现生活中那些不美的因素，去改变它或者避开它。如果他的生活不符合他的审美要求，他就会按照自己的审美观去创造理想的生活。

审美要从欣赏开始，美的欣赏能力比美的创造能力更重要。一个对美不会欣赏的人，很难想象他能创造出美的事物来。而一个人对美的欣赏与感受能力，即简称美感。

美感就是儿童对客观事物有着美的感受和体验，是培养儿童审美能力的基础。美感的培养不仅要通过对美好事物的感受和体验，更要通过儿童自身的创造和对美好事物的再现。艳丽的色彩、优美的线条、和谐的造型，完美的构图等，都能引起儿童愉快的体验、美好的感受，如他们面对艳丽的鲜花会发出赞叹：“好看！”在这一心情激动的情境中，儿童也就出现了不自觉的萌芽状态的美感。虽然它是不明确和深刻的，但却具有一定的审美性质。

作为父母，应该满腔热情地带领孩子在美的世界中漫游，不断地给予美的教育，让他们能够发现美、欣赏美。

对儿童来说，美感教育仅限于初级的启蒙范围内，着眼于一些易引起感官愉快的形式，而不涉及深层次的内涵。也就是说，通过幼儿自身的器官、手、眼、耳和动作的配合，在探索中认识物体的形状、色彩、结构等，这种感知活动越充分，就越能激起儿童对美的追求。因而，培养儿童的感受能力就是培养儿童美感的基础，也是培养其想象力、创造力的基础。

美感是人的一种高级情感，但这并不意味着婴儿对美的事物没有反应。如果给婴儿播放有微风和海浪声音的录音，能使他们感到安宁和愉悦，这就表明婴儿能对美产生反应。只是婴儿对美的事物的感知是模糊的，在情绪上也只是表现为笼统的愉悦感。

3岁后的儿童能够感受线条、形状、色彩等符号所表达的情感、意蕴。这个阶段的幼儿更加专注于艺术作品外在的、普遍的形式化特征，对作品中所表达的情感和意蕴产生移情式体验，这就使他们初步具备了作为一个欣赏者所需要的条件。他们用自己的眼睛对欣赏对象的形状、色彩、光线、空间、张力等要素组成的形象的整体把握，可以说是一种积极的心理活动。

3~6岁儿童的探索精神、求知欲和漫无边际的想象，都处在一生中最旺盛的时期，而孩子这时对事物及现象的认识却是最直接的、具体的、综合的，最容易诱发他们认知欲望的是新、奇、趣、美的东西而不是知识本身。

3~6岁儿童的感受与欣赏能力，是对自然美、生活美、艺术美的一种丰富生动的感受。他们对一切美好的事物都感到好奇和有趣：蔚蓝的天空、闪烁的群星、广阔的原野、潺潺的流水，它们虽然没有生命，然而却是美好的。这些事物对于儿童来说，也是有感情、有思想的。儿童不仅用欣赏的眼光来看他们，而且会和它们进行有趣的对话。

大自然是天然的感受与欣赏的课堂，而且大自然的美景不是静止不动、一成不变的。大自然的风云变幻、四季特征吸引着孩子去看、去听、

去感受，激发孩子对自然的审美愉悦。儿童对自然美的感受十分有利于他们艺术心理的发展，儿童欣赏自然美，是一种真正的艺术意义上的欣赏，不带有任何功利的欲念，而且和自然界契合无间，浑然一体。

针对儿童这一时期的特点，父母应注重把儿童的情感目标放在首位，带孩子走出家门到大自然中去领略自然风光和造型优美的建筑，欣赏五彩缤纷的展览，阅读优秀的儿童作品，参加有特色的音乐会等，激发孩子对美的事物的情感，启发他们对事物现象美的认识。这样既能丰富孩子的精神生活，陶冶情操，也能起到发展孩子智力的作用。

◆ 1. 衡量关注和发现自然环境和生活中美的事物的标准

蒙台梭利教育法的创始人、意大利著名幼儿教育学家玛丽亚·蒙台梭利认为，自然赋予正在发育成长中的生命特有的力量。一个“人”或其他有知觉的生命个体在生命发展过程中，会对外在环境的某些刺激产生特别敏锐的感受力，以致影响其心智的动作或生理反应而出现特殊的好恶或感受，这种力量的强弱我们就称之为“敏感力”。

蒙台梭利所称的“敏感期”是指这样的一段时期：当敏感力产生时，孩子内心会有一股无法抑制的动力，驱使孩子对他所感兴趣的特定事物产生尝试或学习的热情，直到满足其需求或敏感力减弱，这股力量才会消逝。蒙台梭利认为孩子从6岁开始就处于感官敏感期。孩子从出生那天起，就会借助听觉、视觉、味觉、触觉等感官来熟悉环境，了解事物。

在言语形成之前，儿童主要依靠感知来认识世界。感知在3~6岁儿童的认知活动中仍占据优势。可以说，儿童是借助于形状、颜色、声音来认识世界，而不是依靠语言交往所获得的知识来认识的。

在日常生活和自然界中蕴涵着各种美的事物和现象，在家庭教育当中，父母要借助它们经常性地引导儿童去发现美，让儿童拥有一双善于发现美的眼睛，这是培养儿童具有良好审美情操和审美能力的前提。

一个人的审美观体现了他的感官触觉、空间感、色彩以及图形的概念。从另一方面来说，如果孩子懂得什么是美，就可以逐步地去学会感受美、欣赏美，并进而创造美。

著名教育家加里宁曾指出，“儿童的感受性是很强的，要多给儿童介绍周围的世界，特别是土地、森林、山脉、河流、海洋等这些大自然的形形色色，从而为孩子形成‘人类性格的最好的特质’奠定基础。”大自然是神奇的，它有孩子们探索不尽的奥秘，而大自然又是诱人的，它蕴涵着永恒的美，那潺潺的流水、鲜艳的花朵、婉转的鸟鸣，无不给孩子带来乐趣和遐想。另外，自然美主要是侧重于形式方面，总是在色彩、音响、材质和线条方面给孩子的眼和耳等感官以愉悦，并在不知不觉中培养了孩子的感性趣味。

生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼光。作为父母要做生活中的有心人，在生活的各个环节中去注意发现和挖掘，引导孩子从生活细微处去感受美的存在，扩大其审美视野，提高其认识美的能力。

在3~6岁年龄段，儿童的关注力和发现力越来越强，而根据年龄的不同，对“能关注和发现自然环境和生活中美的事物”这一标准内容的具体要求也有所不同。

4岁儿童标准

标准内容

喜欢观察动物、植物，喜欢有趣的玩具和生活用品；

容易被自然环境中有规则的声响吸引，如鸟鸣、雨声等；

对玩具、物品等的颜色和形状感兴趣。

3岁前后的儿童的审美能力表现为能初步识别优美的物体，如光滑且有花纹的卵石和贝壳、漂亮的童装和红色的皮鞋，并且有了较强的优美感

的体验。这就是儿童优美感的审美态度的萌芽。这时，儿童虽然还不知道优美的含义，但他却能接纳有优美感的形态特征的物体。

3岁左右是儿童审美心理的发生期，其标志是：有了接纳优美形态的审美态度，表现出对优美物体的偏爱，产生了最初的美感体验。总之，3岁左右的儿童已经开始萌发审美心理。这时的儿童有了审美心理结构的雏形，即对优美形态的审美态度，对优美事物的偏爱和识别优美物体的审美敏感性及相关的美感体验。

3、4岁的幼儿主要是从审美的角度来选择自己的服装，而不考虑童装的面料质量和经济价值，他们明显偏爱有饰物、色彩艳丽、款式新颖的童装。

4岁的孩子大多注意审美对象的外形美，周围的物品不论颜色、光泽、形状等，都必须有美的感觉，他们对那些鲜艳、活泼、富有儿童情趣的事物容易产生关注心理。4岁孩子喜欢美丽的色彩，喜欢有趣的特别是以小动物为主角的童话。他们故事中的小羊不能是呆板地站着，而是咩咩地叫着，小熊是“吧嗒、吧嗒”地走过来的，小花猫是“喵、喵”地叫着跑过来的……。因为这时期的孩子容易被自然环境中有规律的声响吸引，如鸟鸣、雨声、小狗叫等，并把这些声音带到他们的认知活动中。

3~4岁的孩子在审美过程中，情感活动十分的强烈。他们看到花呀、草呀、小动物呀，会表现出强烈的好奇心，会高兴得又蹦又跳，甚至在草地上打滚。此时孩子常对周围环境中的微小事物发生浓厚的兴趣，比如对泥土里的小昆虫或衣服上的细小图案产生兴趣，对喜爱的玩具和生活用品会摆弄个不停。对于自己感兴趣的事情，儿童注意力集中的时间会长些，4岁孩子甚至可以几十分钟地注意观察蚂蚁搬家、小鸡吃米等。

3~4岁是儿童对色彩的敏感期。此阶段的孩子画画时，常会使用一个颜色、一支笔，有时候一幅画全部是铅笔画出来的，但在最后孩子会慎重地在这幅画中点一个点。这个点是带有色彩的，是儿童对色彩的特别重视。3~4岁的孩子开始对色彩产生感觉和认识，并开始在生活中寻找不同

的颜色。他们喜欢认识色彩，此时对色彩的认识更多地体现在生活中，包括选择玩具的颜色、选择衣服的颜色等。

这个时期的孩子往往有很好的直观形象记忆，并对色彩明亮、鲜艳的东西能产生强烈的情绪反应。父母常常能看到这样的现象，孩子用他们喜爱的色彩画线条、画圆圈，虽然没有创造出什么形象，但孩子们仍乐此不疲。这是因为孩子们对色彩产生了一种情绪表达的需要和欲望。

4岁左右的孩子已经能够正确地辨别各种基本色即红、黄、蓝、绿，但在辨别一些混合色（橙、紫等）的时候往往会犯错误。他们不能正确而稳定地把颜色的名称联系起来，也不能很好地区别各种颜色的色度（如蓝和天蓝、红和粉红）。

4岁左右的孩子主要以自己的偏爱和兴趣来选择色彩，他们能辨认的红、黄、蓝、绿等基本色也是他们最喜欢选用的颜色。但绘画缺乏目的性。他们从不考虑用色的结果，而只满足于在绘画过程中色彩给予他们的视觉上的兴奋和快感，我们把儿童的这一时期称为“花哨色彩”时期。

4岁孩子关注于物体的颜色后，就会出现有关物体形状的审美问题。当他们喜欢上一个物体后，就会连物体的形状也一起爱护起来。当他们发现一个完整的形状后，就会像发现新大陆一样感到愉悦和鼓舞。如果有人破坏了物体的形状，他们就会不依不饶地发脾气、哭闹，因为只有这样，儿童才能建构起自己内在的对于美的需求。

这时期的孩子对形状有着很强的感知能力，与不对称的形状相比，他们更喜欢对称的形状；与简单形状相比，他们更喜欢复杂的形状；与直线相比，他们更喜欢曲线；与静止的形状相比，他们更喜欢运动的形状；与轮廓少的图形相比，他们更喜欢看轮廓复杂的图形，如三角形与五角形相比，他们更喜欢后者……

4岁的孩子这时候正处于基本图形期，有些孩子还仍然会经常性地涂鸦，但是已能够画一些椭圆形等环状类的图形（或弧形、或弯曲的线条），