

新概念作文

(初中)

主 编 韩继忠

刘志河



同心出版社

新 作 文

(初 中)

主 编	韩继忠	刘志河	
副主编	迟立彬	王湘燕	丁文召
编 委	李 庆	张淑婷	余 超
	韩李梅	方 岚	周小英
	张 屹	王持明	冯勇胜

同 心 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

新概念作文.初中/韩继忠,刘志河主编.

—北京:同心出版社,2000

ISBN 7-80593-433-9

I.新… II.①韩… ②刘… III.作文—初中—选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 22579 号

同心出版社出版、发行

(北京市建国门内大街 20 号)

邮编:100734 电话:(010)65298830

天津市蓟县印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.375 印张

字数:247 千字 印数:1-11000 册

定价:16.00 元

前 言

“新概念作文”对广大中学生来说是一个相当陌生的课题,所谓“新概念”,是指“新思维、新表达、新主体、新结构”。

新概念强调创造性、发散性思维,鼓励打破旧观念、旧规范的束缚。在写作上不受题材、体裁的限制,希望中学生使用属于自己的充满个性的语言,反对空话、套话。

要理解“新概念作文”,我们必须引用 1999 年高考作文试题《假如记忆可以移植》来加以说明。1999 年高考的作文题目以全新的创意凸现在人们面前,引发了作文概念的革新,为中学生的作文写作打开了一片崭新的天地。

《假如记忆可以移植》不再是具有固定模式的传统考题,而是开放度很大的新类型考题。

首先是打破了过去考试作文文体的严格束缚,除诗歌以外,什么都可以写。可以写科幻小说,也可以写幽默小品;可以写哲理性散文或记事性散文,也可以写科学论文或一般性议论文;可以写各种故事。这样一来,考场上作文的体式真可谓林林总总,异彩纷呈了。

其次是内容上几乎是没有限制的。可以写现实生活,也可以写未来的憧憬;可以写对世界和平的渴望,也可以写对祖

国发展的思索;可以写对科学的追求,也可以写对张扬个性的关注;可以写反腐倡廉,也可以写环境保护;可以写经济生活,也可以写政治领域;可以写记忆移植之弊,也可以写记忆移植之利……凡此等等,无不可以在文。

“新概念作文”是教育界一项重大突破。语文教学的生命在于创造,培育学生的创造意识和创造能力是语文教学实施素质教育的重要内容。“新概念作文”体现出了一种创新意识,将创造能力的考查放到了首要位置,顺应了时代的潮流并符合素质教育的要求,这必将对今后的作文教学乃至整个语文教育产生重大而深远的影响。

在本套书中,我们精心选择了具有典型意义的新概念作文 200 余篇,并请有多年教学经验的语文教师加以点评,供广大中学生学习和借鉴。本套书编写比较仓促,不足之处,请批评指正。

编 者

2000 年 5 月

目 录

前 言	(1)
-----	-----

第一辑 人生百态

✓ 一个关于我和千纸鹤的故事	叶 蕾	(1)
泪,流在心里	田 华	(3)
狼王萨尔卡	郑文妮	(6)
人生方程解	田文融	(36)
不许出错	章雯文	(38)
绿,生命的颜色	周 凌	(40)
✓ 山沟里的喜事	吴春英	(43)
我的小天地	刘 渝	(45)
小路礼赞	刘 宁	(48)
说节俭	朱国强	(50)
把握人生	谢安琪	(53)
永远的微笑	史 诗	(57)

第二辑 学海扬帆

寻找阳光	易佳丽	(66)
静心·净心	张 蕾	(68)
学画、习作有感	余 艳	(70)

特殊心情·····	曹 楠	(72)
天文奇观·····	王 璐	(74)
爱面子与求知识——读《吕勃答问》有感·····	罗志荣	(77)
浪漫的感觉轻轻来·····	刘晨曦	(79)
这样的学校·····	任卓群	(81)
学殇·····	林世保	(86)
✓蜘蛛的生活习性·····	关洪涛	(91)
✓中国的文字·····	程 滨	(93)
难忘那个夜晚·····	张 峰	(95)
有趣的昆虫试验·····	陈 腾	(98)
怎样制作玩具娃娃·····	唐 雯	(100)

第三辑 家庭亲情

陌生的爸爸·····	程 远	(102)
思·····	涂 秋	(104)
✓小三轮车的故事·····	刘文倩	(106)
竹鞭——母爱·····	蒙 勇	(108)
我爱我家·····	江 凌	(110)
我的家·····	王 超	(113)
我爱我家·····	王 影	(115)
✓永远的父爱·····	高 尚	(117)
眼睛·····	陆 泰	(119)
感受心情·····	丁丹丹	(122)
✓我和父亲·····	俞 璐	(124)
板车儿的故事·····	安俊波	(126)
驼背的父亲·····	西 早	(130)
温暖·····	吴雪莹	(134)

拜拜,我的淑女	梁霏霏	(137)
新春来客	于立利	(142)
严冬之夜	于 赞	(145)
生日礼物	王慧菁	(147)
欢迎你到我家来	何 麟	(149)
叫你一声哥	尚 妍	(152)
贫血的山村	单纯刚	(154)

第四辑 师生情感

今天没作业	张 莹	(158)
同窗情	杨一夫	(160)
窗上有棵天堂树	范仲毅	(162)
当班长	吴可征	(168)
割麦	任慧超	(172)
笑声	杨 雷	(175)
为吴老师画像	赫凌艳	(177)
死党四人	吴寒雪	(179)
✓ 永不忘记的经历	阎 芳	(183)
学生的滋味	何觉生	(186)
一个初三毕业生的星期天	田 丁	(188)
✓ 云老师	宋月英	(191)
✓ 同桌	许 福	(193)
✓ 心愿	李瑟妮	(195)
煤赞	王斗斗	(197)
在集体里	苏 震	(199)
闷头儿	温学利	(201)

第五辑 青春故事

青春,不说累	韩 霜	(203)
青春的风流	李康菊	(205)
热爱生命吧! 朋友	薛晓鸿	(207)
寻找自己	鄢达青	(211)
跳跃的旋律	郑淑芬	(213)
少女的心曲	孙丽云	(215)
绵绵笔友情	张 丽	(217)
小人物	李 逸	(220)
我是个“钻在钱眼里的妞”	王 杰	(222)
谈偶像	杨霁昀	(224)
说“梦”	陈正泉	(226)
男孩地带	颜怡正	(229)
我们一天天长大	付 萍	(236)
山·飞蛾·大漠	丁雪芹	(238)
第一次接到男同学的信	王 卓	(241)
细雨中的梦幻	郝春华	(243)
流星的颜色	李 曼	(246)
肥	陈淑彦	(250)
十六岁的天	雒艳丽	(252)

第六辑 谈天说地

中华,我愿为您献青春	李 英	(254)
莫做愚公之类者	陈树源	(257)
心语	王 真	(259)
爱	周惠婷	(261)

一点感慨·····	徐 婷	(262)
历史的悲剧·····	柴 晶	(264)
故乡那朵逝去的云·····	安志月	(266)
山村四季歌·····	郑连根	(269)
从钱钟书“不借名”所想到的·····	盛诗澜	(273)
心,是一个容器 ·····	徐 燕	(276)
沙漠,在文明的国度上扩展 ·····	张思境	(278)
生命的宽度·····	郭栗静	(283)
最后一个人·····	李 婧	(286)
五月的梦·····	陈自羽	(288)
散步随想曲·····	明 月	(289)
五谷告状·····	陈海寰	(293)
感悟生命·····	张林子	(296)
月上柳梢头·····	余达人	(298)
✓梅·····	陈 洁	(301)
春光明媚好踏青·····	丁 一	(303)
谈诚实·····	王勇志	(305)

第七辑 社会话题

月夜的思念·····	刘慧滢	(307)
凤凰行吟·····	裘海波	(309)
无题·····	王晚蕾	(314)
人间自有真理在·····	潘 文	(316)
未来地球·····	施 展	(320)
广州“的士”与经济规律·····	彭 诚	(325)
“绿宝石”续写·····	王晓媛	(329)
喜盈门·····	戚新武	(333)

水中魂·····	周菲菲	(336)
季节随想·····	张 平	(338)
破例·····	顾 刚	(340)
灯下思绪·····	安笑天	(344)
我的一段思想经历·····	裴仙娥	(346)
环境,它对我们意味着什么 ·····	康 浩	(350)

第一辑 人生百态

一个关于我和千纸鹤的故事

(上海) 叶 蕾

一个关于我和千纸鹤之间的故事，其实在很久以前就成了被时光所尘封的记忆。只是有时偶尔回头张望，才会感觉那的确是一个相当迷人的传说。

我从没有刻意地探示这个迷人传说的由来。

或许，千纸鹤的悄然兴起，完全是因为曾有一首同名的歌被人们当作心声吟唱，而每个人也都会在不经意间被那哀怨凄婉的乐曲反反复复地触动心底的一点希望与追求……

我已想不起当我开始折第一只属于自己的纸鹤时的心情。只是还能感觉到自己轻轻地握着笔在每一张方形的纸条上写下种种不同的愿望时，从心底涌起的虔诚与美妙就如每条折痕一般让我至今难忘。

我原以为折一千只纸鹤并不会是一件很困难的事，但当我有一天终于意识到日益加重的学业与许许多多莫名的压力已不允许自己太天真的时候，我开始下意识地去寻找另一种形式的千纸鹤。

于是，我依旧在方形的纸条上写我的愿望，只是不再细致地去折叠它，而是把那一张张的纸条小心收藏，同样放进一个洁白的玻璃瓶中。

终于有一天，洁白的玻璃瓶被填满了。

一个关于我和千纸鹤之间的故事似乎就该这样结束了。但在很多年之后，我又无意间找到了那只瓶，又记起了那一段迷人的传说。我在一瞬间突然有一种想再读读那些愿望的冲动。可是，当我抹去玻璃瓶上的层层灰尘时，玻璃瓶竟然从我手中滑落，还不等我反应过来就跌得粉碎！

面对那大大小小的纸鹤，或是写着只字片语的纸条，甚至更多的是白纸，我傻了眼——不为其他，只因为我目光所能看见的那些曾被小心记录的愿望，竟是那么幼稚，让现在的我不屑一顾……

一阵风吹过，把那零零碎碎的纸鹤吹离我的视线，我伫立着，静静地看着风用她那柔软的双手把一千只纸鹤、一千份心情，编织成黄昏夕阳下最美的画面与始终美丽的段段佳话。

我突然意识到成长意味着什么……

点评：

传说是美丽的，迷人的，但作者并没有叙述那是一个怎样的故事，然而作者的故事却令人深思。

文章的结构看似疏散，实则严谨。作者从一开始叠千纸鹤写起，到叠满一玻璃瓶千纸鹤，最后到多年以后从千纸鹤中寻找自己当年的愿望和冲动为止，段落清晰、流畅。选材看似随手拈来，却在随意简单中透出深意与匠心，成长的话题很多，在作者笔下却另有一番韵味，细细咀嚼，颇值回味。

泪，流在心里

(江苏) 田 华

凄冷的冬夜，空气似乎也凝固成苍白色的了，骤然传来一声嚎啕大哭，把我从睡梦中惊醒了。一种预感像电流般击穿了混沌的心境，惨惨的，白亮亮的。

“华儿，你爷爷……”妈妈的双眼红红，泪流满面。我可从来没见过她这样悲伤过。

我最亲爱的爷爷死了，他悄悄地走向了另一个世界，然而，我没流泪。

阴暗潮湿的阁楼里，还会有那张苍老的面孔面对着蓝天吗？墙根下的虫儿，还会听到那忧郁悲哀的叹气声吗？唠叨个没完的妈妈，还会紧绷着脸说爷爷“老不死”吗？……哦，不会了。

爷爷瘫了，整天恹恹地躺在床上。他的脸像是迟暮的黄昏，笼罩着浓重的不散的愁云。他浑浊昏花的老眼里是一处茫然无际的黄色沙漠。

“爷爷，你不害怕么？老鼠会咬人的。”我认真地问，胡子花白的爷爷像个老寿星，翕动干瘪的嘴唇：“哦，爷爷不怕，人老了，什么都无所谓了，你还小，你不懂哇。”爷爷笑了，那片黄色的沙漠却溢出了冰凉的泪水，流过了他的脸颊，流到了他的心里……

我不明白妈妈为什么总是对爷爷冷眉冷眼的。爸爸呢，患了“气(妻)管炎(严)”，什么都听妈妈的。“七老八十的人

了，早就该归天了，还赖着不走。”

肃穆庄严的灵棚支起来了，苍凉凄厉的唢呐声划破了静寂，连空气都震颤起来，沾亲带故的济济一堂。花圈、挽联，还有在寒风中摇晃的白色灯笼。满眼重叠的人影，满耳呜咽的哭声。几十米长的白布被扯成条条块块，捆在腰间，扎在头上，烛光闪烁，惨白的孝衣，蜡黄的脸……

爷爷的遗像挂在堂屋的正中，他的胡子花白花白，像老寿星，他的笑多么慈祥 and 欣慰啊！然而，我分明看见，那片黄色的沙漠溢出冰凉的泪水，流过我的心里……记得我最后一次叩响阁楼的小门时，再也听不到爷爷那欢欣话语。爷爷躺在床上，气息微弱，他已有好几天滴水未进了。我端起妈妈给我做好的煎鸡蛋和温热的鲜牛奶，向爷爷床前走去，全然不顾气急败坏的妈妈在后面跺着脚大喊：“贱种！看我不打断你的腿……”

爷爷就那样默默地离开了人世。

葬礼隆重地开始了，唢呐起劲地吹，一声高过一声。花圈、挽联摆满了院子，好气派，好热闹。爷爷被抬进了漆黑的棺材里，他穿着肥大簇新的寿衣，脸上的表情极其安详平静。我想起了爷爷生前那补了又补、缝了又缝的破旧不堪的衣服。

披麻戴孝的人们哭得昏天黑地，哭声此起彼伏。妈妈悲恸欲绝地跪在棺材边叫着：“爸爸呀，我的好爸爸呀，你就这么走了吗……”爷爷活着时，他何曾见过妈妈的一丝笑意呢？又何曾听过她一句温暖贴心的话语呢？为什么人生前没有得到的，死后都得到了？

“这老汉死得有福气啊，啧啧，有这么孝顺的儿媳妇哟……”

“就是，咱还是头次看到这么隆重的丧事哩，人家到阴间

也舒舒坦坦，高高兴兴……”

两个老人议论着。

该做的事都做了，烧纸、磕头，看棺材入土。最后，所有来吊丧的人都一块儿来我家吃饭。在雪亮的灯光下，人们吃喝谈笑，猜拳行令，热闹异常，再也没有那催人泪下的恸哭声了。妈妈满脸笑容，来来回回地应酬着客人。

深夜，爸妈在灯下点钱。“净收回四百多呢。我早就说过，吃不了亏的。”妈妈喜滋滋地说。

于是我什么都明白了。

酸涩而哀伤的泪水哟，在心中默默地流淌，流淌……

点评：

这篇文章通过妈妈前后的不同表现不同态度，叙述了爷爷的遭遇，也深刻批评了妈妈的绝情和伪善伪孝。

爷爷活着吃不好，穿不暖，死了却风风光光令人羡慕不已，人间的丑态便在这其中表现无遗。“我”愤怒，“我”悲哀。

作者的手法老练，行文流畅，文中对比鲜明，人物形象真实生动，感情真挚细腻，这是很可贵的，尤其是文章的主题更发人深省。

狼王萨尔卡

（广东） 郑文妮

一匹高大的马在无尽夜色中飞驰而来。当一幢三层的小楼隐约显现在夜幕中时，骑马人勒住了马缰，马的一双前蹄一仰，戛然停了下来。骑马人随手拴了马，就径直向那小楼走去。

他有力的步伐在厚厚的野草和枯叶上踩出哗哗的响声。他似乎忘记了在这样的草丛中极可能藏匿着蛇，而采用了这种危险的方式行走。幸而一直到他来到那房子的门前，都没有发生这种不幸的事。这是一幢很旧的青砖房子，高墙上挂满了爬藤植物。他绕着墙角走了半圈，终于找到了门。借着门框上一盏光线暗弱的灯，他按响了门铃。

他等了很久，终于有人拉开了里面的木门。灯光从屋里一下子透了出来。现在可以看清这位骑士了：他戴着一顶帽子，金发从帽檐下露了出来。很高的个子裹在一件宽大的黑斗篷里，宽腰带上斜挂着一把猎刀，在另一侧别着一把左轮手枪。他的右手搭在外门——也就是一道铁栅上，一双蓝眼睛望着来开门的人。

开门人手提着长长的双管猎枪，审视了来者一番，要他自报姓名。

“克威尔·格利克萨斯。奉命来帮助你们剿灭狼群的人。”

“进来。我就是你的向导莫夫卡。”

克威尔走了进去，就在厅堂的沙发上坐下了。莫夫卡端