

中华文明历史长卷

北京工业大学出版社

淡妆浓抹总相宜

山水卷

我国的疆域广袤辽阔，我国的历史源远流长。
在这辽阔的疆土上，分布着众多的高山巨川。
流传着关于这些山川河流的美丽传说与故事。

DANZHUANGNONGMOZONGXIANGYI
SHANSHUI JUAN

刘思远◎编著

中华文明历史长卷

刘思远◎编著



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

淡妆浓抹总相宜：山水卷 / 刘思远编著 . —北京：
北京工业大学出版社，2013.1

(中华文明历史长卷)

ISBN 978-7-5639-3316-7

I . ①淡… II . ①刘… III . ①山—介绍—中国
②水—介绍—中国 IV . ① K928

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 276414 号

淡妆浓抹总相宜——山水卷

编 著：刘思远

责任编辑：孙 澍

封面设计：宋双成

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：三河市腾飞印务有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16

印 张：25

字 数：445 千字

版 次：2013 年 1 月第 1 版

印 次：2013 年 1 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-3316-7

定 价：58.80 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

目 录

中国山水文化

宗教传说与山水	1
山水与哲学结合的方式	4
山水和崇尚自然的审美趣味	7
美学的自然形成	8
原道：自然美和艺术美	13
山水游记	17

山水画的界说与孕育

山水画界说	30
山水景观中的书法艺术	32

北京市

香山	40
北海	44
昆明湖	47

天津市

盘山	50
----------	----

河北省

苍岩山	52
景忠山	54
封龙山	55
白洋淀	58

山西省

五台山	60
恒山	62
雁门山	63



绵山	67
壶口瀑布	69

内蒙古自治区

居延海	72
呼伦湖	73

辽宁省

凤凰山	75
千山	78
五女山	80

吉林省

长白山	84
松花湖	86

黑龙江省

镜泊湖	89
五大连池	91
兴凯湖	93

上海市

淀山湖	95
-----------	----

江苏省

茅山	98
云台山	100
钟山	103
云龙山	104
太湖	108
洪泽湖	111
玄武湖	113
徐州云龙湖	115
扬州瘦西湖	117

浙江省

普陀山	120
-----------	-----



雁荡山	121
莫干山	125
天台山	127
千岛湖	128
西湖	131
绍兴东湖	135
绍兴鉴湖	137
嘉兴南湖	139
海盐南北湖	141
牛头山湖	143

安徽省

黄山	145
九华山	149
天柱山	151
齐云山	152
琅琊山	154
巢湖	156
镜湖	159

福建省

武夷山	160
太姥山	162
清源山	164
万石山	166
仙游九鲤湖	167

江西省

庐山	169
龙虎山	172
三清山	174
井冈山	176
鄱阳湖	177
甘棠湖	180

山东省

泰山	182
----------	-----



崂山	186
千佛山	190
微山湖	196
大明湖	197
济宁北湖	200
东昌湖	201

河南省

嵩山	203
鸡公山	210
云台山	212
王屋山	216

湖北省

武当山	219
九宫山	225
大洪山	228
洪湖	230
磁湖	232
长江三峡	233

湖南省

衡山	237
岳麓山	239
张家界	244
九嶷山	248
韶山	251
洞庭湖	254

广东省

丹霞山	257
罗浮山	258
鼎湖山	261
西樵山	263
星湖	265
惠州西湖	268



广西壮族自治区

伏波山	270
花山	273
桂平西山	275
榕湖	277
漓江	278
德天瀑布	281

四川省

峨眉山	283
青城山	286
贡嘎山	291
四姑娘山	293
西岭雪山	295
邛海	297
泸沽湖	298

重庆市

缙云山	302
金佛山	304

贵州省

梵净山	306
东风湖	308
红枫湖	310
黄果树瀑布	312

云南省

梅里雪山	314
玉龙雪山	317
鸡足山	318
滇池	320
洱海	322
翠湖	324
抚仙湖	326



西藏自治区

珠穆朗玛峰	329
纳木错	331
班公湖	333

陕西省

华山	335
吴山	339
王顺山	340
骊山	342

甘肃省

麦积山	345
崆峒山	348
鸣沙山	350
敦煌月牙泉	351

青海省

青海湖	352
-----------	-----

宁夏回族自治区

六盘山	356
贺兰山	358
震湖	360

新疆维吾尔自治区

天山	362
昆仑山	364
火焰山	368
天池	370
博斯腾湖	373
喀纳斯湖	374
艾丁湖	377
赛里木湖	378

台湾省

阿里山	381
日月潭	382



中国山水文化

宗教传说与山水

山水崇拜是原始自然宗教中重要的组成部分，它同其他的自然神崇拜，如天、地、日、月、火及动物神一样，都是作为一种具有无限威力和神圣的力量，高悬在人类头顶的。宗教徒隐入山林栖居，在对山水开发及利用的过程中，为了扩大宗教的影响，坚定对宗教的信仰，创造了很多富有宗教意义及神秘色彩的宗教传说。这些传说作为宗教徒创造的人文内容，具有浓郁的文化色彩。当它们和山水景观结合在一起时，极大地丰富了山水文化的内涵，也增加了山水景观魅力。

首先，宗教徒为了宣扬自己宗教的开山历史，表明此山绝非他属的意义，总是要创造一些传说，将开山的历史神圣化。

以峨眉山为例，佛道二教都曾在此建过寺庙或道观。开始流行的是道教，东汉时，道教创始人张道陵入山修道，著有《峨眉山灵异记》一书。道教还封峨眉为三十六洞天中的第七洞天。为使人们相信道教入山历史的悠久，道教宣扬黄帝轩辕氏就曾来此访道，天皇真人广成子就曾在宋皇坪授予他“九仙三一五牙经”，如今在纯阳殿后面的宋皇坪上还存有授道台。事实上，道教始于东汉，黄帝之时是没有道教的。佛教大约在东汉时传入峨眉山，可是起初规模并不大，东晋时全国佛教大盛，峨眉山也不例外隋唐时道观纷纷改为寺院，至清代顺治年间，佛教完全执掌全山。佛教徒为了争夺开山名分，也创造了许多宗教传说，并把峨眉当做普贤道场，所以，许多地方的景观也就与普贤菩萨的传说联系在一起。如普贤石，相传普贤骑象游山时，曾在此石上休息。普贤船又名菩萨神船，是一块长20米左右的船形巨石，此石色呈紫黄，顺卧龙门洞索桥底下的山溪中，据说普贤曾用此船来运佛经到峨眉山，并把它藏在此处，如今在山半腰的岩石上还刻有“藏舟于壑”四个大字。而洗象池景点，相传是普贤洗象并让象喝水的地方。山上生长的一种藤缠植物松萝，也与普贤联系起来，据说是普贤专门在悬崖峭壁上布下这些长线，让游人好沿着这些长线攀上金顶朝佛拜佛的，故此还称其为普贤线。



普陀山的山水、草木以及名胜，大部分都与观音的传说有关。相传普陀山为观音大士的传法之地，据说观音最初在普陀山东边的小岛洛迦山上修身养性，可是霸占普陀山的却是一条危害生灵的千年蛇王。大慈大悲的观音决心将蛇王赶出普陀山，遂由洛迦山一脚跳到普陀山，上岛来与蛇王斗法，蛇王最后败走，从此岛上没有蛇的踪迹。现在在潮音洞南海滩的一块巨石上留有一个似脚形的凹坑，相传便是观音当年跳落岛上留下的第一只脚印，此地遂取名为“观音跳”。紫竹林还有一座不肯去观音院，取此名的缘故同样和观音的传说有关。相传五代后梁贞明二年，日本僧人慧锷由五台山请观音像回国，路过普陀山时被大风阻拦，无法赶路。和尚们认为这是观音的旨意，不愿离开此地远适他国，因此便在紫竹院结一茅舍住下来，这茅舍后改建成禅院，不肯去观音院便由来于此。在潮音洞内，海潮由两个石门涌入，与石块相激，好像白蛟飞腾，响声如雷，气势惊人。传说这里为观音现身的地方，因此，石崖上还刻有“现身处”三个大字。宋元时，许多佛教信徒为了叩求观音现身，纷纷来此地燃香跪拜，却常有人在此产生幻觉，以为看到了观音前来迎接他，且跳海丧命。遂清末特地在洞旁立“莫舍身碑”并建亭，以示劝阻。

嵩山少林寺，据说也是因菩提达摩渡江北上首先到此坐禅而创建的，达摩被奉为禅宗始祖。如今五乳峰上还有“达摩面壁洞”，传说当初达摩就是在这里面壁坐禅的，现在里面尚存达摩面壁的影子。少林寺中还有立雪亭，又称之为达摩亭，相传这是禅宗二祖慧可立雪等待达摩授禅学佛的地方。

其次，自然景观因为附加上宗教传说，常常能激发或引导人们的想象力，进而赋予自然景观以历史或宗教的人文意义。

与此同时，因为宗教传说向自然景观的渗透，使自然景观进一步完成了它向人文渗透的使命，从而为审美主体与审美客体的融合提供了条件，也使山水文化的人文内涵变得更加丰富多彩。

西岳华山中有些地方的命名与道教传说中某些神仙的故事有关。譬如仙掌峰，形状像一个手掌，据说华山与中条山本是一座山，因为挡住了黄河东流入海的去路，使得水积成灾。很久以前，有一位巨灵神，为了拯救普天之下的生灵，手劈脚踏，将华山与中条山分离开来。这座仙掌峰就是当时巨灵神推山时留下的手印。再如聚仙台，相传为仙人聚集在一起下棋的地方，曾有一位上山砍柴的樵夫在此观棋，手中斧头的木柄烂掉了也没有发觉。“观棋烂柯”的故事在道教神仙故事里流传甚远甚广，而与华山风景相连，便使得华山与道教的历史变得更为悠久起来。到此处的游人，想到神仙曾聚此下棋，也不免有飘逸之感。华山上的玉女峰，也与萧



史、弄玉升天成仙的传说联系在一起。萧史是春秋时的隐士，以吹箫名扬四海。弄玉是秦穆公的女儿，曾奉父亲之命去跟萧史学吹箫，弄玉特别爱慕萧史的才能，便嫁给了他。后来，夫妻二人成仙，从华山之上双双乘风飞去。玉女峰便是弄玉成仙前的居住地。华山之上，和玉女相关的景点还有玉女祠、玉女洗头盆、玉女梳妆台、玉女室、品箫台及引凤亭等。这些景点均被附会为萧史、弄玉当年生活过和成仙时的遗址，激起游人美好的想象，在观光景点的同时又得到一种文化的熏染。

故事说华山上的三圣母曾经爱上了一个名叫刘彦昌的书生，便违背天条与他结为伉俪。她的哥哥是天庭中的二郎神，硬将他们拆散，还把她压在华山下。她的儿子沉香长大后知晓此事，立志救母。他刻苦学道，练得一身武艺，于是来到华山，用斧子一下劈开了华山，母亲从此得救。现在在莲花峰顶还有一块状如莲花的巨石，旁边立有一块由中间裂开的大石，如同斧子劈开的一般，被称为斧劈石，后来有人还铸广巨斧，立于石旁。沉香劈山救母的故事在民间广为流传，游人登华山观此景，联想神话故事，沉浸于这种美妙的虚构之中。

庐山之上，山峰奇特，景色壮观迷人。像天桥石，一石横空如桥，可是就在该石要将两边悬崖连接的时候却突然断裂，成为天下奇观。据说，东晋时道士吴猛和弟子游庐山，经由此桥时，见一老翁端坐于桂树下，用玉杯盛甘露泉饮，吴猛讨了一杯喝。又走一程，有几个仙人设宴款待吴猛，端出玉膏等仙饮。吴猛的弟子起了贪心，偷了席上一宝，想拿回去炫耀。这时，石桥突然变得好似手指一般大小，吴猛和弟子均动弹不得，无法返程。吴猛便叫弟子将宝送还，而后让弟子闭上眼，他手牵弟子，方走过天桥。这奇特的天桥得到这一宗教传说的辅助，使得更增加神异色彩。

庐山上的棋盘石，也是天然奇观。这一高达20多米形如宝塔状的巨岩，岩顶却如棋盘般平整。然而更奇怪的是，在棋盘状的岩面上，还有数块如棋子似的小岩石。相传，唐代道士李腾空与蔡寻真，常在此下棋。道术学成以后，李腾空要北赴昭德观修炼。分手之时，二人依依不舍，携手来到石牛山中下棋话别。因为没有心绪，临走时连棋子也忘了收拾，二人挥泪相辞涧边。自此，这些棋子与棋盘就化为石头永久地留在石牛山中了。这显然是后人的丰富想象，其所表达的重友谊的传统美德能给人以某种教育和启示。

此外，山水胜景中一些奇异的自然现象，也常常被宗教徒加上宗教传说，染上浓厚的宗教色彩和人文内容，所以使自然景观变得更为扑朔迷离，幽邃难测，增添了某种神秘色彩。



譬如佛光，在许多名山如黄山、九华山、齐云山、五台山、庐山及峨眉山等均可见到，而峨眉金顶的佛光最为著名。佛光本是一种自然界的光学现象，因为在高高的陡崖之下常有一层云雾，当阳光明媚之时，光线在一定的角度能把人或物的身影投射到云层上，形成一定的光环，光环内也就有人或物的影子产生。佛教徒将此现象作为佛祖显光。据说佛祖在这个时候将通过光环把凡夫俗子引向西方极乐世界，故此叫佛光。过去有一些虔诚的信徒，一旦看到佛光出现，便以为自己与佛有缘，立即跳入光环，丧身崖下。庐山的大天池在月明星隐的夜晚，黑黝黝的山谷间，会涌出点点荧光，时现时隐，时大时小，忽东忽西，忽明忽灭。佛教徒将此作为文殊菩萨的化身之光，因此，此景取名为“天池佛灯”，夜观佛灯也便成为天池胜景之一。

除此之外，有些名山中的泉水，因为清冽可口，加之又含有微量元素，对人体有保健功能，山上和尚饮此泉水，长寿者颇多，因此这种泉水也常被神圣化，由此也就创造出和其有关的宗教传说。例如峨眉山神水阁旁的泉水被称之为“神水”，传说春秋时有仙人陆通于此修身，朝夕诵经，天女为之感动，引来瑶池玉液，供他饮用，所以留下此泉。隋代有个高僧智者客居峨眉时，喜欢在神水旁静坐，说“饮此水能洗涤圣心，乃我佛赐人世之水”。他返至湖北当阳玉泉寺以后，曾有一日，忽然思饮峨眉神水，不一会儿，见一少女立于面前，自称龙女，愿为他去取水。智者将信将疑，说：“当年我有铜钵和锡杖寄放在峨眉中峰寺内，你能同时取来，方是峨眉神水。”第二天，大师来至寺内泉边取水，见钵杖果真浮于水面，泉水也由此变得甘冽异常。现在于神水阁泉边，还刻有“神水通楚”四字。登峨眉，饮此泉，观山景，倍增游兴。

由上观之，可以说，在我国古代，因为佛道历史的久远以及传播的广泛，宗教传说对山水胜景具有很强的影响力。当佛、道二教领略了名山胜水之后，宗教传说便随之而产生，中国宗教文化的特征也就在山水文化中曲折地体现出来。

山水与哲学结合的方式

山水，作为一种与人类社会有着密切关系的物质存在，自一开始就与人类认识世界、改造世界、了解自我及改造自我的社会实践活动息息相关。在中国古代文明的发展史上，山水不仅作为古时候人们的物质对象，为人类提供了丰富的山泽水产资源、舟楫灌溉之便，而且还以各种方式、各种层次和人类的精神生活、意识形态



展开了广泛而深刻的对话，它们形成了中国人民“精神的无机界”，即精神食粮。在我国文明发展的一开始，因为对自然山水认识水平的不足以及生产力发展水平的低下，人类将自然山水看作天的化身，遂产生了以祭祀、崇拜山川神祇为特点的原始宗教。而后，随着人类对自然外界认识能力的提高，山水逐渐走出宗教的谜团，成为人们进行哲学思维与审美观照的对象。

山水和中国古代哲学，呈现着一种双向交感、互相渗透的关系。其一，山水等自然物质因素，它们的结合、分解、改变，直接使我国古代人民在征服自然、改造人类社会的实践过程中，远取诸物，近取诸身，形成了深具中国特色的宇宙形成观念，反映了朴素唯物主义思想。而后，山水等自然物质的特点又启迪了哲人们对玄深微妙的哲理的直观感悟。由此而言，我国古代哲学是从参证物质世界的基础之上领悟并产生的智慧结晶。其二，随着理性思维的提高，哲学思维全面铺开，古代哲学家往往将自己的哲学智慧“外化”至包含山水在内的自然物质世界，使自然山水的物质存在与变化染上了某派哲学思想的色彩，进而造成了这样一种现象：一样的山水由于思想家的不同而呈现出不同的哲学意义。宋人罗大经于《鹤林玉器》中讲：“大抵登山临水，足以触发道机，开豁心志，为益不少。”这种“登山临水”的活动，自山水而“道机”，是讲山水对哲理的启迪。可是另一方面，罗大经又讲到：“观山水亦如读书，随其见趣之高下”。“见趣之高下”，又决定了对山水感悟的深浅。而孔子之后的儒家门徒将仁、义、礼、智、勇等道德观念比附于自然山水，便是一种“见趣”，是一种道德哲学观念对客观外在的山水世界的“外化”。山水和中国哲学，常以这两种交融的方式获得联系。

在中国哲学与山水的交往发展历史中，还存在一个十分有趣的现象：在山水二者中，水对于哲学的意义远远超过山。山与水结合成词，共同形成外在于人、外在于社会的自然对象，那是在中国哲学发展到很高程度、达到一定水平以后的事。虽然孔子第一次将“山”与“水”对举，一动一静、一仰观一俯察，使山水和他的道德哲学感悟结合起来，可是“山水”这一词的广泛应用，还是从晋宋时期才开始的。而且，虽然晋宋时期的山水与玄学的哲学体脉相通，可是却更多地散发着美学色彩。关于后来郭熙所言：“山以水为血脉，以草木为毛发，以烟云为神彩。故山得水而活，得草木而华，得烟云而秀媚。水以山为面，以亭榭为眉目，以渔钓为精神，故水得山而媚，得亭榭而明快，得渔钓而旷落，此山水之布置也。”其意是说，山与水结合成词、共同组成外在于社会的自然界之时，其哲学意义已退到十分次要的位置。而对哲学思辨有着重要意义的，就是在山与水组合成词之前，以及山水主



要作为一种物质元素在为人们利用之时。而当人们将山水作为一种运动着的物质元素来使用时，水对于哲学的启悟便显得比山突出。水的流动不居，启示哲人“不舍昼夜”的时间感慨；水的至柔处下，启迪老子柔弱超越刚强、处下不争的辩证法思想；水的质色清浊，引发出水清至平、虚静犹明的静观认识论哲学；水的流势，成为孟子“性善”人性论的有力论证，庄子也以“鱼与水相忘于江湖”来展开他人人生逍遥游的哲学思维；而水的滋养万物，不但使儒家代表人物对其“仁爱”美德深受启导，更直接使绝大部分哲人或朦胧、或有意识地将水作为世界万物的起源。关于和水有关而又在中国文化中具有崇高意义的龙、蛇以及鱼等，更是比比皆是。难怪儒家的创始人孔子要“亟称于水”，还连连感叹“水哉，水哉！”而道家创始者老子也称“上善若水”，并认为水“几于道”了。

造成中国哲学上的“水性”特点，主要有两个原因。一是我国是一个以水为主、以农为本的文明古国。我们的祖先在河谷地区聚族生活，即使遇到自然灾害、被迫迁居时，也总是“观其流泉”、“度其隰原”，寻找水源充足的肥沃平原来定居和生产。所以，中华民族的文明，也可称为黄河文明。“河出图，洛出书”，此类神话式的传说，从某种意义上体现了农业文明中水的重要意义。和中国古代农业文明的文化特点相联系，我国古代又是一个以治水著名的文明古国。远古时，“洪水横流，泛滥于天下”，遂“禹疏九河，浚济漯，而注诸海；决汝汉，排淮泗，而注之江，然后中国可得而食也。”

古代传说中大禹治水的故事，也体现出水作为一种自然物质力量所具有的两重性：作为自然灾害，它使人类深受其害；而作为一种自然资源，它为人们提供了灌溉、舟楫之便。古代劳动人民征服、利用水来发展工农业、造福人类社会的实践活动，一直贯串于中华民族的文明发展史。所以，可以说水启发了中华民族古代人民的智慧和创造力，孕育了中华民族的悠久文明。哲学作为一种理论思维形式，是人类社会生产斗争的经验总结和抽象，与水有着深厚的渊源关系。从某种意义上，甚至可以说，水以及和水有关的社会实践活动，是中国古代哲学的起源。

水的特点也和中国哲学的许多特点相通。正是这一相通，促使中国哲人由水的特点中直观领悟出一些抽象的观点，同时又使得这种抽象的哲学内容由于水的具体形象而通俗化。水，它可感而不可捕捉，有形而又好像无形，相通于道家哲学中玄妙不可测的“道”；它无私地滋润万物而不求任何功名，既有似于老庄哲学中的自然无为，还相通于儒家宽厚广博的仁爱理想。更有甚者，水永生不息，日夜不匮，万世不竭，这种富于变化而又具有旺盛生命力的特征，深深孕育、滋养了中国哲



学，也促成了中国哲学的许多民族特色的形成。一曰“动”、一曰“活”，两者包含着水的无限深奥的哲学内容，水简直就成了中国哲学的象征，成了中国文化尽管几经变化但生生不息的象征！“动”者，流动不息、变幻莫测；“活”者，变化而生新、灵活且不执滞者也。流水不腐，则活；滞水、死水、臭水，则不活。大约有鉴于此，罗大经指出：“古人观理，每于活处看。故《诗》曰：‘鸢飞戾天，鱼跃于渊。’夫子曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’又曰：‘山梁雌雉，时哉时哉！’孟子曰：‘观水有术，必观其澜。’又曰：‘源泉混混，不舍昼夜。’明道不除窗前草，欲观其意思与自家一般。又养小鱼，欲观其自得意，皆是于活处看。”不单单罗大经如此体悟，大理学家朱熹也深有见于水之活，其小诗《观书有感》曰：半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。

“源头活水”既是读书的境界，又是中国哲学与文化的境界。

山水和崇尚自然的审美趣味

崇尚自然、追求自然，是中华民族在历史长河中形成的具有民族特色的审美趣味。早在山水审美意识大觉醒、大发展的六朝，人类就开始意识到“芙蓉出水”的美远远超出于“错彩镂金”的美了。待到唐代，由李白“清水出芙蓉，天然去雕饰”的理论主张与艺术实践，到司空图对自然平淡美学风格的极力鼓吹，奠定了自然美在中华民族审美趣味中的重要地位。

当然，中华民族审美趣味所崇尚的“自然”，其含义是特别丰富的。总而言之，有三点内涵：一是艺术创作要有感而发，而不要矫揉造作；二是创作过程中追求自然感兴、“直致所得”，且不要苦吟雕润；三是美学形态上偏嗜自然清真乃至自然平淡，不可堆金积玉、一味求奇。并且，此种追求、崇尚自然的审美趣味的形成，其原因也是十分复杂的。它不仅是中国传统文化，尤其是道家思想深入到艺术美的结果，也是艺术传统，尤为以陶渊明、王维为代表的山水田园诗派在文坛上取得的重大成果。通过对自然美的内涵及其成因的考察，人们发现，在讲求有感而发这方面的内涵以外，自然美的其他所有内容都与山水有着十分密切的联系。

山水在这一审美趣味的形成过程中也起着举足轻重的作用：它不仅成为老庄自然之道进入艺术审美的主要中介，并且成为诗文、绘画的重要表现对象，而这又直接开启了自然美的形成。宋人龚相写有一首题名为《学诗诗》的论诗诗，其中写道：“点铁成金犹是妄，高山流水依自然。”前一句是斥责人工雕琢补衲的，而后一



句便直接以高山流水来形象地展示自然美的内涵。可见，崇尚自然与自然的山山水水的确有着密切的联系。

美学的自然形成

崇尚与追求自然美，可追溯到先秦道家身上。老子认为“道法自然”，庄子更是进一步说道：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”（《庄子·知北游》）“朴素而天下莫能与之争美。”（《庄子·天道》）有关此类自然无为的境界，庄子同时还在《齐物论》中对“天籁”进行了非常形象的阐述，指出它“咸其自取，怒者其谁邪！”将任何人力的推动予以否定，充分肯定了它的自生、自发、自然。老庄如此的自然主义哲学思想对后辈们的审美观的影响尤为深刻。

可是，“自然”一词在老庄思想中，仍然主要是一种带有抽象意义的哲学范畴。这一朴素而自然的状态，尽管庄子以生动、具体的寓言加以说明，可还是带有某种玄虚、神秘的成分。特别是他往往将自然之道与天地等一些容易使人产生神秘感的概念混用，更使这种玄虚、抽象的色彩愈来愈浓。但是，后代道家思想的继承者和阐释者们则尽可能地将老庄的自然之具体化到外在自然界上，尤其是将自然的山山水水具体化。由于山水是自然生成的，没有人为造作的痕迹，充分体现了大自然的鬼斧神工。产生于汉初的道家思想著作《淮南子》在解释老庄的自然之道时这样记载说：“譬若水之下流，烟之上寻也，夫有孰推之者？”然则魏晋玄学家阮籍说得更为透彻：“山静而谷深者，自然之道也。”东晋玄学家郭象通过《庄子注》，把《庄子》一书中与“道”尽管名字不同可实际一样，但看起来容易引起人们误解的一些词的玄虚成分加以完全清除，归还于大千世界。他在《逍遥游》注中记载道：“天地者，万物之总名也。天地以万物为体，而万物必以自然为正。自然者，不为而自然者也。”在《齐物论》注中还记载说：“自己而然，则谓之天然。天然耳，非为也，故以天言之，所以明其自然也。”“故天者，万物之总名也。”他们都明确地把以山水为主的自然界当做自然之道的化身，自然之道也依凭山水而具体化、形象化。这种对老庄自然之道的认识与后来“高山流水依自然”的美学思想的逻辑基础赢得了大同。

可是，这种哲学上的自然之道向艺术审美中的自然之美的完全移植和转化，除了上述以具体而形象的山水来解释自然之“道”进而形成的类似于“山水是道”