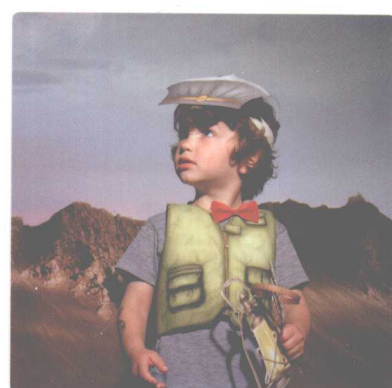


领略完美融合好莱坞式商业与欧洲式艺术的光影艺术创作
国际顶级艺术学院美国纽约大学提斯克 (Tisch) 艺术学院摄影教材



国际人像摄影教程

THE PORTRAIT PHOTOGRAPHY COURSE

Principles, practise and techniques: the essential guide for photographers

[美] 马克·詹金森 著

邢广利 陈思然 王媛媛 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

国际人像摄影教程 / (美) 詹金森 (Jenkinson, M.)
著 ; 邢广利, 陈思然, 王媛媛译. -- 北京 : 人民邮电
出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-115-29255-1

I. ①国… II. ①詹… ②邢… ③陈… ④王… III.
①人像摄影—摄影艺术—教材 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第221204号

版权声明

The Portrait Photography Course

©2012 Quarto Inc.

All rights reserved.No part of this publication may be reproduced,stored in a retrieval system,or transmitted,in any form or by any means,electronic,mechanical,by photocopying,recording or otherwise,without the prior permission in writing from the pblisher.

本书由Quarto公司授权人民邮电出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。未经出版者书面许可, 书中任何部分不得以电子和机械等任意形式, 通过翻拍、记录等手段复制、伪造、传播。

国际人像摄影教程

-
- ◆ 著 [美] 马克·詹金森
 - 译 邢广利 陈思然 王媛媛
 - 责任编辑 王琳
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
 - 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 635×966 1/12
 - 印张: 18.33
 - 字数: 664千字 2013年1月第1版
 - 印数: 1—4000册 2013年1月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2011-2421号

ISBN 978-7-115-29255-1

定价: 89.00元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

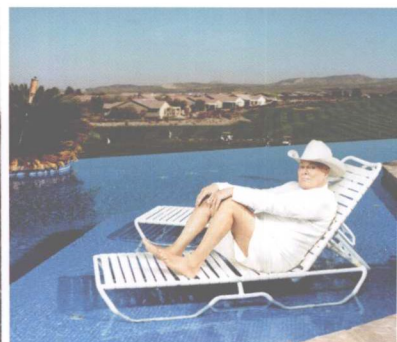
国际人像摄影教程

THE PORTRAIT PHOTOGRAPHY COURSE

Principles, practise and techniques: the essential guide for photographers

[美] 马克·詹金森 著

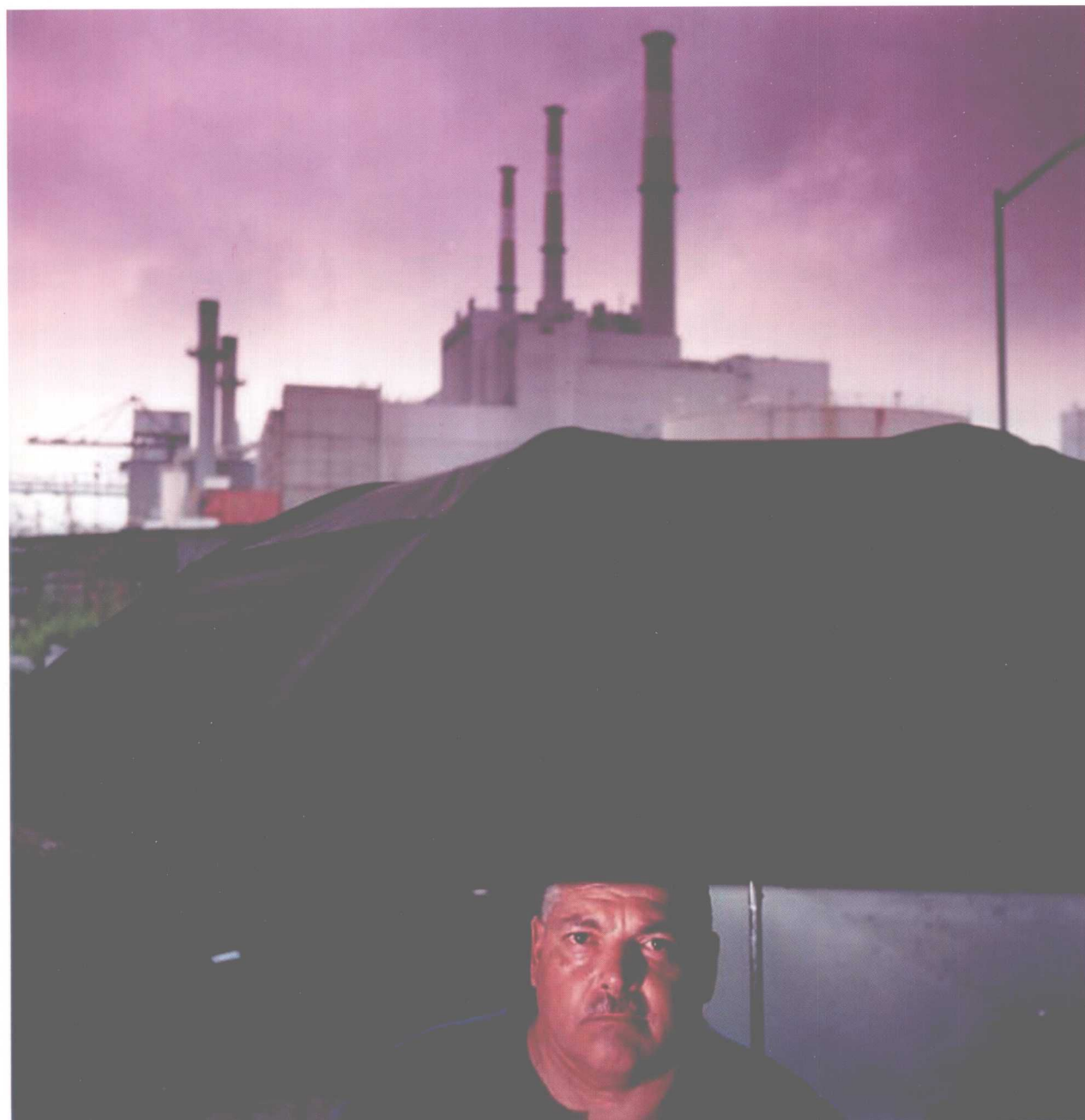
邢广利 陈思然 王媛媛 译



YZLI0890169631

人民邮电出版社

北京



内容提要

创作出具有影响力的人像作品是每一位富有激情的摄影师所渴望的，几乎所有的职业摄影师，无论他们专攻的领域是什么，都希望拍出优秀的人像作品。

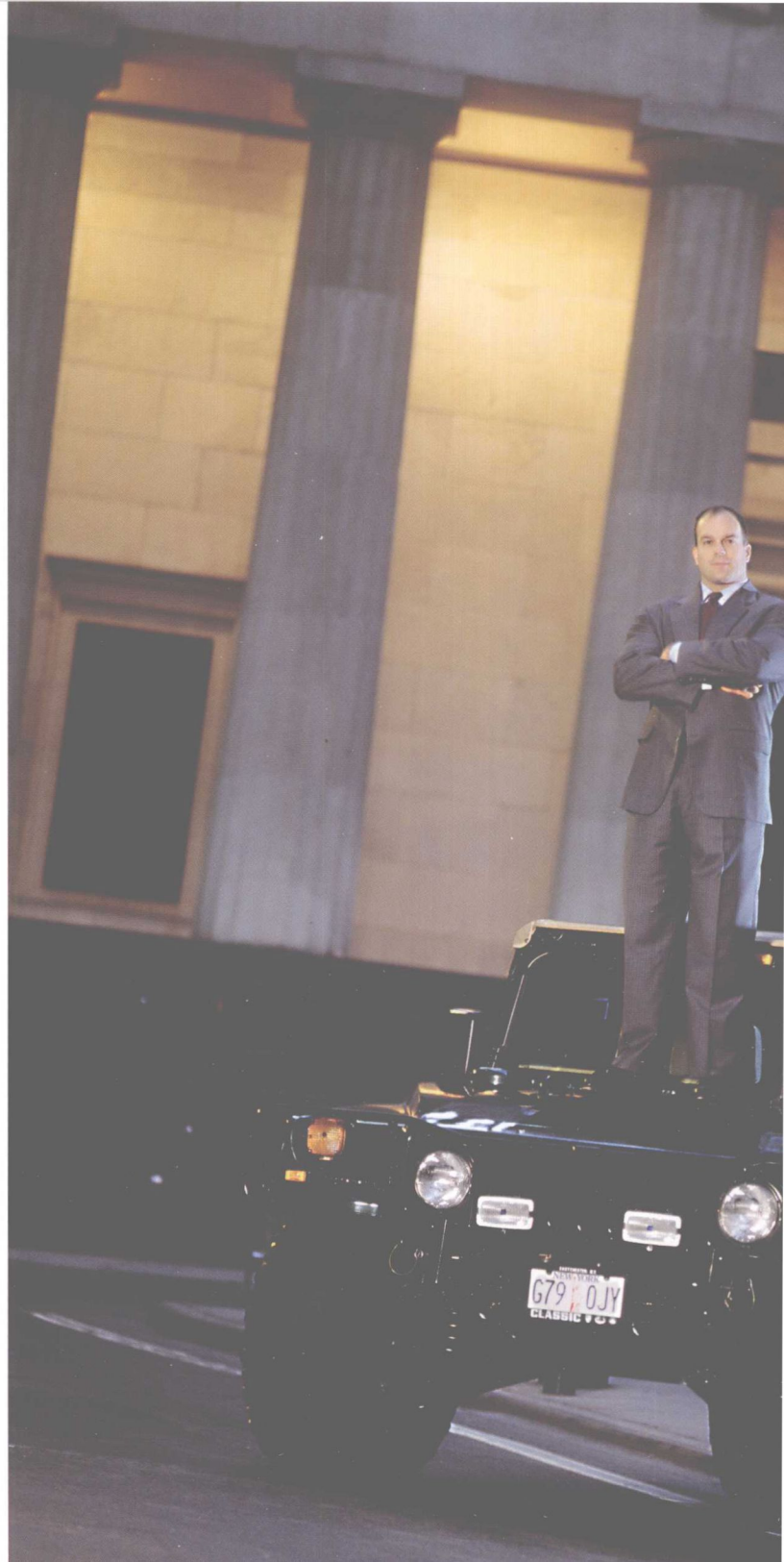
本书由任职于纽约大学艺术学院摄影系的教师、先锋人像摄影师马克·詹金森编写。本书内容翔实，以任务驱动的形式进行编排，设置了一系列辅导内容与实拍任务，系统而完整地讲授了时下新兴、热门的摄影技术与手法，并详述了影棚及室外人像拍摄的各个细节，包括如何调动情绪，如何个性化地设计光位图、设置器材以及数码后期润饰等。马克的传授着重于对镜头语言的使用，画面构成以及人物个性的刻画。书中还全方位地介绍了如何通过自学成为职业人像摄影师，以帮助读者自学人像摄影并积累职业经验，为今后的职业生涯打下良好的基础。这部来自世界顶尖艺术学府的人像摄影教程适合本、专科及成人教育摄影专业的学生使用，也可帮助严肃认真的摄影人系统学习人像摄影。

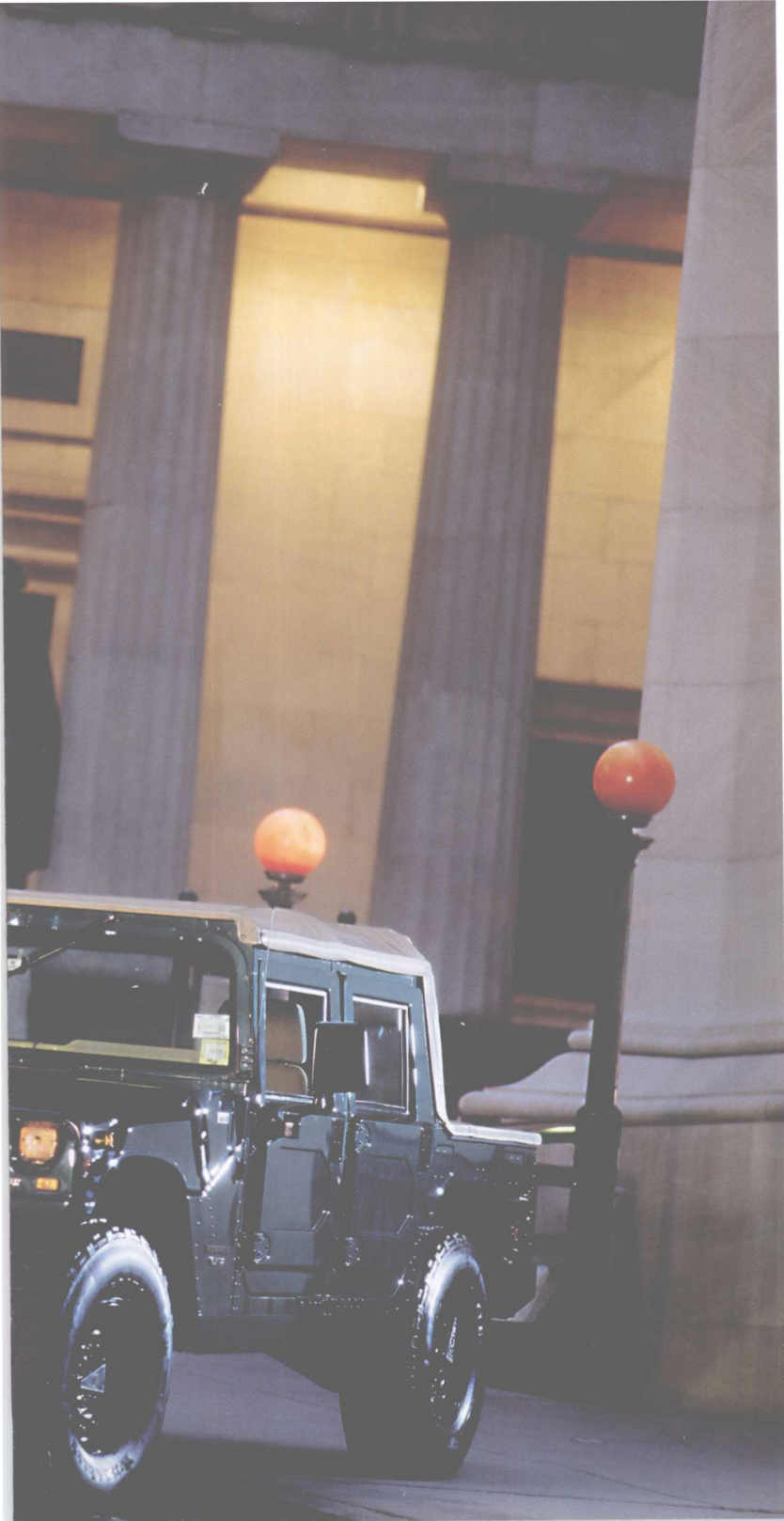
用光线营造氛围

这幅反映空气污染的环境人像拍摄于纽约。摄影师在镜头前安装了两片渐变镜以加深天空色调，并且使用了小型的电池供电的闪光灯为人物脸部打光。

目录

前言	6
关于本书	7
第1章 人像摄影	8
第1讲 人像摄影定义	10
第2讲 人像摄影简史	12
第3讲 人像摄影典型分类与用途	20
第4讲 老套与传统	22
第2章 器材的选择与使用	24
第5讲 胶片还是数码	26
第6讲 35mm相机与小型数码相机	28
第7讲 中画幅相机	32
第8讲 大画幅相机	34
第9讲 选择镜头	36
第10讲 景深	38
第11讲 焦距	42
第12讲 人像摄影镜头	44
第13讲 测光表	46
第14讲 三脚架和独脚架	50
第3章 光线与布光	54
第15讲 光照强度与光源距离	56
第16讲 理解阴影	58
第17讲 保持简单	62
第18讲 热光源与连续光源	66
第19讲 反光板和柔光板	68
第20讲 影室闪光灯	72
第21讲 闪光灯光线修饰工具	74
第4章 构图与内涵	78
第22讲 构图与取景	80
第23讲 道具与物件	88
第24讲 服装、化妆与造型	90
第25讲 姿势与心理	92



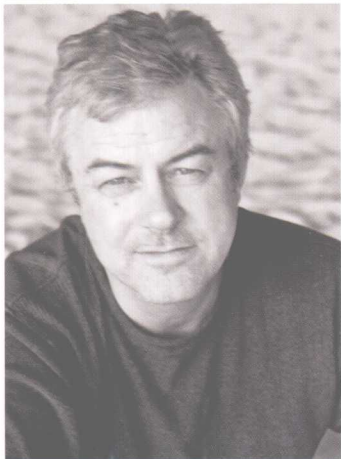


第5章 后期基础	100
第26讲 系统与硬件	102
第27讲 图像文件格式	104
第28讲 Lightroom	108
第29讲 Lightroom联机拍摄	114
第30讲 Photoshop基本技巧	116
第31讲 Photoshop专业技术	120
第6章 影棚人像	126
第32讲 三点布光基础装备：电子闪光灯	128
第33讲 光线引闪与无线引闪	130
第34讲 三点布光法入门	132
第35讲 语境：抑扬变化、光效与角度	144
第7章 外景与环境人像	148
第36讲 前期准备与策划	150
第37讲 室内环境布光	152
第38讲 自然光下的闪光灯使用	158
第39讲 无线TTL闪光灯	164
第8章 大师访谈	170
雅特·凯恩 观念人像	172
理查德·雷纳尔迪 永远的陌生人	176
艾米丽·舒尔 名流人像	180
克里斯廷·阿什伯恩 报道摄影师	184
凯伦·坎宁安 婚礼摄影师	188
莎拉·威尔逊 冲破隔阂	192
第9章 迈向专业	196
第40讲 入行求职	198
第41讲 开创自己的风格	200
第42讲 你的作品集	202
器材清单	206
摄影师简介	210
名词解释	214
致谢	218

拍摄准备

图为《名利场》拍摄的一位华尔街金融家。拍摄场地是一处纽约市保安最严密的区域，需要提前申请。为了获得充足的背景光线，减少景区中大批游客对拍摄的干扰，拍摄安排在黎明时分进行，因而光线测试和场景设置在凌晨4点左右就要开始。

前言



简而言之，我只是一个仍对所有事物都抱有热忱的人，这其中就包括对摄影的热爱。我喜欢照片、相机、灯光设备、镜头、摄影书。最重要的是，我喜欢与我同道的摄影师们。这些摄影师，无论是健在的，还是已故的，都对我有着巨大而深远的影响。我的世界因为他们而变得更好，他们是戴安·阿勃丝、理查德·阿维顿、拉里·克拉克、南·戈尔丁、爱德华·博廷斯基和约翰·萨科夫斯基，以及许多鲜为人知的摄影师。他们在没有名气、没有财富、不为人们所认可的情况下，仍然顽强地追求着自己对影像的梦想。我从这些英雄和同事们的身上各有收获，但相同的就是要相信自己的亲身经历和真正的心声。

我活跃在摄影的许多领域，在追求个人艺术摄影的同时，我做了 25 年的职业摄影师和摄影教师。在整个职业摄影生涯里，我有幸为一线杂志拍摄了包括时装、体育、新闻、建筑、汽车等多种题材的照片，当然，也拍了许多人像。我有机会与许多心中的英雄们一起聊天、喝啤酒，并与鼎鼎大名的艺术总监、图片编辑、评论家和历史学家共事。我不是想以此来自吹自擂，而是想借此解释本书写作方式的由来。

这是一本为准备投身摄影行业的学生而设计的大学教科书。我试图探讨一些与年轻摄影师相关并常被其他摄影书所忽略的问题。许多著名摄影师都写了自传，这些“我如何拍摄这些照片”的回忆录会是非常鼓舞人心的。但当书中是极为自信的摄影师拍摄的杰作，而其有着 25 年经验、众多的助手以及无限的资源，那我真的不知道这本书对于一个 19 岁正在努力为简单的头部特写布光的学生是否有益。另一方面，许多摄影教师写出了非常棒的教科书，条理明晰，简明扼要。然而，我不知道它们是不是能激发学生拍出好作品，或反映出年轻摄影师现实奋斗生活。

我希望利用我的职业摄影师经历和对青年摄影师教学的经验，以全新的方式创作出一本实用的摄影书。本书中的大部分照片是由学生或刚成为职业摄影师的年轻人所拍摄的。感谢所有为本书提供照片的人，正是他们的工作和经历，成就了本书真正与众不同的特色。

每个学生都是独立个体，但所要面对的许多问题又是具有普遍性的。对于年轻摄影师来说，即使仅仅因为拍摄对象在场并注视着工作中的摄影师，人像的拍摄也会遇到一系列特殊问题。大多数摄影书倾向于将精力集中在如何让拍摄对象放松上，但据我的经验，通常年轻而缺乏经验的摄影师才是拍摄现场最紧张的人。我希望通过书中学生真实的作品和故事，以及成功的毕业生和新锐职业摄影师的作品，帮助年轻的摄影师跨越激情理想与实际成就之间的鸿沟。

马克·詹金森
Mark Jenkinson

关于本书

从探讨人像的定义到教你成为专业摄影师，本书将全面讲授如何成功地拍摄人像。

教程 ▽

通过介绍人像摄影的关键法则和技巧，带领读者一步步了解人像摄影。

练习

设置实拍练习，帮助学生进一步掌握技巧并积累自己的作品集。

访谈 ▽

采访了6位风格各异的专业人像摄影师，展现其独特的人像摄影的手法与观念。



学习目标

主要教学重点和所需技巧的总结。



布光图

展示实拍时摄影器材的摆放位置，以供参考。



第23讲 道具与物件



提示面板

分享专家建议、诀窍和业内资讯。

作品欣赏 ▽

通过摄影师的个人作品，展示特定摄影技巧的实际效果，帮助读者深入学习。



拍摄数据

作品的详细拍摄数据，包括感光度、光圈值和焦距等信息。

图标注释

- 相机
- 小型光源
- 带蜂巢的小型光源
- 大型光源
- 带蜂巢的大型光源
- 柔光灯
- 灯
- 伞灯
- 雷达罩
- 灯架
- 反光板
- 遮光布
- 窗户

摄影是一门瞬间决定永恒的艺术，一旦按下快门，影像便被永久记录下来。相机直接拍出的影像才至关重要，后期处理只是在此基础上的修饰和完善。

对于一些特定的拍摄门类，比如静物摄影，允许摄影师在拍摄前进行反复斟酌，设置和修饰拍摄场景，最终找到“完美一刻”。但对于人像摄影师来说，找到“完美一刻”并不容易，因为他们必须考虑拍摄装备、拍摄对象的特点以及自己的艺术风格、情感表达和自我提升。

了解并明确人像摄影的含义可以让你在拍摄时及时抓住“完美一刻”。本章将介绍人像摄影的历史，在展示典型人像范例的同时介绍其用途，以便清晰揭示人像摄影的内涵。

人像摄影的视觉冲击力

乍看上去，梅根·芬格尔顿的这幅人像作品记录了一位田间劳作的农民。实际上，这是一位柬埔寨的排雷者，他正在清除地雷。当观众了解了照片的拍摄背景，意识到拍摄主体和摄影师当时都身处险境时，这张照片就有了更现实的意义，也更容易吸引观众。

第1章

人像摄影



第1讲

人像摄影定义

何谓人像？它仅仅是对人类躯干和器官的刻板记录吗？或是摄影师和拍摄对象的合力之作？抑或是犯罪现场的取证照？或者是产品图录中模特的照片？

每位艺术家都会以不同方式解读人像的概念，正因为这种独创的个性，才让艺术家有别于技术人员。

多年布光与拍摄的磨炼，让我能以最简单的方式定义人像。我认为，所谓人像是摄影师和拍摄对象之间通力合作而产生一系列可能性（选择），从而在特定时刻记录独特的外表或表现特定的内在心灵。

本书的目的是让读者自己去定义并理解人像摄影。在接下来的内容中，我们将着重介绍拍摄人像的重要

技巧，帮助摄影师拍出最棒的人像作品。诚然，一些照片处理工具是需要掌握的，但这并不是问题的关键，我们的目的在于在模特、摄影师和观众之间营造一个永恒瞬间，它超越时空和事物的客观表象，揭示并分享生命与时空的内在意义。

外表的美丽易逝，内在的真理永恒。

学习目标

通过欣赏不同流派人像作品，
确定自己的拍摄目标。

一次偶遇

我曾在摄影班讲授过关于摄影大师如何运用光影来诠释和表达自己对时间及客观事物的理解。

我当时以摄影师黛安·阿勃丝的作品——纽约中央公园的手持玩具手榴弹的小男孩为例，我说“这个画面是多么独特，仿佛我们现在就置身于公园，可以找到当初拍摄这个画面的场景。从画面的光影中，我们可以轻易判断出当时的季节和时间。阿勃丝是记录独特瞬间的高手，她对拍摄对象有种发自内心的好奇。对她来说，画面中的小男孩并不是简单的符号或者表象，而是独一无二的灵魂。她喜欢在特定时间，从自己与这个小男孩之间的互动中提取出一个具体而永恒的瞬间，并把它表现出来。”

“对于画面中的小男孩，大家有不同的猜测。有人认为他很孤僻，因为画面中他有些精神萎靡。但我觉得他恰好表现出了那个与阿勃丝产生共鸣的瞬间。这时，瞬间就变成了永恒。”

“这是摄影史上最知名的作品之一，画面中的小男孩也成了一个符号。我有时会好奇，这对他的成长会有何影响。那一瞬间的沮丧和戏剧化的表现对他的余生有何作用。”

那天晚上，当我和朋友吃饭的时候遇见了她的旧相识。他看上去十分眼熟。

“请问我们是不是以前见过面？”我问道。

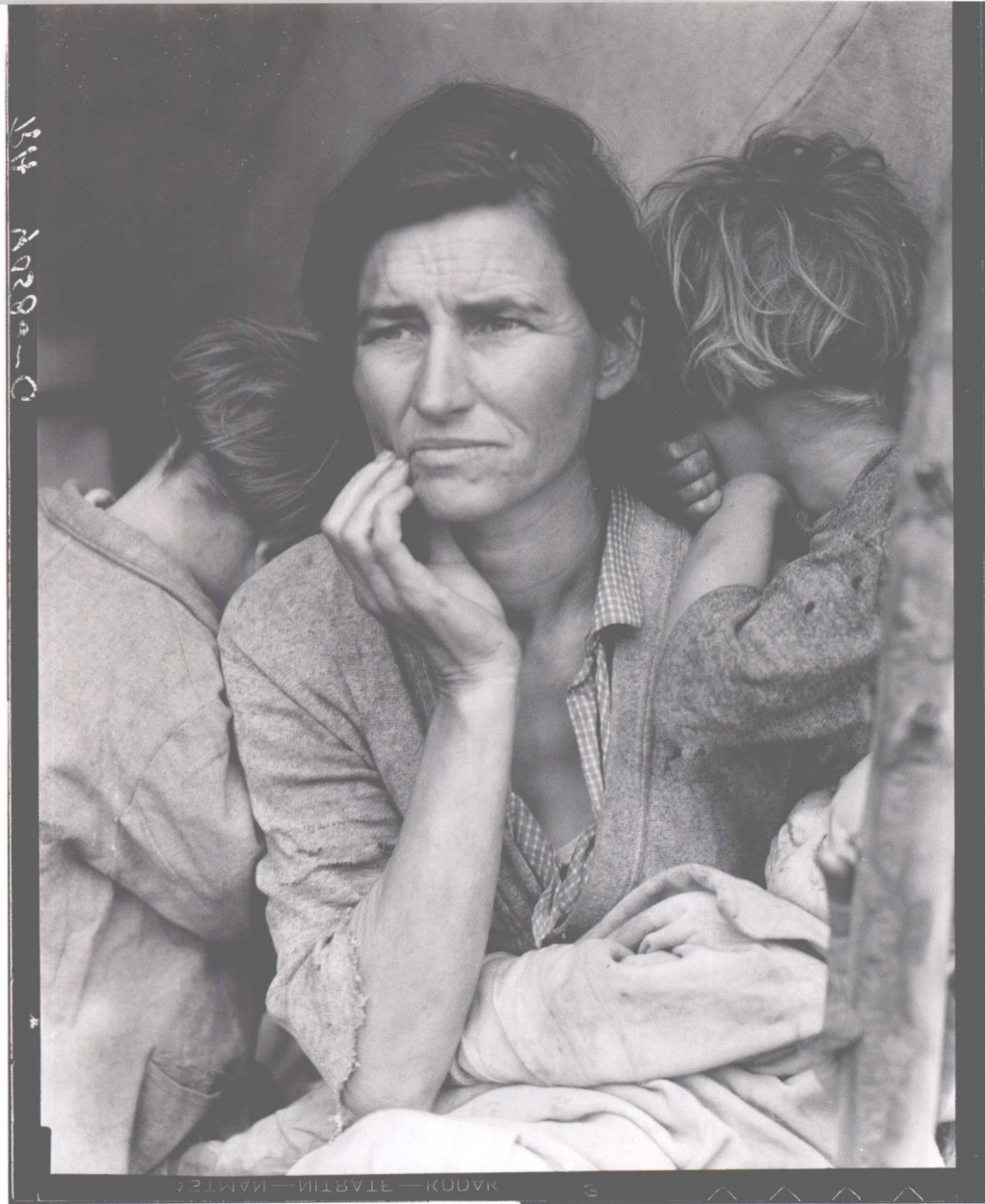
“应该没有。”他耸了耸肩说道。

我绞尽脑汁，但怎么也想不起来，“不对，我肯定见过你，应该是在小时候。你小时候是不是在纽约的罗切斯特市住过？”

“不，我一直住在纽约城里，你不可能认识我的。”这个问题好像让他不太自在，我便没再追问，但我确定小时候见过他。

他走后，我朋友提醒我：“我和他是大学同学，难怪你觉得眼熟，他就是阿勃丝那幅名作中手持玩具手榴弹的小男孩。”

黛安·阿勃丝是我最喜欢的一位摄影师，这次偶遇似乎验证了我之前对小男孩的处境和阿勃丝的摄影意图的怀疑：事实上，这个男孩只是普通的并已成长为一个开朗外向的人。但最重要的是，阿勃丝的作品是如此的独特，以至于40年后，我仍然可以认出画面中的主体。



鲜活的个体抑或定格的符号

多萝西娅·兰格的作品《流浪的母亲》（The Migrant Mother）想必人尽皆知。拍摄对象弗洛伦斯·欧文·汤普森是位32岁的母亲，她和她所关心的7个孩子都是真实鲜活的个体。

谁能够巧妙地让这所有的因素同时呈现，从而成就这幅传世佳作呢？摄影师是否会预想到如此完美的光影，将母亲美丽的面部轮廓和每一条皱纹恰到好处地结合？或是她那

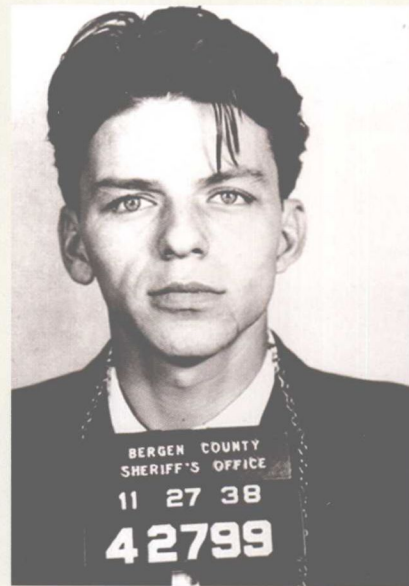
轻抚脸颊的手指以及指甲缝中的灰尘如此完美地增强了她脸上的忧虑？是怎样的偶然让她的孩子们恰好别开了脸，让这位母亲完全沉浸在自身情感当中？

兰格还为汤普森家拍了5张照片，其中2张非常糟糕，3张差强人意。唯有这一张成为了那个时代的印证，作品表现出悲伤、惨痛以及一个民族在绝望之际的坚毅。

练习

固有观念和作品诠释

对比以下两幅作品，讨论存在固有的观念或缺乏对作品背景的了解是否会影响我们对作品的理解，以及模特的穿着、姿势和光线对作品的影响。



关键词：弗兰克·辛纳特拉（上），李·哈维·奥斯瓦德（下）

第2讲 | 人像摄影简史

想要在有限的篇幅内展现摄影或是人像摄影的历史是不切实际的，但是我们可以了解一些对当今人像摄影产生重要影响的历史事件。

学习目标

用已逝的过去来激发和创造未知的将来。

练习

观察并学习

去博物馆欣赏人像作品，写下该人像作品中，模特想要表达什么，约200字；再想想创作者想要表达什么，同样写200字。写艺术评论有助于提高艺术家的评论水平，同时有利于摄影人进一步明确个人目标，拍摄项目和个人风格，这是成为职业摄影师的捷径。

什么促使我们为他人“造像”？这样做的原因何在？

一个显而易见的理由就是，为我们所爱的人留下美好的回忆，相信任何有相机的父母都会这样说。但诸多学者和理论家并不满足于这个简单的理由，从罗兰·巴特到苏珊·桑塔格，有些人执著于“摄影即记录”的简单信条，认为摄影不过是用于窥探或记录的工具而忽视了其揭示和描述不可见世界的功能。

当然，将摄影视为记忆的工具本身并没有错，很多摄影师喜欢用摄影来记录自己的生活。不可否认，家庭纪念照就属于这一类，它就是为了纪念。

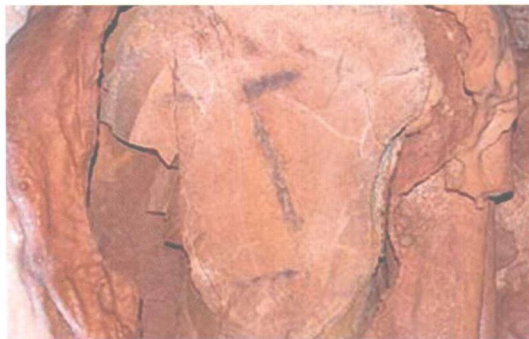
然而，对于很多职业摄影师来说，这一诠释有悖于他们对摄影的理解和热爱。大多数摄影师和艺术家会从一个不同的角度来理解摄影，他们将摄影视为与世界交流的方式。他们明白摄影师不仅仅是观察者，而且是眼前事件和生活的参与者。他们知道自己并不客观，也清楚没有照片可以呈现真实的全部抑或是对真相的回忆。

以艺术家的视角看艺术

观看魔术表演时，我们期待着见证奇迹的时刻。如果我们是魔术师，同样也享受着表演奇迹的过程，但真正能从中领悟到什么，那要看我们能否看透烟雾和镜子营造出的假象。我们要了解这些蒙蔽双眼的技巧。

遗容照，公元1855年

遗容照，如图所示，在19世纪是一种盛行的祭奠逝者的方式。



法国昂古莱姆城的壁画，
创作于公元前25000年

这幅壁画是迄今为止发现的人类最早的人像作品，描绘的是人的面部轮廓。



在欣赏肖像时，我们需要从艺术家的角度设身处地地考虑，并且要问自己这样3个问题。

- 艺术家创作这幅肖像的目的是什么？
- 主体在肖像中的作用是什么？
- 这幅肖像的目标受众是谁？

对于有抱负的职业摄影师来说，会对后两个问题更感兴趣，也更容易最先得以解释。

在快拍相机出现以前，几乎所有的肖像画和人像摄影作品的创作都是受画中人物的委托。职业艺术家或摄影师受雇来创作出栩栩如生的作品。我不是一位艺术史学家，但我大胆地认为，1910年以前超过一半的西方人像作品，从护照照片到文艺复兴时期的祭坛画，再到蒙娜丽莎，都是受某种形式的委托而创作的。对艺术家来说，人像摄影非常有趣而又特殊，画中人物要么出于自愿，要么出于第三方邀请，应允成为人像作品的题材，对于最终作品及其所传递的信息他们既有既得利益。

主体的视角

画家迭戈·委拉兹开斯与西班牙王子菲利普四世之间的关系是艺术史上最为人所津津乐道的。1623年，菲利普王子四世请委拉兹开斯创作肖像，第一幅作品令王子无比满意，因此他下令收回并封存所有他的肖像，之后命令委拉兹开斯举家搬至马德里。委拉兹开斯在那作为宫廷画师度过了自己的余生。在往后的日子里，他创作了许多达官显贵的肖像画，王子对此并不阻挠。王子为自己留下了40多幅肖像作品，全部由委拉兹开斯创作。委拉兹开斯看到的和呈现的到底有何特殊会令王子如此着迷呢？

以现代观点来看，委拉兹开斯的作品并不是单纯地在美化菲利普王子：菲利普王子的下颌前凸，在画中表现得尤为明显，尽管有可能他把这当做自己皇家血统的证明而感到骄傲；他的表情看起来僵硬，当然在他看来或许这种表情象征着皇室威严。总之我认为菲利普从他好朋友委拉兹开斯的笔下看到了自己最好的一面。这些画作让人们认为菲利普生就一副帝王相，甚至菲利普本人也借此减轻了自己对王位继承权的怀疑。这些作品既是真实的一面面镜子，又反映出的不仅仅是真实而已。



《西班牙王子菲利普四世》 迭戈·委拉兹开斯

在影像还无法进行复制的年代里，西班牙王子菲利普四世委托画家迭戈·委拉兹开斯为其创作个人画像以表现其公众形象。这种方式与其后麦当娜依靠赫伯·瑞茨、史蒂文·克莱恩等人的摄影作品来推广其形象的做法如出一辙。

常常被提及的渴望与追寻往昔截然不同。画中人物渴望以一种独特的方式被铭记，即通过精心制作永恒的形象来逃脱死亡。

这样的故事在历史长河中不断上演。例如，流行歌手麦当娜的肖像，既是经常与她合作的摄影师赫伯·瑞茨、史蒂文·梅塞和史蒂文·克莱恩等人镜头下的作品，又是麦当娜自己的成果。委托肖像在艺术史上占有自己独特的位置，它们是在艺术家和主体本身两种视角交织下共同创造的，双方都期望通过作品传递给受众某些信息。这就是为什么人们常说肖像是“艺术家与作品主体之间的合作”。但正如你将看到的，这种说法过于片面，丝毫没有考虑到艺术家与主体人物之间的思路差异。

摄影术的发展

摄影术的发明改变了一切。肖像照在当时仍需要经验丰富的技师受委托完成，只不过费用已在中产阶级可承受范围以内。

名片照是19世纪最常见的肖像照形式。简单来

“所有照片都是真实的，但都不能反映真相。”

理查德·埃弗顿



埃及墓葬人像

埃及的墓葬人像的特点在于，它们都随着其描绘的人物一同长眠于地下。那么这些作品到底是为谁创作的呢？

说，它是名片的一种，在进行商业或社交拜访时交由仆人送呈对方。名片照需要反映访客的形象，并提供职业、气质和社会地位的可视线索。在没有电话、电子邮件的年代，名片照担当着向未来交友对象或生意伙伴传递来访者第一印象的重任。因此，名片照自然模仿参考了当时最昂贵的人像艺术形式——绘画的视觉风格。当时的摄影工作室，通常为客户提供服装租借服务，以展现其富裕的形象。这里我们再次看到，肖像不光是为了简单的记忆，而是为了积极影响照片人物留给他人的印象。

快拍机的发明

在第一台柯达相机问世前，人像摄影的创作权主要把持在专业摄影师手中。1888年，乔治·伊斯特曼推出了第一台面向非专业摄影爱好者的手持式相机，这台使用卷式黑白底片的相机改变了一切。

直到1990年图像处理软件Photoshop问世，在过去的100多年间里，再也没有能与手持式相机的发明相提并论的影像革命。尽管每张照片的拍摄成本依旧很高，但不可否认柯达公司通过这一发明将相机与摄影交与大众手中。父母们可以用照片记录和分享孩子的成长历程，家庭旅行记下值得回忆的场景。由于早期乳剂配方感光度较低，因此摄影爱好者的拍摄活动大多在室外进行，将他们从憋闷的影室中解放出来。

现在，人像照主要由亲朋好友使用简单的相机拍摄。这种方式从本质上改变了被摄者与摄影师之间的心理关系。服装和摆姿在人像照中变得不那么正式，照片更多地强调留住每一刻精彩瞬间而非让个体的形象永恒。

与绘画相比，摄影一直被作为更具性价比的肖像创作方式。但随着第一台柯达相机以及随后更多更精密的胶卷相机问世，记录“决定性瞬间”的这一媒介终于被认可为一种具有独特价值的艺术形式。

回溯摄影史，不难发现“瞬间”变得越来越短。早期的曝光需要数分钟时间，而20世纪60年代电子闪光灯的出现则让曝光时间缩短至毫秒。

随着尺寸越来越小、感光速度越来越快的胶卷的出现，相机也朝着小型化、集成化发展，这种趋势完全改变了人像摄影可能和应该的样子。职业摄影师和艺术家们开始从爱好者的“失误”中寻找灵感，认为那些失误的用光、构图、拍摄时机也许能改变这一媒

练习

创作一幅21世纪的名片照

使用道具、背景、灯光与时空关系拍摄一幅能帮助陌生人了解你的照片。



《身穿神枪手制服的自拍照》 亚历山大·塞克 (Alexander Seik)

这幅名片照，是捷克先锋摄影师亚历山大·塞克的自拍照。1866年普奥战争期间，他靠给军人拍照发了财。在这幅照片中，他既是摄影师，又是被摄对象。你能想得出塞克希望用这张照片说明什么吗？

练习

重新利用照片创建新的现实

使用从Google或Flickr上获取的照片创建一本虚拟的家庭相册。研究这些照片在以不同编排顺序呈现时相互间的关系与影响。

轻松的家庭人像合影

这幅拍摄于20世纪30年代的全家福中，每个人看起来都非常放松。这是因为手持相机的发明使被摄对象的家人和朋友成为他们面前的摄影师。

“快照”美学

这是一幅快照美学式的照片。摄影师通过模仿摄影爱好者失手拍摄的照片效果创造出具有独特幽默感的人像。

