



岭南文化书系
广府文化丛书

南海神庙 与 波罗诞

黄淼章 闫晓青 著



暨南大学出版社



岭南文化书系
广府文化丛书

南海神庙 与 波罗诞

黄淼章 闫晓青 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

南海神庙与波罗诞/黄森章, 闫晓青著. —广州: 暨南大学出版社, 2011. 8

(岭南文化书系·广府文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 81135 - 788 - 2

I. ①南… II. ①黄… ②闫… III. ①寺庙—介绍—广州市
②庙会—风俗习惯—广州市 IV. ①K928. 75 ②K892. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 052106 号

出版发行: 暨南大学出版社

出 版 人: 徐义雄

责任编辑: 潘雅琴 薛永胜

责任校对: 曹 瑞

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12.25

字 数: 185 千

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次

定 价: 55.00 元

(本书所涉个别图片, 如属个人版权, 见书后请函告出版社, 以便支付薄酬)

岭南文化书系·前言

五岭以南，素称岭南，岭南文化即岭南地区的人民千百年来形成的具有鲜明特色和绵长传统的地域文化，是中华文化的重要组成部分。由于偏处一隅，岭南文化在秦汉以前基本上处于自我发展的阶段，秦汉以后与中原文化的交流日益频繁。明清以至近代，域外文化不断传入，西学东渐，岭南已经成为传播和弘扬东西方文明的开路先锋，涌现出了如陈白沙、梁廷枏、黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等一大批时代的佼佼者。在 20 世纪 70 年代末开始的改革开放的浪潮中，岭南再一次成为试验田和桥头堡，在全国独领风骚。

在漫长的发展过程中，岭南文化形成了兼容、务实、开放、创新等诸多特征，为古老的中华文化的丰富和重构提供了多样态的个性元素和充沛的生命能量。就地域而言，岭南文化大体分为广东文化、桂系文化、海南文化三大板块，而以属于广东文化的广府文化、潮汕文化、客家文化为核心和主体。为了响应广东省委、省政府建设文化大省的号召，总结岭南文化的优良传统，促进岭南文化研究和传播的繁荣，在广东省委宣传部的指导和大力支持下，暨南大学出版社组织省内高等院校和科研机构的专家学者编写了这套《岭南文化书系》，该书系由《广府文化丛书》、《潮汕文化丛书》及《客家文化丛书》三大丛书共 30 种读本组成，历史胜迹、民居建筑、地方先贤、方言词曲、工艺美术、饮食风尚无所不有，试图从地域分类的角度完整展现

岭南文化的风貌和精髓。在编写过程中，我们力图做到阐述对象的个性与共性相统一，学术性与通俗性相结合，图文并茂，雅俗共赏。我们希望这 30 种图书能够成为介绍和宣传岭南文化的名片，为岭南经济和文化建设的再次腾飞提供可资借鉴的精神资源。

需要说明的是，本书系曾获批为 2009 年度“广东省文化产业发展专项资金”资助项目，在项目申报和丛书编写过程中，广东省委宣传部的领导多次给予指导，并提出了许多宝贵的意见；中山大学、华南理工大学、华南师范大学、广州大学、韩山师范学院、佛山科学技术学院、韶关学院、嘉应学院以及暨南大学的有关领导和专家学者也给予了大力支持和帮助，在此我们一并致以诚挚的谢意！

《岭南文化书系》编委会

2011 年 6 月 18 日



前 言

南海神庙又称波罗庙，坐落在广州市黄埔区庙头村，为中国古代祭海的场所，是目前我国古代东南西北四大海神庙中唯一保留完整的海神庙，也是我国古代海上丝绸之路的重要史迹。

南海神庙始建于隋开皇十四年（594年），距今已有一千四百多年的历史。自隋唐以来，历代帝王的敕封、地方官员的祭祀、民间善男信女的顶礼膜拜，使得南海神庙香火日盛，成为四大海神庙中香客最多、地位最高、延续时间最长的一个海神庙。这是由广州在海上贸易中长盛不衰、日益发达的地位决定的。中国古代海上丝绸之路从西汉时就已经开始形成，到了隋唐时期达到了鼎盛阶段。唐代，从广州出发的贸易船队，经过南亚各国，越过印度洋，抵达西亚及波斯湾，最远可到达非洲的东海岸；明清之后更远至欧洲。这条航线长达一万多公里，促进了东西方政治、经济和文化的交流，扩大了中国在世界上的影响力。处于这条航线起点重要位置的南海神庙，面临茫茫的大海——南海，又紧连着太平洋。出海航船或来自远方的航船，经过这里都要派海员进庙祭祀，以祈求海不扬波、航路平安。南海神庙香火鼎盛，成为广州海上贸易繁荣的历史见证。庙内遗留了许多珍贵历史文物，包括历代皇帝御赐的碑文、题字等，具有很高的文化、艺术和历史价值。但自清道光年间以来的外患内乱，使古庙历尽沧桑，日渐颓破。特别是“十年浩劫”期间，古庙被占用，不少经历了漫长的岁月保存下来的古建筑、碑刻、神像被当作封建糟粕毁坏，仪门、复廊等被改建成课堂，古庙满目疮痍，惨不忍睹，造成了难以估量的损失。

1986年，广州市文物部门开始对这座年久失修的集海上交通与祀海神风俗于一体的古庙进行维修，1991年2月，维修复原工程历经五



载终于竣工。这次维修，是南海神庙自清道光二十九年（1849年）以来规模最大、最全面的一次。不仅重修了头门、东西廊庑、多座碑亭等，还重建了仿明代木结构琉璃瓦歇山顶建筑的大殿、拜亭等，千年古庙，雄姿再现。重修后的南海神庙，中轴线上由南往北共五组建筑：头门、仪门和复廊、礼亭、大殿和昭灵官等。它们和华表、石狮、韩愈碑亭、开宝碑亭、洪武碑亭、康熙“万里波澄”碑亭、东西廊庑及关帝庙等附属建筑，组成了一组颇具规模的古建筑群。

2005年，广州市政府决定将南海神庙移交给黄埔区管理。为了迎接瑞典“哥德堡Ⅲ”号仿古船重访广州，黄埔区随即对南海神庙周边环境进行整治。如今，庙前已建成一个大广场，庙内外环境大为改观，已经成为广州一处重要的文化旅游景观。

波罗诞，即南海神诞，始于宋代，已经有上千年的历史。神庙附近的扶胥镇商旅云集，波罗庙会独具特色，盛况空前，成为广州乃至珠江三角洲地区的民间传统庙会，在全国也有很高的知名度。它所蕴含的民俗文化是岭南文化的组成部分，是南粤重要的非物质文化遗产。

南海神庙具有丰富的文化内涵，其悠久的历史、历代官民的祭祀、林林总总的碑刻和文物、文人墨客留下的诗文歌赋、千年庙会波罗诞及其在古代海上丝绸之路上的独特地位，都值得我们认真去探索和研究，尤其是富含岭南文化元素的波罗诞，是岭南文化、岭南民俗的重要组成部分，值得我们发扬光大。



目 录



岭南文化书系·前言 (001)

前 言 (001)

一、循礼崇封——南海神庙鼎建尊封 (001)

 (一) 南海神庙的建立 (001)

 (二) 南海神祝融由来 (003)

 (三) 南海神历代加封 (006)

 (四) 南海神显现灵通 (013)

 (五) 神庙维修展新颜 (017)

二、祈禳祝祐——南海神庙官民祭祀 (024)

 (一) 官方祭祀 (024)

 (二) 民间祭祀 (045)

三、石墨镌华——南海神庙碑刻巡览 (057)

 (一) “南方碑林”之誉 (057)

 (二) 唐韩愈碑 (059)

 (三) 宋开宝六年碑 (063)



(四) 六侯之记碑	(065)
(五) 尚书省牒碑	(068)
(六) 明洪武御碑	(070)
(七) 英宗祭南海神文碑	(072)
(八) 嘉靖求子酬神碑	(074)
(九) 康熙“万里波澄”碑	(076)

四、神器遗珍——南海神庙文物珍藏

(一) 神奇的铜鼓	(079)
(二) 玉印与铁钟	(082)

五、诗赋含英——南海神庙诗咏风颂

(一) 木棉花开文思涌	(084)
(二) 浴日亭上诗如潮	(088)

六、鸿影留名——南海神庙名流莅临

(一) 唐宋名人	(094)
(二) 明清名人	(102)
(三) 近代名人	(114)

七、粤海遗风——南海神庙千年庙会

(一) 波罗鸡传说	(121)
(二) 古代波罗庙会	(123)
(三) 现代波罗庙会	(125)
(四) 珠江三角洲洪圣王诞	(128)

八、探颐寻古——南海神庙考古发现

(一) 唐代码头	(134)
----------------	-------



(二) 明清码头	(134)
(三) 其他遗迹	(138)
九、丝路明珠——南海神庙千年海事	(145)
(一) 异国番客望波罗	(145)
(二) 唐宋时期南海神庙与海上丝路	(148)
(三) 元明清时期南海神庙与海上丝路	(158)
附：南海神庙大事年表	(170)
参考文献	(179)
后 记	(180)





一、循礼崇封

——南海神庙鼎建尊封

（一）南海神庙的建立

海洋，是地球生命的发源地，占整个地球面积的70%以上。它浩瀚无边，深不见底。当风平浪静时，它显得温驯可爱，像一面蔚蓝色的巨大明镜；当它发起神威，却是狂风暴雨、浊浪滔天，仿佛要把一切都吞掉。因此，喜怒无常的海洋，是最容易引起人们畏惧和幻想的地方。在科学并不发达的古代，面对着海上的风云变幻，时而云霞灿烂、波平如镜，时而乌云密布、浪涛翻滚，渺小而无助的人们需要有一位强有力的神来主宰海上风云，海神就应运而生了。

四海的概念在中国古代早期已形成。《山海经》就有“徇于四海”之言；《海外南经》上有“六合之间、四海之内”的说法，这个四海，与天下同义，所谓“四海之内皆兄弟”即是如此。古人认为，天圆而地方，地的四周被海水所包围。所以大海向来被君王推崇，“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣。”据《礼记·月令》记载，周时，天子命有关官员祭祀四海、大川、名源、渊泽、井泉。这可能是最早关于祭四海的记载了。从周代起，中国的统治者就将祭祀江河、湖海、山林、丘陵等自然地理之神纳入国家礼制体系，天子祭祀名山大川，诸侯祭祀境内山川。概括起来，就是祭祀五岳、四海、四渎。凡天子巡狩、发兵之前、国有大灾、国君有病，都要举行隆重的祭典，祝告山川，祈福消灾，以后历代帝王均循此礼。据《汉书·郊祀志》记载，汉宣帝神爵元年（前61年），皇帝有感于百川之大，无阙无祠，于是在洛水处立祠祭海神，以求海神保佑风调雨顺、五谷丰登。



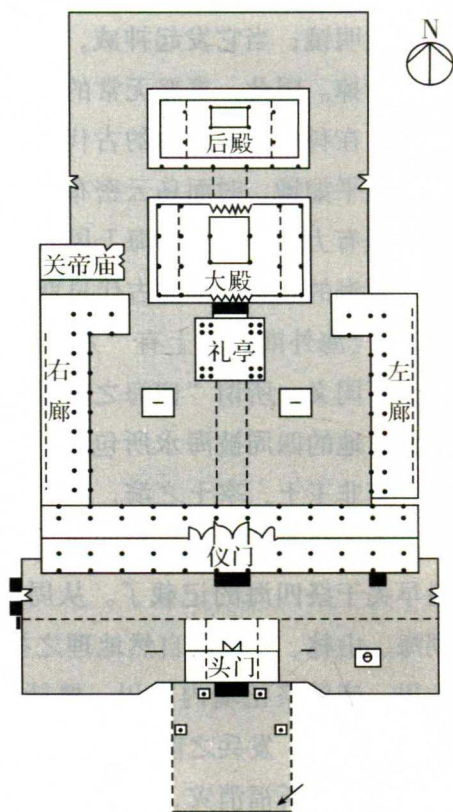
有人认为，这是中国封建帝王立祠祭海神之始。不过，大海离西汉京城长安十分遥远，因而汉宣帝未能在海边立祠，只好舍远就近，在洛水附近立祠祭海。当然，这只是一种遥祭，实际上立祠祭祀的地方不过是一条河而已。

到了隋朝，广州实际上已经成为中国南方的海运中心。开皇十四年（594年），有大臣向隋文帝建议，大海宽阔无边、神秘莫测，海神灵应昭著，应在近海处建祠祭祀，才能表达人间帝王对海神的敬畏和虔诚。于是隋文帝下诏建四海神庙祭四海，在广州南海建南海神祠，并在当地请了一位巫师主持神庙的洒扫和祭祀南海神，祠内还种植了许多松柏等树木，南海神庙因此建立。南海神庙建立之后，在历史上曾经有以下几种称谓：

- ① “南海祠”（《新唐书·地理志·广州都督府南海县》）；
- ② “海庙”（《元和郡县志·岭南道·广州南海县》）；
- ③ “南海庙”（《南海百咏·南海庙》）；
- ④ “南海神祠”（《重修南海庙碑》）；
- ⑤ “南海神庙”（《楚庭稗珠录·南海神庙》）；
- ⑥ “波罗庙”（《羊城古钞·祠坛·南海神庙》）。

令人感到可惜的是，现有的史书对南海神庙的始建记载甚少，其形制规模如何，迄今仍无从考据，但相信初建时的规模不会很大。

关于南海神庙始建于何时，还有另一种说法，就是隋文帝下诏建南海神庙前，广州黄埔的扶胥镇原来已有一座小海神庙。而这座小庙是梁大同元年（535年）由当地人董昱所建。不过，这只是一个传说，没有得到历史学界的认可。



南海神庙平面图



隋文帝为什么将南海神庙建在广州的黄埔呢？这和广州优越的地理位置有关。广州地处中国大陆的南部、珠江三角洲北端，位于东、西、北三江的汇合处，濒临南海，属珠江水系河口区范围。广州古称番禺，是南海海上丝绸之路最重要的港市，而位于黄埔区的扶胥港是古代广州的外港。据清代崔弼的《波罗外纪》记载，广州南海神庙地处“扶胥之口，黄木之湾”，“三江之水会于黄木湾以入大洋，琵琶、赤岗双塔并峙，而狮子洋屹立中流，虎门蹲踞海口，为夷舶之所，尤邑之险隘也”。由此可见，古代的南海神庙前临珠江口，江流浩渺，连接狮子洋，庙前古老的码头，是昔日各国海船系缆所在。至于古扶胥港是何时形成的，并没有明确的历史记载。但是不少学者认为，在隋唐以前，广州附近的扶胥已形成港口，南海神庙的建立就是一个重要标志。

扶胥位于广州东南 30 公里处。在古代，扶胥处于广州溺谷湾北缘，珠江前后航道在黄埔地区汇合后，形成宽广的狮子洋湾区，江面宽达 2 500 米。由扶胥往上直至广州，河道狭窄，江内水急潮聚，礁石遍布；而由扶胥出虎门，则风帆南下，势无所阻。在地形上，扶胥北依丘陵山地，将军山、大田山直临岸边，南迎熏风，北防寒流吹袭。所以，从地理位置来看，在唐宋时期，扶胥港无疑是一个优良的港口。

扶胥港作为广州的外港，始于隋，兴于唐宋，曾繁华了数百年。到了明清时期，珠江三角洲一带筑堤防洪，迫使洪水归槽，滩槽分化明显，江岸成滩加速，昔日凹岸当冲的扶胥镇，因海滩淤积成田，海岸线外移，淡水供应不良，因此船舶改向琶洲岛一带停泊。从明清沿用至今的黄埔港，是古扶胥港的延续。在明清两朝，广州港的地位又再度上升，广州的海上丝绸之路延伸至世界各地。

（二）南海神祝融由来

随着南海神庙的建立，南海神便悄然登场了，人们自然会问起南海神的名字。南海神叫祝融，也有史书称其为祝赤，即祝融和赤帝的合称。其实祝融和赤帝是同一人，祝融本是火神，今天一旦发生火灾，人们仍然认为是祝融君光临。何以这一位火神竟会成了海神？难道说火海火海，火与海之间根本不存在隔阂和距离，它们生来就是个统一体——对立的统一体？祝融究竟是谁呢？他又怎样合水火为一神的呢？



中国人最敬奉的是龙，而掌管大海的神仙就是龙王。这龙王神通广大，法力无边，威显昭著，主管海上风云雷电、潮汐波涛、海产奇珍、旱涝水溢等，不仅云行雨施，还擅于喷火。这就有点奇怪了，在中国人一贯的思维中，水火是互不相容的，“势成水火”意即如此。可是在许多中国的民间传说和故事中，水和火往往是融合在一起的，浑然一体，不分彼此。这其中最广为人熟知的无疑是南海神的故事，它有许多不同的传说。



南海神像（摄于1934年）

传说一：祝融是中国帝王。他以火施化，号为赤帝。相传，祝融还是一个音乐家，他经常在高山上奏起悠扬动听、感人肺腑的乐曲，使黎民百姓精神振奋，情绪高昂，对生活充满热爱。祝融死后，葬在南岳衡山之阳，后人为了纪念他，就把南岳最高峰称为祝融峰。

传说二：上古帝喾在位时，有一个叫重黎的人，是颛顼的儿子，他的官职是火正，即火官。重黎忠于职守，努力为帝喾和广大黎民服务，因当火官有功，帝喾于是赐以祝融的封号。祝是永远、继续的意思，融是光明的象征，就是希望重黎继续用火来照耀大地，永远给人带来光明。祝融死后，葬在南岳衡山舜庙的南峰，即今之祝融峰下。

传说三：黄帝时期，祝融就是其六相之一。黄帝南巡，分不清方向，于是派祝融辨别方向，祝融辨别出了南方。也就是说，衡阳的南岳，最先是由祝融辨别出来的，他因此担任了司徒的职务。后来，祝融被封楚地，成为楚人的始祖。今天位于湖南衡阳的南岳祝融峰顶还有一座祝融殿，殿后岩石上建有石栏杆，可以凭栏瞭望北山的风光。



南海神庙大殿的南海神像



这个火神——楚人的始祖祝融又怎样兼任海神的呢？古人认为，南方属火，火又是光明的象征，火之本在水，故祝融合水火为一神，且符合周文王八卦中离卦属火，方位在南方的卦象。

传说四：尧帝时期，洪水滔天，淹没了山冈和许多房屋，黎民百姓生活于水深火热之中。尧帝下令鲧去治理洪水。可是九年过去了，却毫无成效。后来，鲧知道天上有一种名为息壤的宝物，只要取一点来投向大地，它马上就会生长起来，积成山，堆成堤。于是鲧想办法到天上偷了息壤到人间，用它堵塞洪水，息壤被投到水边马上变为长长的堤坝，大地终于渐渐看不见洪水的踪迹了。但是，上帝知道宝物息壤被窃，十分震怒，就派火神祝融下凡，在一个叫羽山的地方把鲧杀死，并夺回剩下的息壤。上帝还命祝融监视人间治水，给他掌管一方之水的大权。由于祝融属南方之神，所以就合水火为一神，兼任南海之神了。

既然祝融兼了南海之神，当然要选择管理南海的驻地。这个地点最少要具备两个条件：一是靠近南海出海口，附近有港口，方便海船的出入和人员的祭祀；二是附近要有一定的人口，能经常有人到庙中顶礼膜拜和供奉管理。位于南海之滨珠江口的扶胥镇（今广州市黄埔区庙头村）离广州古城约八十里，在珠江北岸，面临扶胥江（珠江的一段），东连狮子洋，下接虎门，是古代出入广州的海路交通要道，经此放洋出海，可以抵达南海各国。扶胥地理位置十分优越，被称为“去海不过百步，向来风涛万顷，岸临不测之渊”。于是，这里成为建海神庙的理想之地，人们就在此建立了南海神祠，使祝融有了居所。



南海神庙石牌坊

但是，祝融本身是火神，又兼火水两职，衡阳南岳祝融峰才是其真正的宫殿，南海神庙则为其离宫。清初岭南三大家之一、番禺人屈大均在《广东新语》中就说：“南海之帝实祝融。祝融火帝也，帝以



南岳。又帝以南海……故祝融兼为火水之帝。其都南岳，故南岳主峰名祝融，其离宫在扶胥。”所以，唐宋八大家之一的韩愈撰写著名的《南海神广利王庙碑》说：“南海阴墟，祝融之宅。”据历史学家考证，魏晋南北朝以来，中原地区动乱不断，而岭南则相对稳定。当时，一大批的中原人南迁，促进了广州地区经济的发展和商业的繁荣。三国吴黄武五年（226年），吴王孙权为了更好地统治岭南，将原来的交州分出南海等郡，新设置广州，史称“交广分治”。交广分治后，广州治设在广州，广州之名由此始，这一举措有力地提升了广州的地位。由此可见，南海神庙的建立，是与魏晋南北朝以来，广州地区相对稳定、地位提高、经济发展较快、海上交通贸易频繁有着密切关系。当时，中国和西域各国的交往，除了西北陆上丝绸之路外，海上交通贸易也急剧发展，不少海外商贾、僧人等乘船从海上来华贸易和传播佛教文化，中国海舶亦经广州出洋到南蕃诸国。由于南海变幻莫测，祈求海神保护的愿望也与日俱增。隋文帝开皇十四年（594年）下诏建南海神庙，可以说是水到渠成，适应了当时民间和官府的需要。

（三）南海神历代加封

自从隋文帝下诏在南海建立南海神庙以来，历代帝王都十分重视祭祀南海神，不少皇帝派高官重臣来广州祭祀南海神，使祝融恩宠有加，庙誉益隆，祀奉益谨，蔚然成为我国一大坛庙，居四海神庙之首。不过，在唐天宝年间以前，南海神的地位还不算很高，只享受侯一级的礼遇。

唐朝贞观年间，朝廷定下每年祭祀五岳、四渎、四海的制度，并规定广州都督、刺史为祀官，就近祭祀南海神。到了开元盛世时期，唐玄宗李隆基励精图治，大有作为。继唐朝贞观之治和武则天中兴之后，唐玄宗一手开创了开元盛世的局面，政治清明、经济发达、文化繁荣，大唐帝国声名远播。唐玄宗十分重视对五岳和四海的祭祀，至少五次派高官重臣祭祀南海神，对以后的中国封建帝王祭海和南海神庙的地位都产生了深远的影响。

开元十四年（726年），因为久旱不雨，禾苗干枯，唐玄宗遣太常少卿张九龄祭南岳与南海，祈求南海神庇佑，早降甘露，解除旱情。张九龄奉唐玄宗之命，以特遣持节的身份千里迢迢来到广州祭祀南海



神，这是南海神庙历史上一次重要的祭祀，因为在此之前贞观年间曾定下每岁由广州都督、刺史为祀官就近祭祀南海神的规矩。这次祭祀更显示出大唐皇帝对南海神的崇敬，开创了皇帝派重臣南来代御祭南海神之先河。

开元二十五年（737年）四月，唐玄宗命朝廷官员前往祭五岳、四渎、四海、四镇及诸名山胜迹。天宝六年（747年），唐玄宗又派专使分往祭五岳、四海及诸镇名山。天宝八年（749年），命宗正卿褒信郡王璆等分往五岳、四渎及四海致祭。到了晚年，唐玄宗变得居功自傲，自命不凡，贪图享乐，纵情声色。为了显示天子圣明，皇恩浩荡，他首开风气，大肆为神灵赐封。他认为：“四海之神，灵应昭著，而自隋以来祭祀海神仅以公侯之礼，虚王仪而不用，非致崇极之意也。”于是，分别给四海加封。天宝十年（751年），命义王府长史、张九龄之弟张九章，奉金字玉简之册封南海神为“广利王”（同时封东海神为“广德王”，西海神为“广顺王”，北海神为“广泽王”），并于当年三月十七日备礼，举行空前隆重的仪式，给四海神封爵加冕。于是海神就由享受公侯之礼变为享受王一级待遇了。

这些封号，乍一看不过是泛泛的溢美之词，细细品味起来却另有一番深意。南海神祝融初次的封号为广利王，“广利”即广招天下财利之意。这个封号蕴含了唐玄宗对南海和广州在中国海上交通贸易中的地位 and 作用的深刻

认识和殷切期望。广州是我国最早的海上对外贸易港口，据司马迁的《史记》记载，早在两千多年前，广州（时称番禺）就是我国著名的都会、海外贸易的主要港埠和进出口货物的集散地。1983年在广州



南海神庙头门

发现第二代南越王赵昧的墓葬，其中有银盒、象牙、香料，据考古人员考证，它们来自中亚或南亚地区，是典型的舶来品。据《汉书·地理