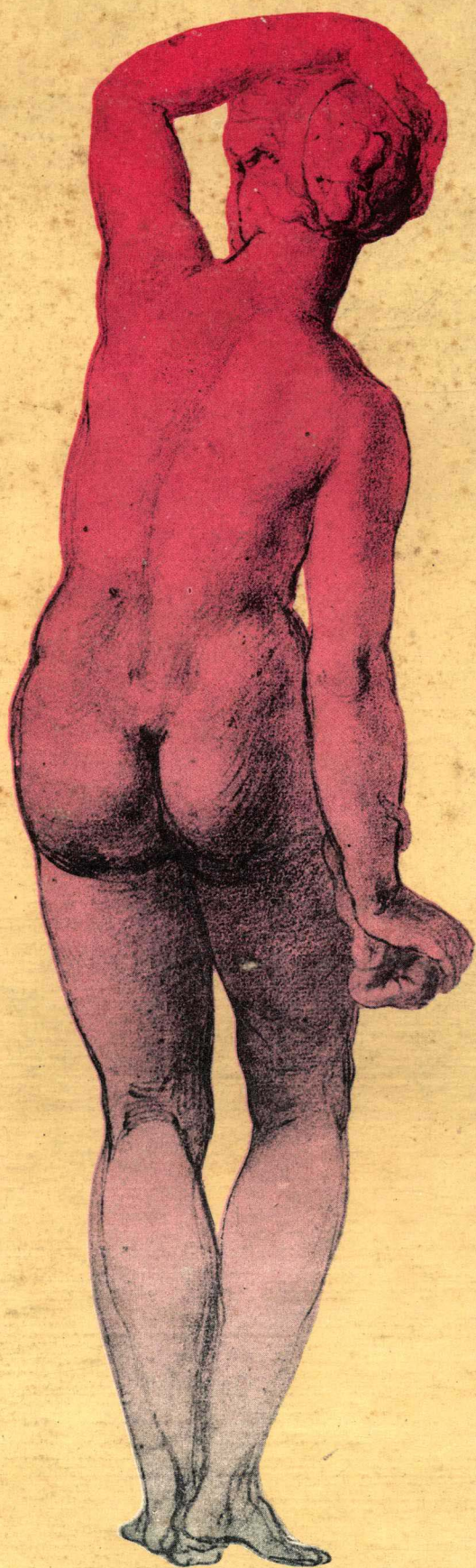




大师素描选

第二辑

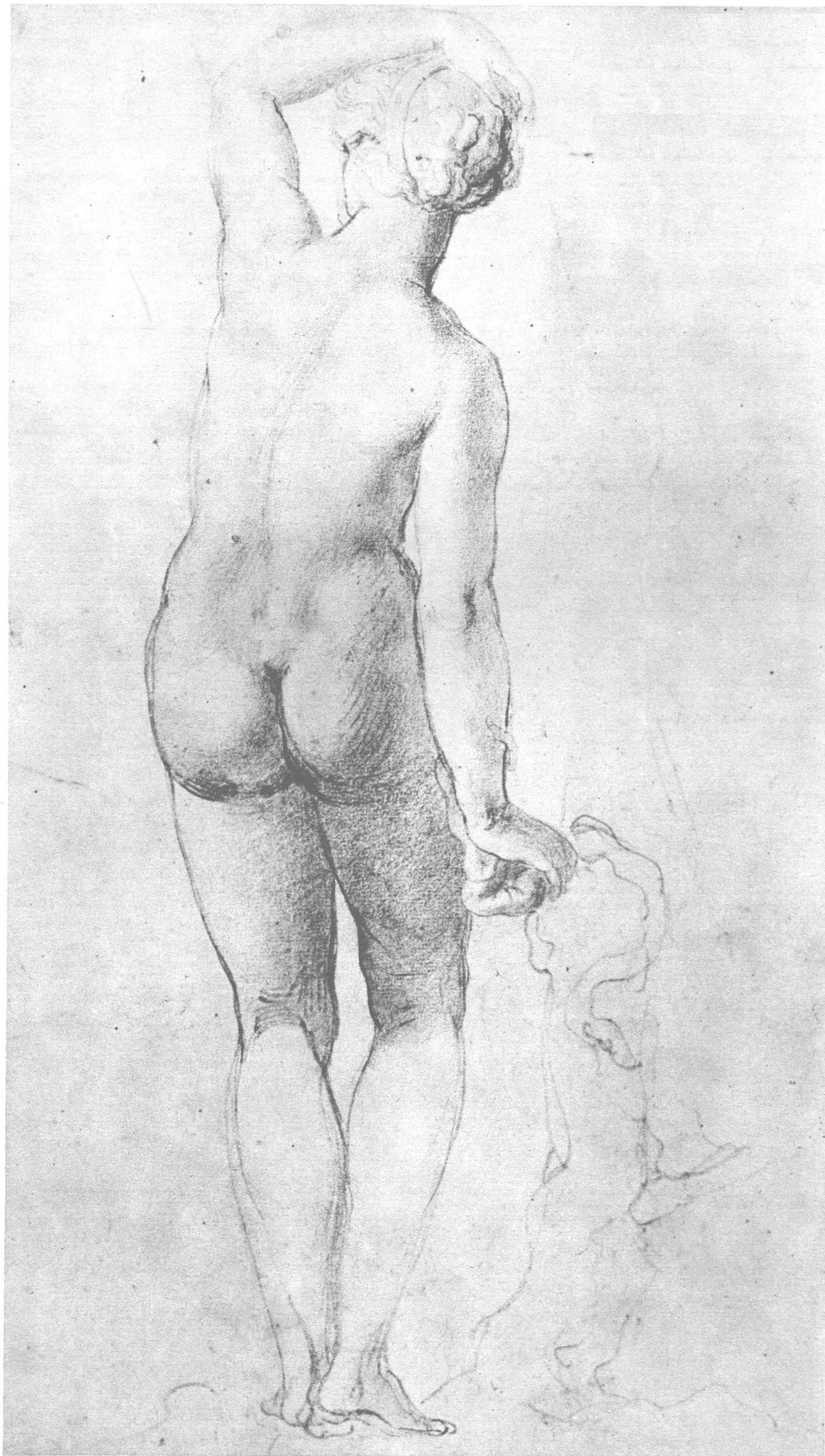
本社编 责任编辑 任满鑫

上海人民美術出版社

装帧设计: 杨利禄

目 录

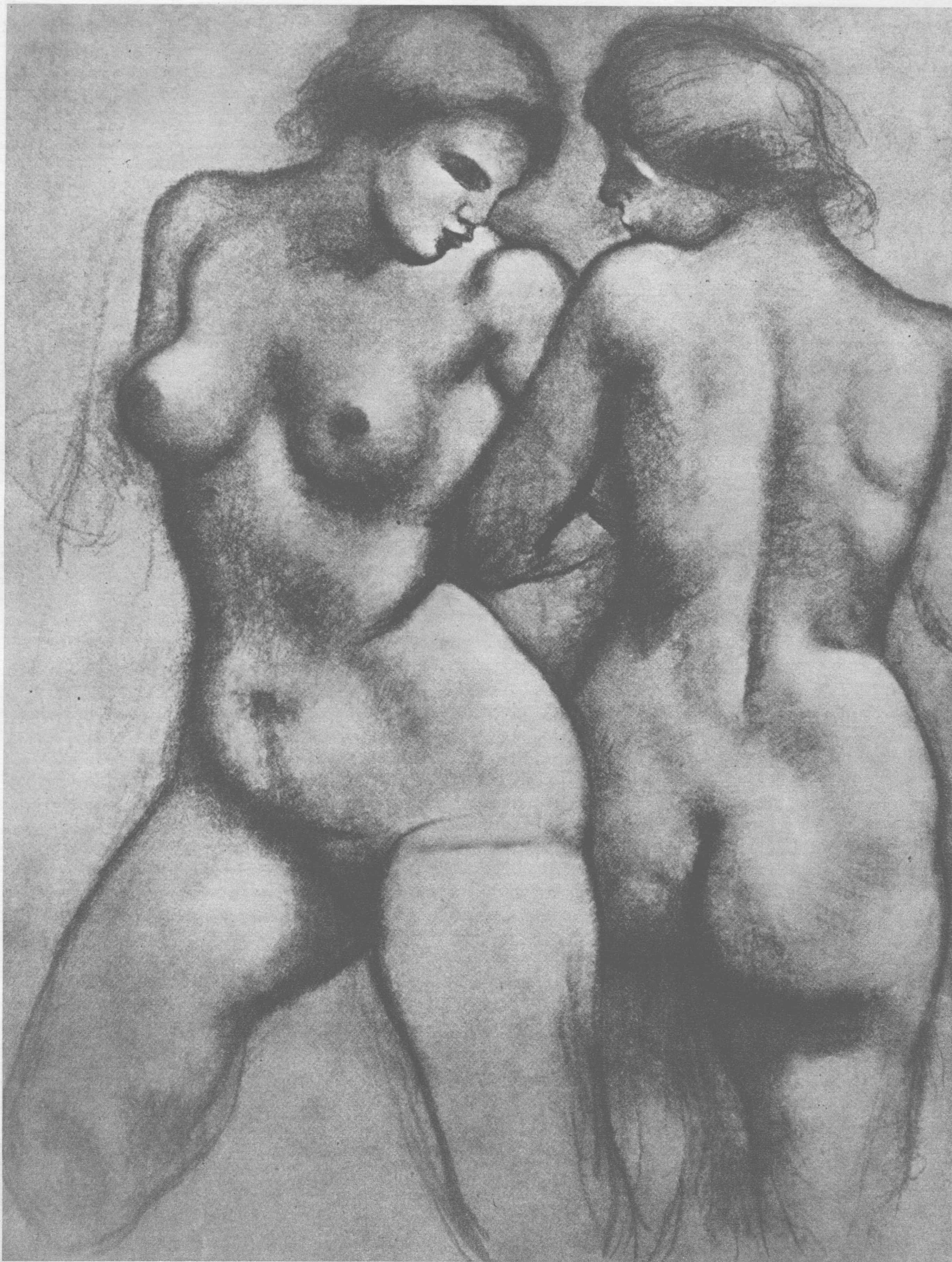
- 两个裸妇 (黑、白粉笔、灰色纸, 122×95厘米)
马约尔 (法, Aristide Maillol 2 1861—1944)
女人体习作 (黑粉笔, 38.5×21.5厘米)
布隆齐诺 (意, Angelo Bronzino 1503—1572)
坐着的裸妇 (红、黑、白粉笔, 黄褐色纸, 37.1×23.5厘米)
布 歇 (法, Francois Boucher 1703—1770)
三个裸体 (铁笔、墨炭笔, 34×18厘米)
米开朗基罗 (意, Michelangelo. Buonarroti 1475—1564)
站着的裸妇习作 (黑石墨, 59×31厘米)
普吕东 (法, Pierre Paul Prudhon 1758—1823)
基 督 (木炭、白、米灰色纸, 40×29.8厘米)
鲁本斯 (佛兰德尔, Peter Paul Rubens 1577—1640)
《维纳斯和普修凯》的习作 (红粉笔, 26.3×19.7厘米)
拉斐尔 (意, Raffaello Sanzio 1483—1520)
弹琴的裸妇 (灰色纸、黑粉笔、白色点高光, 28×23厘米)
服 埃 (法, Simon Vouet 1590—1649)
跪着的女子 (钢笔、暗褐色墨水, 27×15厘米)
米开朗基罗 (意, Michelangelo. Buonarroti 1475—1564)
披布的裸妇 (粉笔)
马约尔 (法, Aristide Maillol 1861—1944)
化 妆 (黑、白、红粉笔, 58×48.5厘米)
雷诺阿 (法, Pierre Auguste Renoir 1841—1919)
戴首饰的裸妇 (钢笔、墨水, 45×56厘米)
马蒂斯 (法, Henri Matisse 1869—1954)



女人体习作
(黑粉笔,
38.5×21.5厘米)
布隆齐诺
(意,
Angelo Bronzino
1503—1572)



坐着的裸妇（红、黑、白粉笔，黄褐色纸，37.1×23.5厘米）布 歇（法，Francois Boucher 1703—1770）

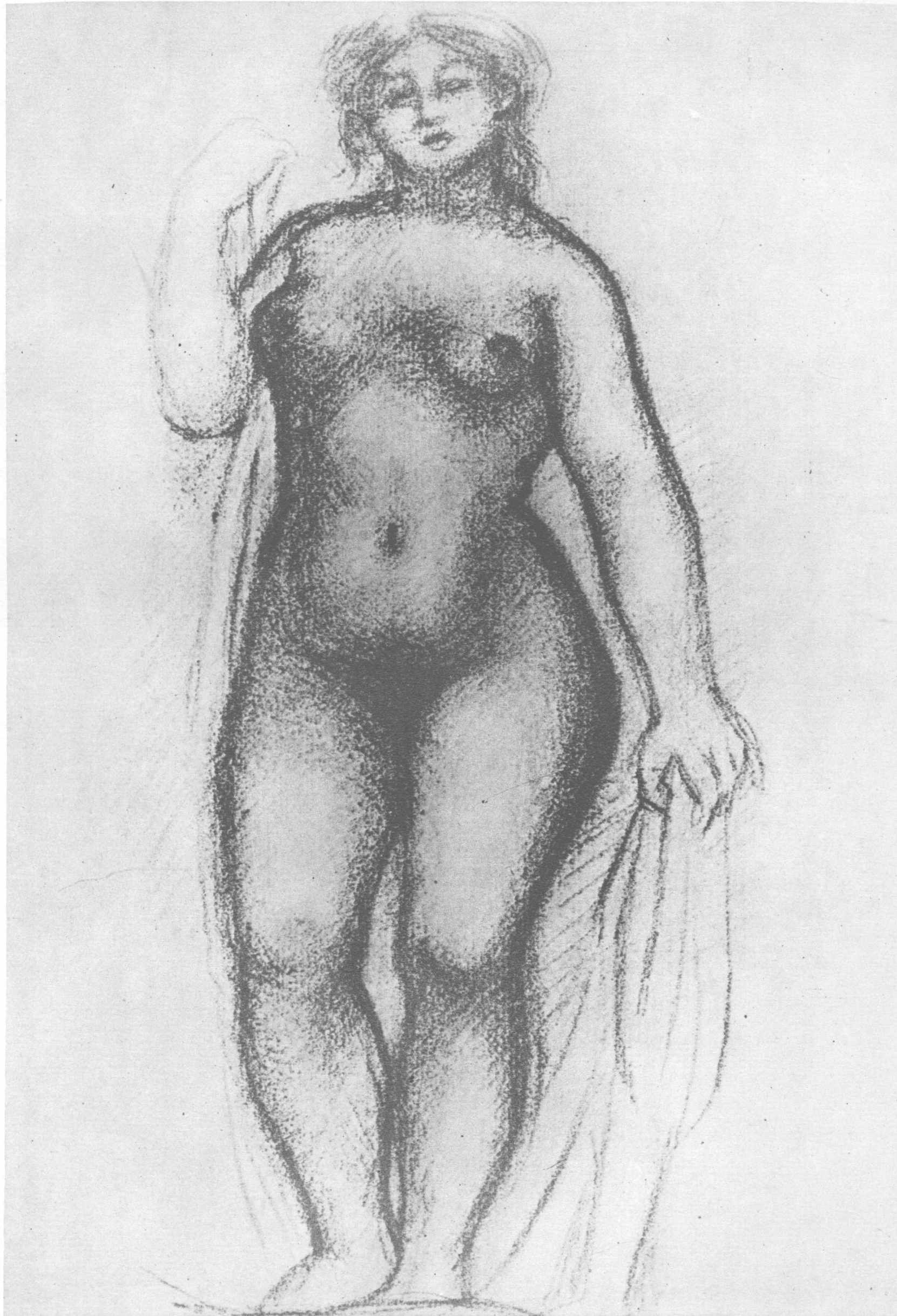


两个裸妇（黑、白粉笔、灰色纸，122×95厘米）马约尔（法，Aristide Maillol 1861—1944）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



跪着的女子
(钢笔、暗褐色墨水，
27×15厘米)
米开朗基罗
(意，Michelangelo.
Buonarroti
1475—1564)



披布的裸妇（粉笔）马约尔（法，Aristide Maillol 1861—1944）



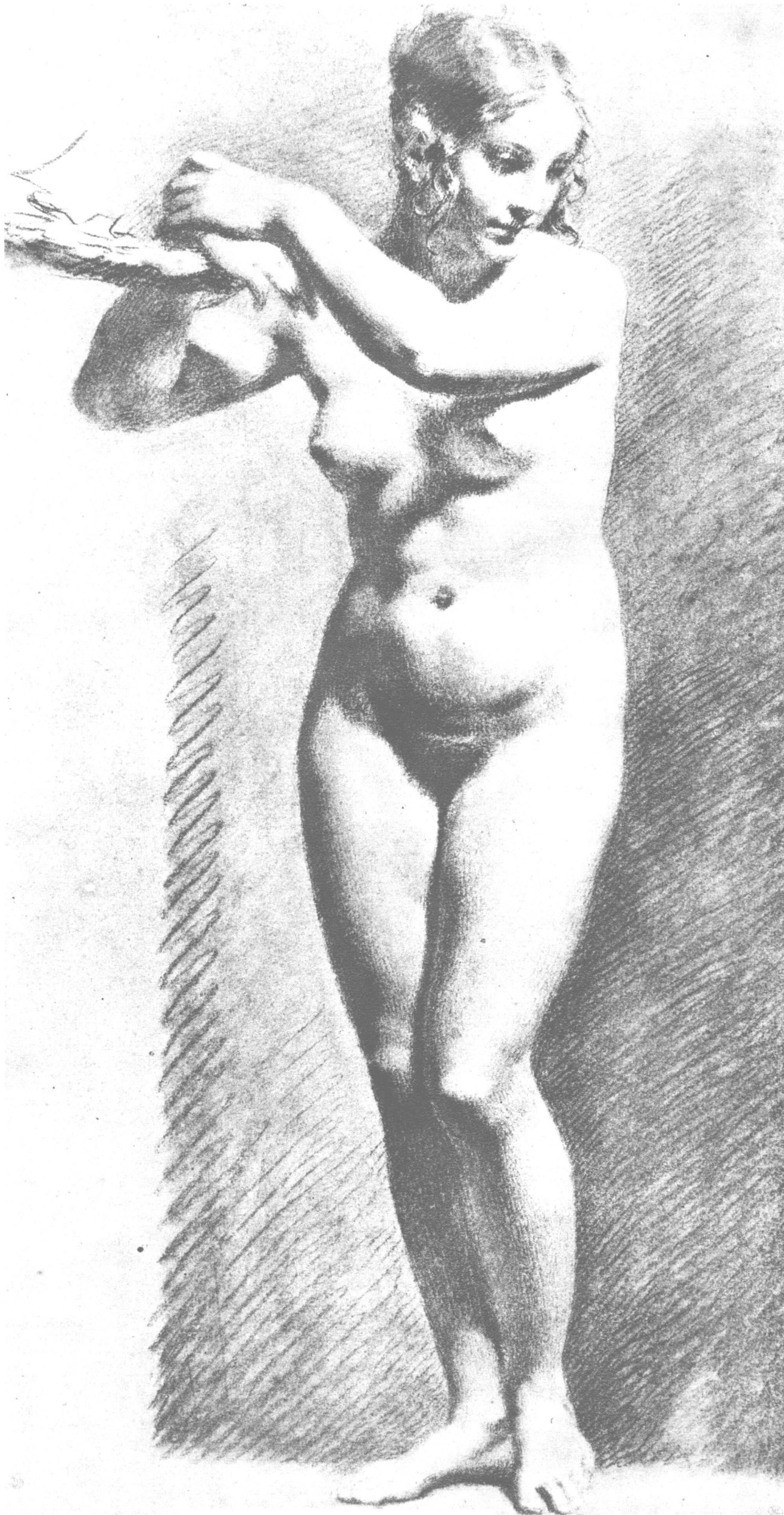
化妆(黑、白、红粉笔, 58×48.5厘米) 雷诺阿(法, Pierre Auguste Renoir 1841—1919)

戴首饰的裸妇
(钢笔、墨水,
45×56厘米)
马蒂斯
(法,
Henri Matisse
1869—1954)





弹琴的裸妇(灰色纸、黑粉笔、白色点高光, 28×23厘米) 服 埃(法, Simon Vouet 1590—1649)



站着的裸妇习作
(黑石墨, 59×31厘米)
普吕东
(法, Pierre Paul Prudhon
1758—1823)



素描，作为初次步入美术领域的年青人，学习和研究素描这一基础课题尤为重要。为急读者所急，我社编辑出版了《大师素描选》，为了便于学习和欣赏，每辑12幅以散页精装，并以不定期陆续出版，读者可集成素描系列，成为一份完整的资料。

编 者

大师素描选

(第二辑)

本社编

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/9 印张 2.7

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：00,001—10,000

ISBN 7-5322-0381-6/J·347

定价：3.60元

沪月 148-86

964960