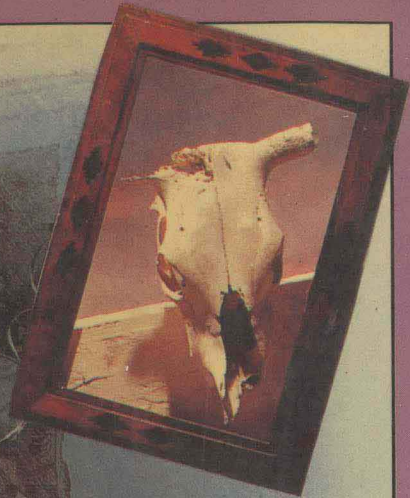


你好， 忧愁



彩太陽②

男少女抒情散文選

主編／張賢亮

成都出版社

多彩太陽(第2輯)

你好，憂愁

——少男少女抒情散文選

主 編：張賢亮

策 劃：陳伯君

選 編：欣 悅
肖 桐

成都出版社

川新登字(011)
DUOCAITAIYANG

你好,忧愁
多彩太阳(第2辑)

主 编:张贤亮
策 划:陈伯君
选 编:肖 桐 欣 悦

责任编辑:陈伯君
封面设计:邹小工
装帧设计:晓 潮

出版发行:成都出版社(成都市十二桥街30号)

经 销:新华书店

印 刷:安县印刷厂

开 本:787×1092 1/32

印 张:4.5 插页 2 字数 90 千

版 次:1993年10月第一版 1993年10月第一次印刷

印 数:1—30000 册

书 号:ISBN 7-80575-609-0/I·115

定 价:4.50 元

心 愿

——编辑的话

愿你，喜欢徜徉在挂满露珠的草地上，转瞬间惊喜朝阳透过云层，金辉洒向原野，夺目而璀璨。

愿你，喜欢伫立于沙滩，注目那吸天地之灵气，受孕于大海的海之子喷薄而出，天也绯绯，水也绯绯，你心也绯绯。

其实，那有史以来就受着赞颂的初升的、多彩的太阳，就是少年的你、你的伙伴和曾经的我们。无论我们在这世间生活和奋斗的时光长短，我们都曾拥有同一轮红日。

那就愿我们的心贴得更近。成都出版社怀着这样一种使命感，邀请著名作家张贤亮先生出任《多彩太阳》丛书主编，以期沟通青少年与全社会之间的相互理解。感谢张贤亮先生承担此任。作家的创作可能虚构，就让全社会听听少男少女们自己倾吐的心曲吧！

这里有少男少女们初涉爱河的惊喜、迷惘、痛苦和走出“误区”挽手无怨的历程，有对五彩纷呈的世界特殊的感受和选择，有在升学压力之下压弯了腰的哀怨和对父辈们关于人生关于命运关于社会的认从与反叛。

愿家长、教师对子女们多几分关怀！

愿社会对少男少女们多几分理解！

愿少男少女们相互之间多几分友爱！

愿少男少女们成长得更活泼，更朝气！

更愿这套丛书里你或你的伙伴们所表达的情感能再次触动你的心绪，伴你欢欣伴你忧，伴你奋斗伴你停歇。我们挽起手来，脚步就雄浑而和谐。

《多彩太阳》丛书是写给你自己和全社会的。如果说，阅读名作家的作品，其成熟美使人感到如游曳在现代化都市，那么，阅读这些作品，其真挚美、坦率美使人感到如走向森林和原野，清新的自然气息扑面而来。愿你，和你的伙伴把自己充满真情的散文和诗继续交给本社编辑出版。太阳亘古相同，每天都是新的。

愿你今后回首往事时，灿然一笑：我年轻过。

1993年

目 录

心愿——编辑的话

第一辑 没有寄出的槐花

与你同行	卢 倩 (2)
千般女孩千般韵	顾 捷 (4)
听我诉说	晶 晶 (9)
原谅我，女孩	张赞波 (13)
恋歌三唱	程蕾蕾 (15)
没有寄出的槐花	曹书玮 (18)
雕章女孩	张培元 (21)
祝福你，女孩	曾敏新 (23)

第二辑 季节年轻

春天里的故事	冯彬霞 (26)
初恋是你	弄 虹 (29)
季节年轻	廖华歌 (33)
临街的窗口	秦 威 (37)

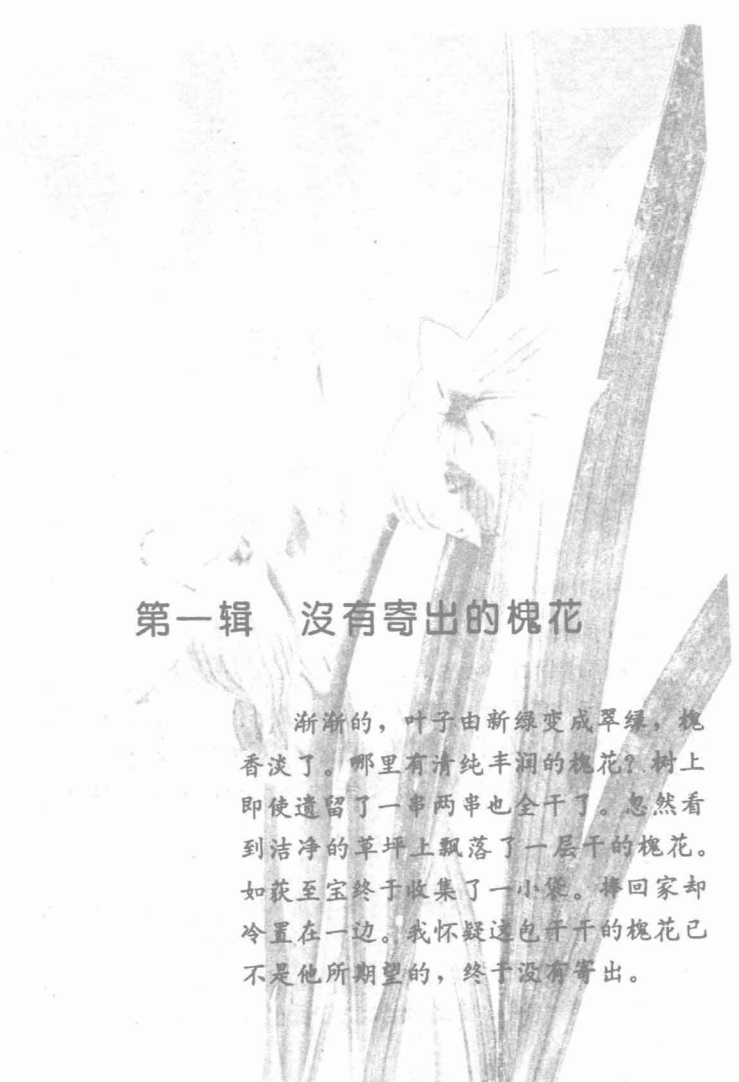
我们明天再见，好吗？	秋 野 (40)
秋天的情感	张香君 (46)
如云女孩	戴建营 (49)
那一季斜阳	鸵 儿 (51)
等待着你	琪 儿 (53)
瞬间难忘	陈 艳 (56)
温柔的夜	涂静峡 (58)

第三辑 风铃的思弦

妈妈，你爱我吗？	刘宇红 (62)
爸爸的天空	叶梦扬 (65)
月夜情思	梁晓旭 (68)
风铃的思弦	郁非非 (71)
保送预备生	肖志强 (76)
老师说：只给希望不给爱情	思 思 (81)
那把绿色的雨伞	闰明霞 (85)
小雨中的回忆	谢 菲 (88)
我改变了一个男孩	张 霖 (91)
我喜欢这样的男孩	郑 逊 (95)
给哥哥的礼物	峡 妹 (97)
微笑	赵晓雷 (100)
男孩子的独白	谢梁材 (104)
十四岁	经晓苹 (107)

第四辑 你喜欢我的歌吗

重温十五、六	李 田 (112)
告别昨天	田 蕾 (115)
你喜欢我的歌吗	胡妮娜 (117)
潇洒的女孩	片 片 (119)
旧事了无痕	麦 琪 (121)
走进青春门	黄 啸 (125)
我就是我	常子江 (127)
人不长大多好	江中丽 (129)
一个男孩的梦	张巍嘉 (131)
我今年十四岁	常星慧 (133)
一片银杏叶	王 黎 (135)



第一辑 沒有寄出的槐花

渐渐的，叶子由新绿变成翠绿，槐香淡了。哪里有清纯丰润的槐花？树上即使遗留了一串两串也全干了。忽然看到洁净的草坪上飘落了一层干的槐花。如获至宝终于收集了一小袋。捧回家却冷置在一边。我怀疑这包干干的槐花已不是他所期望的，终于没有寄出。

卢倩

与你同行

——相识在冬季，离别在冬季，颤抖的心在晶莹的雪瓣中忆起江南三月的老屋。

与你同行。

太阳雨飘洒的时节，红蜻蜓的承诺已然隐去。在华年绮梦中，生命的叶片旋转于苦涩的咖啡。花蝴蝶击碎了薄如蝉翼的心瓣，在晴朗的日子里翻转冬季馈赠的伤口，泪眼迷蒙地对着夕阳祈求：让幻想的高空和现实的土地从此不再分离。

与你同行。

街上的红裙子走丢以后，遥远的故事在遥远的星河飘荡。静静的午夜，街灯熄灭了矜持，在星星低低的诉说里，那个女孩笑得很纯很真。她月亮样的笑靥飘进了午夜的灯晕，陪伴许多一样心境的女孩在寂寞的午夜微笑了。

与你同行。

在孩子们手中跳跃的红气球上，拾起了偶然遗忘的黄昏，幼年的石子路在温馨的泪光中闪现。薄雾样的月色，轻轻地走进我淡绿色的窗帷，投以一个恬静的微笑。于是，一下子有许多记忆都荡起了一个没有主旋律的歌：一个关于枯井，老榆树，羊角辫和风铃草的故事在那个女孩儿心中漾起层层柔和的涟漪，那个落叶与黄鹂鸟浅唱低吟的童年雾一样消失了，只剩下童年的月色，依旧如水……

与你同行。

相识在冬季，离别在冬季，颤抖的心在晶莹的雪瓣中忆起江南三月的老屋。在每一个孤独的雨季都听到故乡在亲切地呼唤。于是，悄悄转过身，在默默离去的黄昏后，留一个漫长的夜——期待。



顾 捷

千般女孩千般韵

——在男孩心中，女孩是一个神话。

天琅·你是我心中的天使

记得是在很小的时候，当和同龄的男孩一起翻滚在地上，把新衣服弄得很脏很皱，甚至打得头破血流时，周围总有一个女孩尖声地叫：“你们别打了，别打了……呜呜……”

从那时起，女孩就在我脑中形成了一个明确的定义：一个爱哭鼻子爱尖声叫爱把手揉在膝盖上的小人物。对我这样的大男子汉来说，真是太渺小了。因此，我在女孩面前总是一如既往地深沉和冷峻。听到身后的女生轻轻悄悄地骂我“假深沉”毫不在乎。

那一次，天上下起了大雨。看着别人挤在廊下，我轻

蔑地昂首闯入雨中。可我失算了，大雨中我如醉酒一般，冷峻和潇洒化作一个喷嚏倾泻而出。我想，那时一定很没风度。

头上滚过来一张小巧的花伞，同班的她笑着说：“别感冒了呀！”并为我遮住了风雨。到家了，她又朝我一笑：“以后别再淋雨了。”我像个女孩似的红了脸：“谢谢，谢谢。”

伏在自己桌上，我才想到：原来女孩是这样的呀。细腻、温柔。也许这就是女孩的美。那是男生不可及的。

铁铮·爱有很多种解释

我从来都是毛手毛脚的，从不知怎样体会女孩的关心和爱护。那一次，在课间的空闲中，她突然发问：“你最喜欢什么样的女孩？”我顺口开了句玩笑：“你。你这样的我就喜欢。”背着光影我没看见她发光的脸庞。

从此，我的车带没气了，她就送来自己的小气筒；我的笔没水了，她就及时递上一支；我在运动会上碰破了手臂，她一面逮住我贴上“创口贴”，一面吹着：“呼呼……不痛了哟。”让我感动得不知所措……不久的下午，在我的铅笔盒里，多了张画着“一箭双心”的字条，还有一行纤秀的英文：“I love you， Do you love me?”

啊，我真没想到，竟被她如此关心。我不知该怎么答对。在我心中的女孩，都是那么美好，那么充满幻想，都是一样的令我喜欢，可是，如今我怎么办？

女孩，你知道吗？爱有很多种解释。有时，你和我因

解出一道题而大笑时，我爱你欢愉的面庞；有时，你因事而郁郁寡欢，我爱你深沉的情调。但你应该明白，这是怎样的一种爱。

女孩，我在缄默中等着你的回答。

雅航·自然更美丽

平时很少和女孩说话，但每一次说话，总是远远近近地嗅到从她身上溢出的浓浓烈烈的香味。再细一看，哟！从脖根到脑门严严实实地涂上层粉底霜，简直像一个京剧小白脸。

从此，我不愿再和她说话，为的是不再嗅那本不该有的香味。但终于不愿闷在心中，赶在没人的地方大喝一声：“快洗洗你的脸吧！”

听到这话，她迷惑不解地问我：“化妆不好吗？”我不作声地点点头。她不作声地转身走了。

直到那次春游，不施脂粉的她穿着一件卡通衫和一条背带裤，热情洋溢地走在最前面，阳光下显露了她微黑但健康的肤色，我才又一次走到她面前：“如今的你是个别有风情的女孩。”

她笑得很开心，告诉我那次交谈后，她大哭了一场。但第二天没化妆，众人目光下她低下了头，怕人说她黝黑的皮肤。街上的老奶奶却说：“姐儿，今儿真漂亮。”一惊之后，她想，也许这就是自然。

回程，走在春天的大街上，她多披了件羊绒大衣，把

衣领立起来走进多风的巷口，让风舞起她的衣裤，回头对我大声说：“我有一份年轻，这是我最好的装饰。”

望着她的背影，我想说：女孩女孩，你不施脂粉却依然美丽。只要多份纯真，就会体味到：年轻的感觉真好，快乐的感觉真好，自然的感觉真好。

女孩，我记得你的感觉真好。

阿成·风铃下的女孩

我初去练摊，晓昕自称是大姐，其实比我还小。她是一个同龄人中的“大款”，可却少了同龄女孩的幻想与温情，独独多了一份成熟与失意。

那年她妈死了，她爸又结了婚。开始，后母对她“特”好，怕她升学受影响，为她找了间房。不久，又搬来了床。再过了一段时间，后母拿着炉子和煤气以及锅碗瓢盆站在面前……她明白了，她被客气的赶出了家门。

在学校，别的同学有好衣服她没有，别人吃好的她只能买最便宜的菜。后来，连找后母要生活费都是很麻烦。

她走了，出来闯天下，对于一个女孩更不容易。卖小礼品，常常天不亮就蹬着板车赶到批发点，常常让大个男子一推一个跟头。有人看她年小漂亮欺负她，她也只得强颜欢笑。她说这就是代价。

如今她有了自己的天下：一间小但阔绰的礼品屋，风铃下的她露着成功的微笑。但她说：“这才仅仅是一个开始

.....”

讲了晓昕的故事，只想说：女孩的名字不是弱者。我不喜欢每天为了琼瑶岑凯伦哭鼻子的丫头，只有战胜自己和世界的女孩才是值得敬服的。因为她不迷惘，有信心，可以拥有一个更广的天空。

求实·女孩要有女孩味儿

我喜欢女孩，就因为那股女孩儿味儿。从小时的一头马尾巴，到如今的钢丝，抑或不加修饰，一头洋洋洒洒的清汤挂面。

也许是阴盛阳衰，也许是女子占了半边天，近来女孩子们留上了男孩式的短发，一身仔衣带个太阳镜，老远一看，直想叫：“好个英俊的男仔。”如今，提“男女有别”的不多了，桌面上的“三八线”早已丢入太平洋。女孩不仅闯入男生领地，还深入中心地带，俏骂一句，扇个耳光，更甚者手指间夹着根秀气的“绿摩尔”，一副行家里手的样子。

我也曾喜欢过这样潇洒的“女侠”式人物，认为她们很帅。但心中总是怪怪的。直到有一天，在回家的公共汽车上，那个女孩长发披肩，浅笑微吟，显露着女孩的纯洁与素美，这一下子令我看呆了，也一下子明白了，女孩本该是女孩呀。

女孩呀，总要有些女孩味儿。做女孩子同做男孩子同样是令人骄傲的。希望“女侠”们赶快辞职……

晶 晶

听 我 诉 说

——也许你有意无意的目光随意专
视我的片刻，我的双眸正盯着
天边的流星。

你从雾气弥漫的天际深处渐渐走近。你黑白分明的双
眸，你阳光一般的目光，你渐渐走近。我望着你——我等
了你一世。

朦胧中，我感到被注视。我在黑暗中靠着墙直直地站
着。我的心慢悠悠地跳着。我看不清你你是一尊完美的雕
塑。你拉起我的手触摸你的脸颊，我依旧看不清你。我像
一片堕落深谷的枯叶。你轻轻地环抱着我，我渴望紧紧的
拥抱。紧紧地拥抱我和我的心灵。你小心翼翼地仿佛我是
随时可能被打碎的小瓷猫。我的心灵在游荡。

你拉我走出我的黑暗。街上的灯光脉脉融融。很多的
人在拥来拥去，没有声音，景象仿佛很嘈杂。我把头靠在