

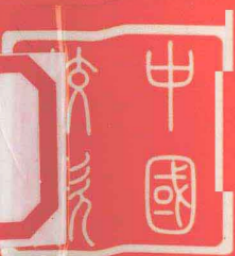


万里长征，辞却了五朝宫阙。
暂驻足，衡山湘水，又成离别。
绝徼移栽桢干质，九州遍洒黎元血。
尽笳吹，弦诵在山城，情弥切！
千秋耻，终当雪；
中兴业，须人杰。
便一成三户，壮怀难折。
多难殷忧新国运，
动心忍性希前哲。

中国校歌歌词集

ZHONGGUOXIAOGE GECIJI

● 王天纲 编著



文心出版社

万里长征，辞却了五朝宫阙。
暂驻足，衡山湘水，又成离别。
绝徽移栽桢干质，九州遍洒黎元血。
尽嘉叹，弦诵在山城，情弥切！
千秋耻，终当雪；
中兴业，须人杰。

ISBN 978-7-80683-542-5



9 787806 835425 >

定价：18.00 元



万里长征，辞却了五朝宫阙。

暂驻足，衡山湘水，又成离别。

绝徼移栽桢干质，九州遍洒黎元血。

尽笳吹，弦诵在山城，情弥切！

千秋耻，终当雪；

中兴业，须人杰。

便一成三户，壮怀难折。

多难殷忧新国运，

动心忍性希前哲。

中國校歌歌詞集

ZHONGGUOXIAOGE GECIJI



图书在版编目(CIP)数据

中国校歌歌词集/王天纲 编. - 郑州:文心出版社,
2007.8

ISBN 978 - 7 - 80683 - 542 - 5

I. 中… II. 王… III. 歌词 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 115792 号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:河南省瑞光印务股份有限公司

开本:890 毫米×1 240 毫米 1/32

印张:9.125

字数:280 千字

印数:1 - 5 000 册

版次:2007 年 8 月第 1 版 印次:2007 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 80683 - 542 - 5 定价:18.00 元

祝贺张清吟诗集出版
繁荣校园文化
优化育人环境

张保庆

（张保庆，国家教育部原党组副书记、副部长，中国教育发展基金会理事长。近著诗集《抱清吟》，由陕西师范大学出版社出版）

百齡影祖 千載心在

百齡影祖千載心在文心雕龍語
中國校歌詞集出版賀

丙戌金秋

振有



（郭振有系中国教育学会常务副会长，国家督学，教育部关心下一代工作委员会副主任。原国家教育督导办主任，国家副总督学。近著《教育督导与素质教育》，由人民教育出版社出版）

桃李天下

馬軍題於丙戌

马军系历史学博士,上海社会科学院历史研究所研究员,现任上海社会科学院历史研究所现代史室主任,编纂有《近代中国高校校歌选》(上海社会科学院出版社 2006 年 9 月版)

不學無術一時
 英傑之北口上
 寫愛國進步民
 主科學精神
 別陽剛之靈狂歌
 首身壯壯壯山河
 待百年約我們不
 自江柳寒北情系
 着增鎮御覽家
 們之白波角天
 涯指點三山五
 岳我仙今天東
 原如李用青著
 定年作紫氣們
 明天巨木成林
 中斷宸懷古界
 藍園情今之孫
 問少年心事眼
 底未名水胸
 竹黃河月

丙戌年冬
劉玉峰書

學破歌二首

玉峰書

刘玉峰系河南省著名书法家，现任河南省书法教育委员会副会长、洛阳市教育局副局长，主编有《教苑翰墨》一书。

序

毛 翰

一直到清末洋务运动,中国才开始有了现代意义上的学校,时称新式学堂。1898年戊戌变法失败后,流亡日本的维新派领袖梁启超,有感于日本学校的唱歌活动,对于振奋其民族精神所发挥的巨大作用,回望中国,提出“欲改造国民之品质,则诗歌音乐为精神教育之一要件”“唱歌一种,实为学校中万不可阙者”(见《饮冰室诗话》)。这一呼吁,得到萧友梅、沈心工、李叔同等旅日音乐家的积极响应,通过他们的引进、创作和努力推行,20世纪初,一种新型歌曲很快风行于我国的新式学堂,称为“学堂乐歌”。

对于各地雨后春笋般不断涌现的新式学堂,“学堂乐歌”是具有共性的,通用的,通行的,一支支朝气蓬勃的校园歌曲,往往传唱四面八方。而为了表现各自学校的个性,表现各个学校师生不尽相同的精神风貌,中国的校歌也就应运而生。

20世纪初,中国还流行过《十八省地理历史歌》,分别描述当时全国十八省的自然山川和人文历史,颇有十八省省歌之趣。例如,直隶(今河北)歌云:“溯直隶涿鹿之区,最古一战场,獯鬻屏去蚩尤灭,历史增荣光。更有侠子出燕冀,时演悲壮剧。易水萧萧芦荻秋,英风高千丈。”浙江歌云:“溯浙江涛声澎湃,皇皇旧帝都。吴山立马形胜多,左江右西湖。碧血丹心表墓门,千古忠岳武。滔滔学界大思潮,梨洲扬其波。”20世纪40年代,山东还正式颁定省歌:“山东为孔孟桑梓之邦,文化发祥之地,圣经贤传,历代所宗,凡我同胞,应克遵力行……”

校歌,以及省歌、市歌、县歌、厂歌、矿歌、军歌、公司歌等,都是为了展示各自的形象,可以统称为“形象之歌”。形象之歌的作用,概括起来大致有二:对内,在于自我激励,培养自信,增进人们对于自己所属地区或单位的认同感和向心力,以凝聚人气,鼓舞士气;对外,在于自我宣传,张扬自己的存

在,宣传自己的今天和明天,以赢得关注,扩大声威和影响。作为形象之歌的一类,校歌是一种宣示,宣示自己学校的立校宗旨和传统;也是一种号召和承诺,对于学生的成才,对于学校的建设,校歌犹如学校的精神图腾,与校徽、校训等相得益彰。

传播知识,培养人才,应是一切学校的共同目标和承诺,也应是一切校歌共有的主题。而以怎样优雅的姿态、优越的条件和优异的理念,去完成传播知识、培养人才以及学术研究的目标,你的学校所传播的知识,培养的人才以及研究的学术有何特色和独到之处,你的学校有何历史荣光及山川形胜,有何非凡的时空风貌和人文精神,这些则是校歌所要作的独特的表达。校歌歌词的风采和魅力,就在于以艺术的语言,借助意象和韵律,对这共性和个性作精彩的阐释。

中国现代最具风采和魅力的校歌,大概莫过于《复旦大学校歌》。复旦大学,得名于上古的《卿云歌》:“卿云灿兮,纚纚兮。日月光华,旦复旦兮。”这首古歌辞,1913年曾被谱曲,用作中华民国临时国歌。复旦大学如果写不出更好的校歌,直接以《卿云歌》代之,也很得体。复旦人可以引以为荣的是,他们居然拥有一首极具时代精神和不朽价值的校歌,即1925年由刘大白作词的校歌:“复旦复旦旦复旦,巍巍学府文章焕,学术独立思想自由,政罗教网无羁绊……”这大概是迄今为止,中国大学最具风骨的校歌,鲜有可与之争锋者。

经过五四运动洗礼的中国,科学与民主精神已成时尚,思想和学术的独立自由已是知识分子的普遍要求。“学术独立思想自由,政罗教网无羁绊”,这应该是中国大学校歌的共同主题。复旦人敢于把它响亮地唱出来,其校歌也因此极见其个性锋芒。而“复旦复旦旦复旦”这一起兴,则天造地设般只属于复旦,对复旦的一切讴歌、赞美和祝福,对复旦其来有自的文化传统以及濒临东海的地理位置的暗示,都在这自然天成的诗句中。可叹复旦大学,后来竟一度改用一首俗不可耐的新校歌:“你是复旦人,我是复旦人,我们共同拥有新的理想。民族的崛起,人民的富强,未来的历史重任在我们肩上。刻苦严谨,求实创新,努力前程,为国栋梁,文明健康,团结奋发,复旦复旦,日月辉煌。”其词平庸之至,充满套话,毫无个性可言。真正是黄钟毁弃,瓦釜雷鸣,化神奇为腐朽。

百年中国的校歌,有成功的乃至经典的作品,也不乏平庸流俗的作品,水平参差不齐,良莠互见。王天纲先生以数年之功,备尝苦辛,为之搜集,甄

选,编列,评注,现在奉献给读者的这部《中国校歌歌词集》,其中多为中国校歌歌词精品,也保留了一些思想和艺术水平未必很高,或有着明显的时代局限,不具备经典性却有着史料性的歌词作品。而且,由于王天纲先生的仁厚宽容,其评注文字也每见热忱的褒扬之语,不见尖刻的批评之言。

历史当然并不曾如此完美。但《中国校歌歌词集》一书在手,慧心的读者自然明白,这几百首校歌歌词,哪些堪为经典,哪些只是史料。有此为鉴,后人再作校歌,也当知道,该怎么写,不该怎么写。乃至做人,也可能从中得到诸多启示和教益。

2006年9月15日于华侨大学

毛翰 (1955—),湖北广水人。曾任西南师范大学中国新诗研究所教授,主编《中国诗歌年鉴》。现任华侨大学文学院教授。出版有《历代花鸟诗》《历代帝王诗》《袁枚〈续诗品〉译释》《中华诗歌大辞典》《20世纪中国新诗分类鉴赏大系》《诗美创造学》等。近年有歌词创作论及20世纪歌词史的文字40余篇,连载于《词刊》。

前 言

我在学习研究校园文化的过程中,发现了这样一种有趣的文化现象:有校训的学校,往往也有校歌。校歌的歌词大多都强调师生遵循校训的重要性,或对校训进行诠释,有的校歌甚至成了校训的释义歌。“校训牢记”“彝训长垂”“校训写在每个人的心上”之类的词语在校歌中也屡见不鲜。校歌成了艺术化的校训。当然也有一部分校歌歌词是表达学校创办者的教育思想和教育主张的。

为什么会出现这种文化现象呢?通过研究发现,学校的创办者、管理者、歌词作者为了实现、表达自己的教育理想、教育理念、办学宗旨或弘扬学校人文传统、实现学校的培养目标、创造学校的办学特色等都需要制定校训。校歌的独特优势无疑能使校训深入人心,成为发挥校训的熏陶作用、导向作用的重要形式之一。校训、校歌这种珠联璧合的作用,就形成这种相互彰显的文化现象。

翻阅中国近现代教育思想史,都可以看到这样的趣闻,许多学校的创办者、管理者在建校之初、开学之际、校庆之时,都十分重视制定校训,创作校歌。他们大都认为校训是学校精神文化的核心和灵魂,能引领学校的发展方向;校歌则是学校的精神标志,是激励师生奋发向上的精神动力。著名教育家梅贻琦在西南联合大学初创的危难时期,特别成立由冯友兰、闻一多、朱自清、罗常培、罗庸等五位教授组成的校歌创作委员会,终于产生了堪称“现代三绝”的联大校歌(指三位著名教授合作一首校歌,即罗庸作词,冯友兰作“引词”“勉词”“凯歌词”,张清常作曲);华侨领袖陈嘉庚先生创建学校的同时就制定校训、创作校歌;抗日将领张学良将军纪念东北大学校庆六十周年的第一件大事就是延请国学大师和音乐家来创作校歌。历史上最重视并亲自创作校歌的莫过于教育家成仿吾,他几乎是每就任一处大学校长,就创作一首校歌。值得提起的是20世纪50年代以前许多著名文学家、艺术家参加校歌的创作队伍,产生了许多经典校歌,其中朱自清先生就创作了五

首校歌,胡乔木同志就创作了三首校歌。还特别值得提起的是有许多著名教育家创作了影响深远的经典校歌,甚至一些中小学校长不仅创作了优秀的校歌,还创作了诸如《起床歌》《毕业歌》《春季旅行歌》《春秋运动会歌》等,我也破例收入校歌附录,以表达对文化立校者的敬仰。一个国家有国歌,一支军队有军歌,一所学校有校歌,已经成了普遍的社会文化。这是因为国歌、军歌、校歌对于一个国家、一支军队、一所学校来说,它是一种精神象征、一种文化积淀、一个不竭的精神动力。历史证明一首好的校歌能让师生咏唱一生,受益一生。江泽民同志在时隔半个世纪后,还能领唱他小学时的校歌;胡耀邦同志直到晚年都喜爱《抗大校歌》;严文井同志在八十岁高龄时还能一字不漏地背诵出中学时的校歌歌词;一代文学大师茅盾少年时对杨度创作的学堂乐歌《黄河》非常喜欢,直到晚年还经常诵唱此歌。这些就可以证明校歌的影响力、凝聚力。因此,我在和张化义、王作统同志合作编著《中小学校训赏析》一书时,就希望能编撰一本校歌歌词选集一类的书,为校园文化建设贡献微薄之力。我殷切期望当代的文学家、艺术家、教育家能为一些学校创作一些好校歌。我国要产生世界知名的学校,好的校训、校歌是不可缺少的。为了读者阅读的方便,我特别对相关学校的概况、校歌产生的时代背景作了一些介绍,对文词艰深的歌词作了一些注释、译文;也对一些歌词的思想性、艺术性作了扼要点评。现在这个愿望终于实现了,深感无限的欣慰。

在这本书的编撰过程中,一直得到中国教育会常务副会长、国家督学郭振有同志,《求是》杂志社编审苗作斌同志、新安县人民政府副县长樊栋梁同志、新安县教育局局长韩经权同志及张惠刚先生的鼓励和支持,特别是浙江大学文学院张春霖教授、华侨大学文学院毛翰教授、上海社会科学院马军研究员以及王根宝、王作统、林保健、陈欣、张友仁、王筱伟、刘清印、余国盛、张小卡、许燕舞、陈新强等同志对书稿进行审阅修订并提出许多宝贵意见,谨致谢意。

王天纲

2006年4月9日

编写体例说明

一、校歌是校园文化的重要组成部分,校歌同校训一样是学校的精神标志,是学校的形象和精神灵魂。为加强和推动学校文化建设,按历史性、区域性、代表性的原则,将我国近代、现代教育史上曾产生重大影响的或有一定个性特点、史料价值的大学、中学、小学的校歌歌词编撰成集。因本人识力有限,也为读者阅读方便,本书重在校歌歌词,故略去曲谱。各学校仍称谓×××学校校歌。为使条例清晰,按大学、中学(含中等师范学校、中等职业学校)、小学的序列编写。总之,我想献给读者的是一本历史性与区域性相结合、精品性与资料性相统一的校歌歌词专辑。

二、校歌歌词编排的时间顺序为清朝末年的学堂(公学),民国时期的国立(省立、县立)学校、私立学校、教会学校,革命根据地的学校,新中国成立以后的学校。为了研究区域学校文化的方便,对中小学校歌歌词以所在的省、市、自治区和港、澳、台地区进行排列。

三、一个学校历史上有一首以上校歌的按时间先后排序,冠以现代学校名称,但各个历史时期的校歌独立存在。

四、现代学校启用老校歌的,仍用创作校歌时的学校的名称,不重复编写,说明其为现行校歌。一个学校启用老校歌,对现有校歌仍存记录,以资比较。

五、一个学校自创办以来一直沿用老校歌的,注明校歌出处,仍冠以校歌创作时的学校名称。

六、这是一本研究近现代校歌歌词的资料性的书,因此,同一个时期学校的排列顺序只考虑研究校歌歌词的需要。

七、我国近代、现代学校校歌起始于学堂乐歌,特选录了一些学堂乐歌。有些学堂乐歌虽是经典的校歌,如《黄河》《送别》等,但不属于某个学校故未收录。随着时代的发展有些学校已经撤消或调整合并,为研究校歌的发展变化及学制、教育思想发展的需要,对其校歌仍予存录。

导 读

——读《中国校歌歌词集》随记

歌,校歌,都是由歌词和曲谱组成的,是应当通过看、唱或听,才能让人真正全面领略其歌的神韵。我这里是读,因为我看的是歌词,而没有曲谱,是从歌词的角度,也就是从独具特色的校园诗(词)的角度,来说一些想法和认识。

校歌是校园文化的重要组成部分,常常是一个学校对内的号召和激励,对外的形象展示和宣言,它反映的既有办学者、教育者的理想、要求、愿望,又有受教育者的感受、追求和成长心声。

两千多年前,孔子创办私学,诗与乐就作为教育的重要内容。弦歌不辍就成为形容学校生活的一句传统用语。我国自近代新式学校出现以后,就有创作校歌的传统,从著名学校到乡村小学,大多都有自己的校歌。这一传统延续至今。河南省洛阳市王天纲同志历时数载,多方搜求,收集、筛选大中小学校歌三百余首,现在已形成《中国校歌歌词集》准备交出版社出版,这对丰富校园思想文化,发扬我国优良文化传统,研究校歌创作规律,推进校园文化建设,是很有益的贡献。

一首好的校歌,一般都具有自己鲜明的特色,同时反映着时代精神和历史印记,是个性与共性的统一,历史与现实的统一,思想内容与艺术形式的统一,起着明责、励志、抒情、奋进的教育鼓舞作用。这种作用甚至让人一生都铭记在心。

从这些校歌歌词中我们看到什么呢?

(一)自然地理、人文历史环境是校歌的基本要素。

翻开校歌歌词集,你就会发现:绝大部分校歌都标明自己学校的区位。什么“景山门启”“紫禁城畔、护城河边”“东湖之滨、珞珈山旁”“东揽钟山、北拥扬子”“峨峨五指、荡荡南溟”“敬亭拱北、宛水环东”“大别山麓、扬子

江边、青云塔下、赤壁矶前”等，比比皆是，这是为什么呢？

我们伟大祖国幅员辽阔，山河壮丽，名胜古迹，随处可见，历史悠久，人才辈出，文化丰厚，源远流长，这是取之不尽、用之不竭的教育资源和精神力量。我国自古代形成“物华天宝、人杰地灵”和“钟灵毓秀”的信念。学校所在地区，哪怕是很普通的一座山、一条河、一片林、一块田，都与生于斯、长于斯的人们有着千丝万缕的血肉联系，蕴藏着他们无限的生活记忆。所以毫不奇怪，学校借当地风物以育人，引当地史事以铸才，就成为理所当然的事。学校通过校歌，把乡土的根，深深植进生活在她怀抱的学子心中，让他们永远记住这个本，为桑梓，为祖国效力；同时这也拉近学校与学生的距离，使学生把学校和自己生活的故土融为一体，更爱学校、更努力前进。陈鹤琴写的江西幼稚师范校歌中有这样的词句：“放鹤亭、鸣琴馆是我们的新伴侣。更有那古塔斜阳，武山晓翠，陶冶我们的真性灵，培养我们的热情绪。”

许多校歌把有关乡土写的很具体，其立意也是十分显明的。请看东北大学校歌：“白山兮高高，黑水兮滔滔；有此山川之伟大，故生民质朴而雄豪；地所产者丰且美，俗所习者勤与劳；愿以此为基础，应世界进化之洪潮。”河南大学校歌：“嵩岳苍苍，河水泱泱，中原文化悠且长。济济多士风雨一堂，继往开来扬辉光。”山东农业大学校歌：“齐鲁大地，孔孟之乡。这里流淌着黄河的血脉，这里挺拔着泰山的脊梁。”西安理工大学校歌：“黄河滔滔，秦岭莽莽，赫赫始祖恩泽，五千年文明育养。理工大学子济济一堂，祖国荣誉责任矢志不忘。”许昌学院校歌：“悠悠汉魏故都，莽莽神州中原，屹立着培育人才的科学圣殿”；“根植文明故土，汲取科学源泉，成长着意气风发的时代青年。”毛主席的母校湖南一师校歌也是这样：“衡山西，岳麓东，城南讲学峙其中。人可铸，金可熔，丽泽绍高风。”

一些校歌更将地理名胜与师生心声交融一起，极具抒情与激励之力。湖北大学校歌：“沙湖水粼粼，琴园桂花香。黄鹤舞白云，荆楚升朝阳……黄鹤高翔，我心飞扬，长江奔腾，我心激荡，热血汗水共铸明日辉煌。”河北大学校歌：“我们迎着渤海日出启航，承载着民族复兴的希望。大河吐豪气，太行铸脊梁，燕赵学府，播撒着智慧之光。实事求是，笃学成行，慷慨悲歌，求索无疆。”湖南理工学院校歌：“浩瀚洞庭，汇九泽三江。岳阳楼下，聚四海俊良。至善穷理，尚严图强。忧乐怀天下，千年梦想镜万方。上下求索，何惧山高水长。上下求索，愿我中华兴旺。”这里涉及两个古代文化名人范仲淹和屈原。吉林大学校歌却是讲地理空间，表达奋勇跨越的精神：

“白山迎旭日，黑水泛金光，我们崛起在祖国的北疆……求实创新，励志图强，艰苦创业，奋发向上，跨越黄河，跨越长江，跨越太平洋。人比山高，脚比路长，跨越新世纪去迎接轰鸣的红太阳。”歌词酣畅淋漓地表达了广大师生立足本土，跨向前去的雄心壮志。有的中学校歌也是这样。广东省深圳东湖中学校歌：“风帆高扬理想的旗帜，东湖荡起欢乐的橹桨，迎风弄潮，泛舟学海，在峰谷浪尖中实践创新，载着那深圳河文明的底蕴，驶向那华夏五洲理想的彼岸……宇宙探秘，艺海拾贝，让青春与智慧闪烁光芒，展开大鹏湾自强的翅膀，迎接那新时代灿烂与辉煌。”

地理向来是人生活的根基、活动的舞台，祖国的大地，产生过许多杰出的人才，他们的事迹言行，是哺育后人极其生动的教材。许多校歌，把当地有关的古人引领来鼓舞新人去建功立业，夺取更高成就。湖南大学原址为岳麓书院，是朱熹、张栻等人讲学的地方，所以校歌讲“承朱张之绪，取欧美之长；华与实兮并茂，兰与芷兮齐芳。楚材蔚起，奋志安壤；振我民族，扬我国光”。东南大学校歌：“东揽钟山紫气，北拥扬子银涛。六朝松下听箫韶。齐梁遗韵在，太学令名标。百载文枢江左，东南辈出英豪，海涵地负展宏韬。”光华大学校歌：“我有前圣羲与农，肇造文明启晦蒙。我有后圣周与孔，旁流教泽施无穷。观国之光远有耀，重任在吾躬。中华民气原俊伟，奋起自为雄。”清朝末科状元刘春霖为他家乡北石室村小学所写的校歌更列名人一大串：“地古遗风，毛公设帐，董相传经。荆轲故里，武垣城。儒文侠武，燕赵遗风。莘莘学子，负笈来从，普被时雨并春风。春风暖，雨露浓，高门桃李及时荣。”苏州中学校歌有同样风格：“至德称泰伯，文学推言游，专诸任侠兮，孙武兵谋。伊兹邦之含宏兮，笼万象于一丘。思我先民兮，抗志云浮。学端其始兮，六艺是求。文事既饬兮，武备修。张广乐兮佩吴钩，以和制国兮，以勇事仇。”浙江两级师范学堂校歌：“功如忠肃，学似文成，自古名贤数浙人。山川钟毓，代有奇英，六百同堂步尘。文章惊海内，科学究专门，新旧中西一贯行。今日为多士，他年铸国民，教育前途定有声。”江西省临川第二中学校歌说：“我们生长在才子之乡（指王安石、汤显祖）。”湖北省襄樊市第三十五中学校歌说：“这里曾有凤雏展翅，这里曾有卧龙腾飞”（说的是庞统与孔明）。说这些，目的就是“继往开来，谱写新章”“超越前人，后来居上”。至于湖北省黄陂原前川中学，其校名就取自程颢诗，其校歌更是“程汤开学脉，方杨并芬芳。由来三楚多英俊，开国首先义帜张，唯我前川之师生，要继往开来，策斯民之安康。潏（音 shè）水出大地，木兰薄穹苍，西