

# 官样御瓷

故宫博物院藏  
清代制瓷官样与御窑瓷器

故宫博物院 编



紫禁城出版社  
The Forbidden City Publishing House



图书在版编目 ( CIP ) 数据

官样御瓷 : 故宫博物院藏清代制瓷官样与御窑瓷器 / 故宫博物院编 ; 郭兴宽, 王光尧主编. — 北京 : 紫禁城出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-80047-638-9

I. 官... II. ①故...②郭...③王... III. 官窑—瓷器 (考古)—中国—清代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 099931 号

官样御瓷——故宫博物院藏清代制瓷官样与御窑瓷器

故宫博物院编

主 编: 郭兴宽 王光尧

责任编辑: 陈连营

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街 4 号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65263565

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 21

字 数: 280 千字

图 版: 146 幅

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~2,000 册

书 号: ISBN 978-7-80047-638-9

定 价: 280.00 元

官樣御流

秋寶昌題



雅 齋



# 官样御瓷

故宫博物院藏清代制瓷官样与御窑瓷器

故宫博物院 编



紫禁城出版社  
The Forbidden City Publishing House

# 目 录

|     |    |     |
|-----|----|-----|
| 009 | 序一 | 郑欣淼 |
| 011 | 序二 | 耿宝昌 |

## 总说

|     |                     |     |
|-----|---------------------|-----|
| 014 | 从故宫藏清代制瓷官样看中国古代官样制度 | 王光尧 |
| 032 | 清宫瓷器画样的兴衰           | 张小锐 |
| 046 | 故宫博物院藏瓷器官样          | 李卫东 |

## 同治大婚瓷

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| 050 | 导读：从档案看同治大婚瓷（董健丽、赵小春）   |
| 056 | 1. 黄地百蝶海碗图样             |
| 057 | 2. 黄地百蝠海碗图样             |
| 058 | 3. 黄地梅花春燕海碗图样及瓷器        |
| 060 | 4. 黄地百蝶双喜碗图样            |
| 062 | 5. 黄地墩兰图样及瓷器            |
| 064 | 6. 粉地八吉祥盖碗图样及瓷器         |
| 066 | 7. 藕色地锦上添花茶缸图样          |
| 068 | 8. 绿地五彩福寿茶缸图样及瓷器        |
| 070 | 9. 粉地蓝八卦海水江崖茶盅图样        |
| 072 | 10. 黄地暗龙茶盅图样及瓷器         |
| 074 | 11. 黄赭地绿竹碗图样及瓷器         |
| 078 | 12. 黄地喜雀梅花海碗图样及瓷器       |
| 084 | 13. 黄地蓝寿字海碗图样及瓷器        |
| 088 | 14. 黄地百蝶双喜海碗图样及瓷器       |
| 092 | 15. 黄地万福团寿海碗图样及瓷器       |
| 096 | 16. 黄地江山万代“万寿无疆”海碗图样及瓷器 |
| 100 | 17. 黄地五福捧寿海碗图样及瓷器       |
| 106 | 18. 红地金喜字海碗图样及瓷器        |
| 108 | 19. 黄地红喜字海碗图样及瓷器        |
| 112 | 20. 黄地红蝠海碗图样及瓷器         |
| 116 | 21. 黄地金双喜百蝶海碗图样及瓷器      |
| 120 | 22. 黄地百蝶海碗图样及瓷器         |
| 124 | 23. 白地瓜瓞绵绵碗平面图样及瓷器      |

- 128 24. 赭地兰花海碗图样及瓷器
- 132 25. 藕合地兰花碗图样及瓷器
- 134 26. 粉地瓜瓞绵绵碗平面图样及瓷器
- 138 27. 黄地梅花喜鹊海碗图样及瓷器

## 大雅斋款瓷器

- 142 导读一：禁宫何处大雅斋（赵小春、郭兴宽、胡德生）
- 144 导读二：大雅斋（周苏琴）
- 149 导读三：清宫大雅斋瓷器（郑宏）
- 154 28. 海棠花鸟纹五瓣花形敞口盆图样及瓷器
- 156 29. 牡丹芙蓉花鱼缸图样及瓷器
- 160 30. 葵菊花纹敛口鱼缸图样及瓷器
- 166 31. 寿桃鹦鹉花盆图样及瓷器
- 168 32. 绶带梅花长方花盆图样及瓷器
- 170 33. 牡丹花纹长方花盆图样及瓷器
- 174 34. 花卉昆虫方花盆图样
- 175 35. 蜜蜂花卉长方花盆图样
- 176 36. 牡丹花八角花盆图样
- 177 37. 喜鹊梅花纹八角连体亚腰花盆图样
- 178 38. 紫藤双圆连体亚腰花盆图样
- 179 39. 紫藤蝴蝶纹海棠瓣形花盆图样
- 180 40. 牵牛花圆花盆图样及瓷器
- 182 41. 桃花扇形花盆图样及瓷器
- 184 42. 鹭鸶花草纹长形连体花盆图样及瓷器
- 186 43. 葵菊纹元宝式花盆图样
- 188 44. 荷花鹭鸶鱼缸图样及瓷器
- 192 45. 栀子桃花侈口大碗图样及瓷器
- 196 46. 牡丹花双耳衔环花瓶图样及瓷器
- 198 47. 葵花六角花盆图样
- 200 48. 绣球芍药花鱼缸图样及瓷器
- 204 49. 荷花蜻蜓椭圆花盆图样及瓷器
- 206 50. 藤萝月季花鱼缸图样及瓷器
- 210 51. 腊梅茶花大花盆图样及瓷器

## 体和殿款瓷器及慈禧万寿用瓷

- 216 导读一：体和殿（周苏琴）
- 219 导读二：独具风格的“体和殿制”款瓷器（吕成龙）
- 222 52. 黄地五彩菊花小花盆并盆套图样及瓷器
- 224 53. 黄地暗菊花见圆小花盆并盆套图样及瓷器
- 226 54. 梅花圆花盆图样及瓷器
- 228 55. 黄地五彩小花盆并盆套图样及瓷器
- 232 56. 黄地暗牡丹花圆花盆图样及瓷器
- 234 57. 黄地水墨花蝠寿圆花盆图样及瓷器
- 236 58. 黄地五彩牡丹圆花盆图样及瓷器
- 238 59. 黄地五彩长方小花盆并盆套图样及瓷器
- 240 60. 黄地五彩寿桃牡丹长方小花盆并盆套图样及瓷器
- 242 61. 黄地暗花长方小花盆并盆套图样及瓷器
- 244 62. 黄地暗花长方小水仙套图样
- 246 63. 黄地五彩长方水仙套图样及瓷器
- 248 64. 黄地五彩牡丹纹长方花盆图样
- 250 65. 黄地五彩菊花纹长方直口水仙套图样及瓷器
- 252 66. 黄地五彩荷花纹直口方花盆图样及瓷器
- 254 67. 黄地五彩菊花纹长方花盆图样
- 255 68. 黄地暗刻花长方花盆图样
- 256 69. 黄地暗刻花直口八方花盆图样
- 257 70. 黄地五彩一寸见圆小盒图样
- 258 71. 黄地五彩二寸见圆小盒图样
- 260 72. 黄地五彩三寸见圆小盒图样及瓷器
- 262 73. 黄地五彩四寸见圆小盒图样及瓷器
- 264 74. 黄地五彩五寸见圆小盒图样及瓷器
- 266 75. 黄地五彩六寸见圆小盒图样
- 268 76. 黄地五彩七寸见圆小盒图样及瓷器
- 270 77. 黄地五彩八寸见圆小盒图样及瓷器
- 272 78. 黄地五彩九寸见圆小盒图样及瓷器
- 274 79. 黄地五彩一尺见圆小盒图样及瓷器

## 其他

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| 278 | 导读一：清代官样拾趣（赵小春）       |
| 280 | 80. 五彩瓷啖盒图样及瓷器        |
| 282 | 81. 青凤白地瓷罐图样及瓷器       |
| 284 | 82. 黄地缠莲花碗图样          |
| 286 | 83. 青花缠枝莲纹海碗外壁及底款图样   |
| 288 | 84. 青花缠枝莲纹海碗内壁图样及瓷器   |
| 290 | 85. 青花缠莲纹大碗并底款图样及瓷器   |
| 292 | 86. 黄地绿万寿字海碗图样        |
| 293 | 87. 黄地绿万寿字海碗图样        |
| 294 | 88. 黄地绿万寿字小碗图样        |
| 295 | 89. 黄地绿万寿字小碗图样        |
| 296 | 90. 红地白鹤瓷盘图样          |
| 297 | 91. 红地白鹤瓷碗图样          |
| 298 | 92. 白地暗龙纹瓷碗图样及瓷器      |
| 300 | 93. 黄地素瓷海碗图样及瓷器       |
| 302 | 94. 黄地素瓷罐图样及瓷器        |
| 304 | 95. 沈宝靖上交仙鹤纸样         |
| 306 | 96. 白地梅鹿纸样            |
| 307 | 97. 白地梅鹿纸样及瓷器（附奏折一件）  |
| 310 | 98. 高颈双耳活环花鸟花瓶图样及瓷器   |
| 312 | 99. 高颈花鸟纹花瓶图样         |
| 314 | 100. 高足海棠花纹瓶图样及瓷器     |
| 316 | 101. 高腹立耳花瓶图样及瓷器      |
| 318 | 102. 长颈敛口丁香海棠花鸟瓶图样及瓷器 |
| 320 | 103. 牡丹蓝桂花葫芦形瓶图样及瓷器   |
| 322 | 104. 高腹狮头衔环葵菊纹瓶图样     |
| 324 | 105. 紫藤月季纹敞口碗图样及瓷器    |
| 326 | 106. 白地青花缠莲纹瓷罐图样及瓷器   |
| 328 | 107. 洋珐琅碟图样及瓷器        |
| 330 | 108. 瓷砖画样草图及瓷器        |

|     |    |
|-----|----|
| 333 | 后记 |
|-----|----|



## 序 一

经过两年的努力，由故宫博物院图书馆、古器物部、古建部等部门的相关研究人员联合编著的《官样御瓷——故宫博物院藏清代制瓷官样与御窑瓷器》一书已经完成，并由紫禁城出版社出版。这是一本很有意义的书。

官样是中国古代官府手工业制度的重要内容之一，具有规范产品形制、保证产品质量的作用。西周时期官府手工作坊里已经有政府规定的产品标准，唐宋以后关于官样的记载更加详细，或以流行的实物为样，或另行制样，手法各异。而在手工艺产品的生产中以彩绘图像为官样，至迟从北宋末年就开始流行。档案记载，明清两代御用瓷器生产中的官样形态，有宫中旧藏的瓷器实物、用木旋成的同形器物 and 彩绘的器物图像三种。在故宫博物院的藏品中，能考证为雍正、乾隆时期生产瓷器时所用的官样，只有少数几件宋明瓷器实物，而保存下来的彩绘图像官样则只有晚清的一部分。它们是内府画工根据皇帝的意愿绘成的器物标准，御窑厂的窑工们再根据这些官样生产御用瓷器。在御用瓷器的生产过程中，官样起到了沟通皇帝与手工业生产者、实现审美意识交流的作用。尽管文献对官样的记载颇多，但由于缺乏官样的实物资料，在有关中国古代官手工业制度的研究中，一直没有人能对此进行详细的研究。《官样御瓷》一书是第一部通过对比内府所颁官样与御窑瓷器来研究清代御窑制度的著作，因而有其特殊的意义。

《官样御瓷》一书虽然以清代的制瓷官样和御窑瓷器为出发点，但在考证研究这两类文物本身的同时，作者更注重从历代官样的源流入手，考证历代的官手工业制度及各时期官样的发展特点，把问题放到专门的手工业生产史以及大的历史背景中去思考。如官样对瓷器生产带来的不利方面，这在以往也没有被注意到。明清两代的御用瓷器和同时期的民窑瓷器相比，率以精美、精工细作为特点，而少见民窑瓷器表现出来的活泼风格和紧扣时代脉搏而变化的清新感觉。以往研究者在论及明代以后的艺术时，每每以官府建筑、雕塑艺术都失去了奔放英姿和雄壮气势为时弊，并归结为是没落封建制度造成的，但开始没落的社会制度如何影响艺术创造走向，这大概与官样制度不无关系。在皇帝个人意志控制下，既限制了参与制作官样者艺术才能的发挥，也阻碍了生产者的创新，这应是导致明清两代的艺术创作趋向衰颓的重要原因。

本书虽然是就单一的制瓷问题出发，但研究内容却涉及到清代宫廷历史、宫殿建筑、皇室生活等内容，并得出新的结论。如为人乐道的大雅斋瓷器，长期以来只知道是光绪时期的御窑厂为慈禧皇太后烧造的用器，可是其具体生产时间却一直不清楚。作者在整理院藏清代晚期的制瓷官样时，发现每个画样上都用黄签墨书标明要生产的器物类别、尺寸和数量，而在清宫的《奏销档》中却记载有一

批同治十三年（1874年）颁发官样以及光绪元年（1875年）、光绪二年（1876年）烧成进呈内宫的瓷器，而这批瓷器的数量、尺寸、类别竟然和大雅斋瓷器画样的黄签所记完全吻合，据此可定大雅斋瓷器是在光绪元年和二年烧成的。至于大雅斋在何处？《禁宫何处大雅斋》、《大雅斋》等文通过对故宫收藏的“大雅斋”匾及对建筑的考证，认为大雅斋原本是在圆明园“天地一家春”内没有建成的一处建筑，但不排除紫禁城内慈禧的画室中悬有“大雅斋”匾的可能。又如，通过对体和殿始建于光绪十年的考证，认定体和殿款瓷器的烧造时间必在是年以后，这都是和以往的认识完全不同。

我理解，文物研究有以下三个层次：第一，是认知文物本身，并做出真伪鉴别；第二，归纳其出现、发展、流行直至消亡的规律，并求证其原因；第三，是在前二者的基础上，从文物自身流露出的信息，求知政治制度、意识形态等社会变化之大端，即考古学所说的“透物见人”，真正做到以物证史、以物补史。故宫学正是这样，它虽然是以故宫建筑群和故宫博物院的收藏为直接研究对象，但并不应以此为满足，而应由此涉及艺术史、建筑史、政治史、经济史、宫廷史等内容，其目的是通过对故宫及故宫博物院藏品研究，揭示并归纳中国古代帝王政治及社会历史的发展规律，深刻认识源远流长的中国传统文化。《官样御瓷》一书较好地运用了这一方法，它从具体的文物个体出发，进而涉及宫殿建筑、御用物资的生产和征办制度、皇室生活等内容，视野相对开阔，资料更为丰富，研究比较深入，因而取得了一些重要成果，这是值得祝贺的。

是为序！

中华人民共和国文化部副部长  
故宫博物院院长

郑欣淼

## 序 二

明清两代烧造御用瓷器的“官样”，是在当朝皇帝的旨意并御批下绘制的，此可谓御用瓷器之母。

明清两代的制瓷官样一般说来分为如下三类：第一，是当时宫中旧藏的瓷器；第二，是用木材旋制的器样或者用蜡拔法作成的器样，这多是对已有瓷器的改进形态；第三，是由内府画工绘制的彩绘或墨线图样。历经变迁，留传至今的官样除不多几件清宫旧藏宋明瓷器外，也只有故宫博物院现收藏的百余张彩绘官样。后者是 20 世纪 70 年代初期，由当时供职于故宫博物院图书馆的肖福安先生在清理旧藏图书时发现，并约我定名整理的，这也是我第一次接触彩绘官样实物。在后来出版的拙著《明清瓷器鉴定》（紫禁城出版社，香港两木出版社，1993 年）一书中首次加以披露。

多年来，为研究清代陶瓷历史，我一直在想，应该把院藏的这批皇家官样资料加以整理出版，供所有热爱中国瓷器的研究者共享，用以研究和欣赏。可惜我等没有时间进行。今天，在故宫博物院各级领导的大力支持下，由院古器物部和图书馆联合，对这批官样分门别类，力争逐一与院藏清宫瓷器进行对比研究，并将其汇编成册予以公开出版，这是值得称道的，我相信此书的出版，定会对明清御窑的管理制度和中国古代官府手工业生产中的官样制度的研究有所推进！

谨为之序。

耿寶昌

2007 年 6 月于故宫博物院





# 从故宫藏清代制瓷官样看中国古代官样制度

王光尧

为生产御用瓷器，清朝政府不仅在景德镇设立御窑厂并派驻官员，而且还制定了相应的管理制度。雍正《大清会典事例》卷201《工部五》“都水清吏司·器用”条载：“凡上用瓷器，照内颁式样、数目，行江西饶州府烧造解送”，“凡坛、庙、陵寝需用祭器，照太常寺图式、颜色、数目，颁发江西烧造解部”<sup>①</sup>，把御窑厂照内府或太常寺颁发的式样烧造御用瓷器和陵寝祭祀用瓷器纳入管理制度之中。这种由内府或太常寺颁发的，御窑厂烧造瓷器时当作蓝本的式样，就是通常所说的御窑厂制瓷官样。

最晚从西周开始，官样便成为官府手工业生产中从事制作的样本，它们既可以决定产品的样式，也可以影响生产的规模和产品的质量。唐朝以后为了制定官样，政府还有相应的措施和管理制度，所以说官手工业中的官样既是古代官手工业史的内容，也是古代官府经济史和政治制度的重要内容之一。就制瓷官样论，从中不仅可以求知瓷器造型、纹样的由来，而且还可以了解到中国古代的官府窑业制度和官府干预瓷器生产的方式。正基于此，无论是在中国古代陶瓷史上，还是在中国古代官手工业史上，官样都具有其不可替代的地位，对这一问题的研究更是研究官手工业制度不可或缺的内容。

由于官样实物传世不多，即便距今不远的清代御窑厂制瓷官样，也因数量有限且深藏故宫的库房中外人无从见知，所以在很长时期内对历代制瓷官样的研究只是照录档案或略加提及<sup>②</sup>，而对官样的绘制情况、官样的历史渊源和官样给瓷业生产造成的影响等问题的研究并不深入。耿宝昌先生在1993年出版的《明清瓷器鉴定》一书中所公布的官样图像，是清代御窑厂制瓷官样的第一次展示<sup>③</sup>。1995年出版的《清瓷萃珍》虽归纳了清代御窑厂的官样制度和制瓷官样<sup>④</sup>，可惜只进行了文字叙述。而更深一步的论述是比照档案记载，在故宫的旧藏中找到了清代御窑厂生产的瓷器和被用为样本的旧瓷器，实现了档案、官样和瓷器三者的历史回归与统一，不过其论述仍局限于以瓷器对比瓷器<sup>⑤</sup>。2004年发表的《清代御窑厂的官样制度》、《瓷器小样与御窑厂生产制度》两篇文章，首次把故宫收藏的纸样和实物对比纳入研究范畴，视官样为研究清代御窑瓷器的坐标<sup>⑥</sup>。《大雅斋瓷器与瓷器小样》、《清宫档案揭开大雅斋瓷器之谜》两文<sup>⑦</sup>，通过对比档案、官样、瓷器实物，在认定为生产大雅斋瓷器内府颁发的官样的同时，又通过画样上所粘黄签内容，在广储司的档案中找到了这批瓷器烧成后入存内府库房的日期，从而解决了大雅斋瓷器烧造年代的问题，彰显了官样本身不可替代的史料价值。至此，清代御窑厂的制瓷官样越来越受到学界的重视。

①雍正《大清会典事例》，文海出版社有限公司影印本。

②江西省轻工业厅陶瓷研究所编：《景德镇陶瓷史稿》第300页，生活·读书·新知三联书店，1959年·北京。

③耿宝昌：《明清瓷器鉴定》图版136～145，紫禁城出版社，1993年。

④宋伯胤：《从刘源到唐英》，《清瓷萃珍》第23～27页，南京博物院、香港中文大学博物馆1995年。

⑤朱家溍选编：《养心殿造办处史料辑览》（第一辑雍正朝）第152页，紫禁城出版社，2003年。

⑥王光尧：《清代御窑厂的官样制度》，《文物天地》2004年11期；《瓷器小样与御窑厂生产制度》，《中国古代官窑制度》第179～192页，紫禁城出版社，2004年。

⑦郭兴宽等：《大雅斋瓷器与瓷器小样》，《紫禁城》2004年5期；张小说：《清宫档案揭开大雅斋瓷器之谜》，《紫禁城》2004年5期。

借故宫博物院全面整理旧藏制瓷小样、服饰小样和建筑烫样的机会,本文在全面梳理清代制瓷官样材料的基础上,就现存制瓷官样的归纳分类、官样的制作与管理、清代官府制瓷业中的官样制度略作论述,并由此对官样的历史渊源和形成过程加以考证,以促进有关中国古代官样制度的研究向深度发展。

## 一 清代御窑厂制瓷官样的类型

如果要准确地界定御窑厂制瓷官样,那么能称作官样的就只有那些曾经被送到御窑厂供窑工们照样生产的各种标准样。以前我曾把官样分为四种,即内府旧藏前朝瓷器、清朝各代遵循不替的官样、新设计的瓷样、新产品中皇帝较满意的瓷器,现在看来明显失于注重官样的形式而忽略了质的归纳,并犯了分类标准不一的错误,结论自然也不准确。相反,以前所说的三种实现途径,即发往窑厂的瓷器实物、画样、旋制木样才是清代烧造御用瓷器时的真正官样<sup>①</sup>。在这三种制瓷官样中,除当时绘制的纸样外,其余的官样受传世文物等实际条件的限制,已经变得不是很容易认知。在当年原本一目了然的东西,而今则需要借助档案记载与御窑产品实物对比才能最后确定。

由于传世的清代御窑瓷器数以万计,清代内府档案数目巨大,且不说以个人的力量根本无法查完全部档案并与实物一一比照,即便在我们已掌握的材料中,和制瓷相关的记述已汗牛充栋,在既不能立足于全部档案材料,也无法把已知材料完全展示给读者的情况下,我们只好根据档案的内容分类并各选取例证,再根据这些档案记载来认定保存至今的御窑厂制瓷官样,并逐类分述如下。

### (一) 瓷器实物官样

瓷器实物官样是指那些在御窑厂进行生产时被作为样本的瓷器。从档案的记载看,在当时被用为官样的瓷器有清宫收藏的前朝瓷器名品和当时生产出来的皇帝较满意的新瓷器两种。

以内府旧藏前朝瓷器名品为样本进行仿制生产,是明清两代御窑厂的通行作法。明代自永乐时期起就开始仿烧哥窑瓷器<sup>②</sup>和仿龙泉釉青瓷器<sup>③</sup>并取得了成功,但当时主要局限于釉色的模仿。清代为烧造仿古瓷在御窑厂增设仿古作专司其事,到雍正、乾隆时期御窑厂已成功地烧制出了汝釉、大观釉(官釉)、钧釉等古代釉色品种,并取得了形神兼备的功效。除技术因素外,能成功地烧造仿古瓷名品应当和以内府收藏的古瓷为样本进行生产有关。雍正《记事杂录档》记载雍正七年(1729年)“四月三十日,郎中海望持出成窑宝烧红白龙碗一件、酒圆一件。奉旨:将此二件交年希尧照样烧造”<sup>④</sup>;乾隆《记事档》记载乾隆十八年“二月一日,太监胡世杰交嘉窑青花白地茶盅一件,传旨交江西照样烧造十一件”,都是以清宫所藏旧瓷发往江西为样本的例证。甚者在乾隆三年六月间,一次就将旧藏的宋、明各色瓷器108件交唐英为样本进行生产,其中除部分体量较大的采取画样交江西外,小者径直把实物带往江西为样本<sup>⑤</sup>。足见当时仿烧的范围之广和充当官样的旧瓷之多。以实物为样自然是取得形神兼备效果的最佳途径。至于在这里出现的画样概念,我们将在后面叙述。

以当时新烧造的瓷器为样,主要是在皇帝看中御窑厂的产品后命令进行复制的结果。这应该

①我个人对官样的分类研究处在一个不断的思索变化过程中:在《乾隆瓷斑簋》(见《故宫博物院院刊》1999年第4期)一文中,首次谈到官样时,我采用的是瓷器实物、画样和旋制木样三种说法,到2004年则变为四种,是想更加全面、细致地网罗清代一切成为制瓷范本的东西,现在看来这种努力并不可取。

②王光尧:《从考古新材料看章氏与哥窑》,《故宫博物院院刊》2004年5期。

③在2004年景德镇御窑遗址考古发掘中,永乐地层层出土有仿龙泉釉青小碗。另见,北京大学考古文博学院等:《江西景德镇明清御窑遗址发掘简报》,《文物》2007年5期。

④傅振伦:《唐英瓷务年谱长编》,《景德镇陶瓷》1982年2期。

⑤傅振伦:《唐英瓷务年谱长编》,《景德镇陶瓷》1982年2期。