



关东笑星



徐光荣 著 黑龙江人民出版社



关东笑星

徐光荣 著

黑龙江人民出版社

1993年·哈尔滨

(黑)新登字第1号

责任编辑:魏杰恒

封面设计:张乙迪

关东笑星

Guan dong xiao xing

徐光荣

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里区地段街179号)

黑龙江新华印刷厂制版 黑龙江新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092毫米 1/32·印张

字数:170,000

1993年1月第一版 1993年8月第1次印刷

印数 1-10,000

ISBN 7-207-02707-9/K·300 定价 5.00元

作家小传

徐光荣 辽宁省报告文学学会副会长，辽宁省散文学会理事，辽宁省作家协会创联室副主任。

1941年生于辽宁省辽阳市，1963年毕业于沈阳教育学院中文系。1958年开始发表诗作，已出版诗集《心灵的窗口》，散文集《葡萄忆》，报告文学集《爱神的响箭》、《传神的眼睛》、《美神的召唤》、长篇报告文学《烹饪大师》，长篇传记《魂系人工智能王国——蒋新松传》等，十余次获全国及省以上优秀作品奖，担任编剧或撰稿的电视作品有九集系列篇《脊梁》，九集系列片《沈阳之光》，大型艺术片《花海歌湖》、《瑞雪阳春》等，有作品译成英，俄，日文。

目录

| | |
|----------------------------------------------------|----|
| 开篇 让人们笑得死去活来的喜剧小品， 让世界大开眼界的关东笑星····· | 1 |
| | |
| 第一章 哪里冒出个赵本山····· | 8 |
| 天气酷热，电风扇飞转， 导演脱掉衬衣忽然想起一个人来····· | 8 |
| “天下第一瞎”激恼得盲人 要“剜掉他的眼睛”，他能顺利登台吗····· | 10 |
| 姜昆说赵本山“真够绝的！” 刘长瑜为他笑得下不来电梯····· | 16 |
| “白莲灯”猛甩“包袱”逗得观众笑掉了下巴， 赵本山风靡辽沈演出场场爆满····· | 22 |
| | |
| 第二章 除夕之夜红遍神州····· | 29 |
| 《老有少心》在荧屏上爆响， “徐老蔫”牵红线老父赵德仁二次做新郎····· | 29 |
| 喜出望外的导演李水池再邀赵本山在春节晚会扛鼎， 《麻将·豆腐》中大姐夫钟发白走马上任····· | 33 |
| 第一次登上中央电视台似乎轻而易举， | |

| | |
|----------------------------------------------------|-----------|
| 上春节晚会节目却是出师未捷 | 37 |
| 三起三落,终于在春节晚会亮相, 、 柳暗花明,赵本山捧得笑魁桂冠 | 44 |
| 第三章 人人争说“超生游击队” | 52 |
| 喜剧小品《超生游击队》刮起了吹向 华夏大地的第一股强劲的东北风 | 52 |
| 逛商店侃出个喜剧小品《卖挂历》, 黄宏第一次演小品就闹个全国第一 | 57 |
| 《招聘》连闯三关登上展示当代明星窗口, 关东汉“啤酒张”说笑间初露锋芒 | 61 |
| 新婚蜜月中忽然又接到通知, 《超生游击队》进击天津角逐“南开杯” | 67 |
| 第四章 斟满玫瑰红色的醇酒,干杯! | 74 |
| 军营笑星备家宴为小娇妻接风, 北京来急电调黄宏火速参加元旦晚会演出 | 74 |
| 痴痴迷迷,是段小洁的新婚, 还是金鸡奖得主岳红的“新婚” | 79 |
| 江泽民总书记亲临春节晚会现场恭祝新春之禧, 黄宏段小洁小夫妻举起玫瑰色醇酒,干杯! | 83 |
| 第五章 “袖珍男子汉”——巩汉林 | 88 |
| 春节晚会上想念着北国金光闪闪的明珠, “女赌徒”丈夫原是有情人 | 88 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| “星海杯”相声大赛名列前茅喜拜名师， | |
| “十三香”一炮打响誉满城乡 | 94 |
| 无心插柳柳成行，巩汉林第五个试戏 | |
| 当上女赌徒“模范丈夫”大获成功 | 100 |
| 好心被捆绑，与蔡明合演“陌生人”； | |
| 夫妻同台，与金珠戏配《大成与慧芳》 | 103 |
| 第六章 笑破观众肚皮的丑星“阿舅” | 109 |
| 从辽宁 91 电视小品新热点回眸， | |
| “阿舅”在关东沃土上一个梨园世家起步 | 109 |
| 谁说潘杨不结亲？潘长江执着地追求艺术， | |
| 也执着地追求到真正的爱情 | 113 |
| 《大观灯》演遍大江南北， | |
| 观众送了潘长江一个雅号：“天下第一瘸” | 118 |
| 潘长江剃了个秃子，理发师问：“你媳妇能高兴吗？” | |
| 潘长江乐了：“没问题，咱心里有底！” | 122 |
| 第七章 泼泼辣辣的关东女性 | 128 |
| 赵本山的老搭档李静原是 | |
| “水灵得活脱脱一棵发好的豆芽菜” | 128 |
| 妈妈翠不过走火入魔的十四岁关东姐， | |
| 李静进了剧团就显山露水 | 132 |
| 家里有个信得过靠得住的“贤内助”， | |
| 李静在艺术上敢摘星星敢摘珠 | 137 |
| 《自找有趣》象夕阳中一片霞彩， | |

| | |
|---------------------------------------------------------|------------|
| 染遍东三省也尽染大江南北长城内外 | 142 |
| 第八章 令人痴迷的“马丫” | 148 |
| 圈画出辽宁 91 电视小品新热点的黄晓娟与潘长江， 从迷人的“情人岛”上出发 | 148 |
| 为当“钟发白”的小姨子， “窈窕淑女”整整花去了十三年的努力 | 152 |
| 从“画中人”到“朱丽叶”，从“小姨子”到“马丫”， 黄晓娟一次次大跨度跳跃 | 158 |
| 善良、怯懦的关东女成了满身洋气的深圳人， 黄晓娟让马丫令人信服地走向观众 | 162 |
| 第九章 蜚声东瀛的欢乐之旅 | 168 |
| 听说土得掉渣的笑星们出国比赛，有人断言：“你们要不演砸， 我把自己脑袋割下来放在办公桌上。” | 168 |
| 中国笑星们在日本富山的演剧节上一举获得四尊银杯 ——“土地雷终于爆炸了！” | 171 |
| 用真挚传播着友好的情谊， 用艺术架设起通向五洲的彩桥 | 177 |
| 第十章 刮到桂林的“赵本山热” | 181 |
| 喜剧小品东北风刮起之后， “赵本山热”由北向南席卷 | 181 |
| 喜剧美学理论家、艺术家齐聚桂林城， 赵本山喜剧研讨会别开生面 | 185 |

| | |
|-------------------------------|------------|
| 在桂林,人们不仅更加了解赵本山,而且惊奇地发现: | |
| 赵本山身后有一个令人钦羨的“智囊团” | 190 |
| 第十一章 艺坛瞩目的“三驾马车” | 194 |
| 祖传的医术使崔凯在民间扎下深根, | |
| 艺术的天賦令他总是想花样翻新 | 194 |
| 《摔三弦》的首任导演张超,为赵本山 | |
| 铺展出通向成功之巅的块块阶石 | 205 |
| 执着地追求艺术想当导演终于当上导演, | |
| 张慧中在导演岗位上托举笑星 | 213 |
| 在“三驾马车”之外还有两个与笑星们 | |
| 形影相随的神秘人物:李春明与乔杰 | 220 |
| 第十二章 戴上皇冠后的烦恼与进取 | 228 |
| 或去,或留,赵本山的犹豫激起一股狂潮, | |
| 烦恼过后迎来的又是山欢水笑 | 228 |
| 总是不满足于现在的黄宏, | |
| 总是在新的演出中唤起人们崭新的感受 | 237 |
| “袖珍男子汉”与“唐山妈妈”呼唤人间真情, | |
| “阿舅”与“马丫”友好合作开拓新天地 | 249 |
| 第十三章 喜坛东北风吹遍海内外 | 254 |

开篇让人们笑得死去活来的喜剧小
品，让世界大开眼界的关东笑星

中国，是个洋溢着笑声的国家。

中华民族，是个酷爱喜剧的民族。

笑！笑！笑！中国到处是笑声！

这笑声震撼世界，让天下惊奇，请看那——

格格地笑，朗朗地笑，

痒痒地笑，哈哈地笑，

舒心地笑，开怀地笑，

忘情地笑，放肆地笑，

煞不住地笑，如痴如醉地笑，

笑得击掌而和，笑得拍案叫绝，

笑得肚皮发痛，笑得前俯后仰……

这笑声飞荡在华夏大地的每一个角落。

当夜幕垂临，人间的灯海与天上的星海交相辉映的时候，不论是城市还是乡村，不论是边塞还是海岛，家家户户的荧屏开始闪动，在节奏日益加快的工作与劳动中显得疲惫的人们，开始了最舒心的休息——看电视。

体育天地，动物世界，天下纵横，通俗歌曲……每个人都各有所好。但当一个最富磁性的节目开始时，却是不分男女老幼，你传我呼，纷纷聚拢到荧屏之前——这，就是喜剧小品开始了。

人们太垂青于喜剧了。

这种垂青也许正来自久远的渊源。

虽然历史的烟云把时间阻隔得渐渐淡远，但人们仍清晰可见古典喜剧中《西厢记》中娇媚可爱的崔莺莺，快言快语的红娘；《李逵负荆》鲁莽爽直的李逵；《墙头马上》中泼辣果决的李千金……如今仍活跃在舞台上的猪八戒，济公，更是家喻户晓，妇孺皆知。

但是，不能不说，在今天，崔莺莺，红娘，李逵，李千金……一系列在喜剧史册上闪烁光彩的名字，在人们心中的显要位置却被徐老蔫，马丫，“少林寺她爹”，“海南岛她妈”，“十三香”，“阿舅”等等更加鲜活，更加充满时代气息的名字所替代了。

1990年元月的一天，北国冰城《哈尔滨日报》登出一条《乐乐乐，乐极生悲》的消息。消息中写道：元旦之夜，黑龙江省呼兰县双井乡，一位身怀六甲的徐姓媳妇，坐在炕头上看中央

电视台播出的喜剧小品《超生游击队》，这媳妇从小品开始就被触动了笑神经，时而捧腹，时而抹泪，当小品进入高潮时，她大笑之中突然一头栽倒在炕上，家人一摸，气若游丝，送到医院抢救两个小时才转危为安。

一出小品，竟千真万确令人笑得死去活来，不能不让人亦悲亦叹，亦惊亦喜！

也许有人认为，在广袤的神州的沃土上，只有汉民族聚居的地方喜爱喜剧小品，差矣！

1991年5月，为欢庆和平解放西藏40周年，中央派出了名流荟萃的艺术团，可西藏同胞看过节目单却说：“怎么没有喜剧小品呢？我们要让“小九老乐”来！”——老乐，就是赵本山。

赵本山来到海拔四、五千米的西藏高原不知是高原缺氧的反映，还是心怀惴惴，很是不安：“我说的话，藏胞一句不懂，该不会冷场吧？”他的担心纯属多余了！藏胞在荧屏中早熟悉了他。他所到之处，处处返场。在拉萨的一场演出中，由于高原缺氧，其它演员都垮了，赵本山在观众沸腾的掌声中却铆上了劲：“只要藏胞喜欢看，我今天豁出去了！”他扯过氧气管，大口大口地吸几下，转身又上台连唱带跳地演出了《小草》。

《小草》刚刚结束，只见观众席上站起一位身穿裘皮藏服的藏族汉子，他大步流星地奔向赵本山，一时人们眼中都射出惊愕的目光，——他要干什么？

这位藏胞在赵本山面前停了下来，深施藏礼，然后将自己佩戴的祖传的长命锁摘下虔诚地献给了赵本山，并亲手把它套在赵本山的脖子上！

喜剧小品深深感动了藏族同胞！

喜剧的魅力令我想起一位以演出喜剧而闻名于世的美国人——卓别林(Charles Chaplin)。

1977年12月25日，举世公认的喜剧大师查利·卓别林，在俯瞰日内瓦湖的恬静的韦威庄园里，在圣诞节庆祝会的前几小时，以88岁高龄离开了人世。

他在辞世时留下一个深深的遗憾。

23年前，1954年7月，在他刚刚获得国际和平奖金不久，参加日内瓦会议的周恩来总理就在日内瓦设宴招待了他和夫人乌娜·奥尔金，周总理告诉卓别林，中国观众很喜欢他的喜剧艺术，并邀请他与夫人到中国访问。他也欣然接受了邀请，但后来，由于种种原因，这个愿望竟一直未能实现。

中国人民喜爱卓别林，也期冀着有自己的卓别林。但这一期冀在一段较长的时间里，同样没有得到实现。

也许是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”吧？

来自祖国宝岛台湾的两位著名演员就有另一种感觉。

曾在亚洲电影节上获最佳男主角奖的秦汉与曾获亚洲影展最佳女主角的台湾“纯情女星”林青霞深为赵本山风趣俏皮的“蔫哽”，即兴发挥的噱头所倾倒，他们听了赵本山的录音带后，都说：“赵本山的幽默很象卓别林！”并珍藏了他的录音带《麻将·豆腐》。

诚然，秦汉和林青霞并没有把赵本山的喜剧艺术类比于艺术大师的卓别林，但却找到了赵本山与卓别林酷似的某些方面，而这种酷似，正是赵本山通向艺术大师之路的极可宝贵的起步。

卓别林的成功已经宣示：喜剧艺术是种可以跨越国界获得世界广泛认同的艺术。

而中国的喜剧小品也正在走出国门，笑星们正在以他们精湛的表演和日臻成熟的艺术风格，博得五大洲朋友的赏识。

1989年7月，在日本本州西海岸富山县举行了有31个国家参加的国际青年演剧节。

中国派出了以辽宁省铁岭艺术团的喜剧笑星们组成的“中国辽宁省地方戏艺术团”参加了演剧节。

听说这些“满身泥土气，一口东北喀”，土得掉渣的笑星们出国，有人断言：“你们要不演砸，我把自己的脑袋割下来放到办公桌上！”

听了这带血的预言，令人发栗、发怵。

然而，这些关东沃土所孕育出的笑星们在扶桑之国却一炮打响了。

潘长江，李静以《猪八戒拱地》、《马前泼水》震撼了东瀛的舞台，他们夺得了两枚个人演技奖银牌。而艺术团获得了团体银奖，并获得了服装设计奖。奖杯得数居31个国家之首！

消息传出，华夏欢颜。

自然，那位血淋淋的预言家无需割下自己的脑袋，却陷入深深的愧赧之中。

就在我提笔写这部报告文学的时候，我在“海南岛他爹”的原配夫人段小洁那里看到了一张精美的明信片。

明信片 1992年10月4日发自法国巴黎。

小洁：

好。我这里一切顺利，明天去荷兰。10月8日我给你去长

途电话。

吻你。

宏 10·5

10月8日是黄宏与段小洁结婚三周年的纪念日，这个日子来到之前，黄宏这张发自塞纳河畔的明信片自然融汇入最真挚的思念与情爱了。

而他，是作为中国喜剧小品的特使而出访欧洲的。

9月，国务院侨办组织一个艺术团赴西欧七国慰问侨胞与留学生。历年，这类艺术团都由音乐家，舞蹈家和戏曲艺术家所组成，而这一次特别提出要请两位笑星演出喜剧小品。因为侨胞与留学生不断捎信回国，再派艺术团来一定要带来祖国的喜剧小品！

于是，黄宏和他的搭档“吐鲁蕃他妈”宋丹丹带着他们的《超生游击队》、《小木匠和小保姆》、《婚礼》飘洋过海来到法国、荷兰、比利时……为侨胞，留学生和欧洲朋友演出了。

黄宏和宋丹丹的表演，激起一路掌声，一路笑浪。在法国巴黎出版的《欧洲时报》报道艺术团演出中黄宏与宋丹丹的表演时写道：他们幽默调侃，诙谐戏谑，载歌载舞，闪烁着时代的喜色，流淌着浪漫的情思，令人们耳目一新……

关东笑星又一次迈出国门，全世界大开眼界！

善于抽象的文艺理论家们已注意到喜剧小品在神州大地，在亿万观众中所掀起的这一股热浪，他们把它称为艺术舞台上，继波谲云诡令人眼花缭乱的“相声热”，“评书热”，“通俗歌曲热”之后，与中国古老的酷爱喜剧的传统呼应而出现的“喜剧小品热”。赵本山，黄宏，巩汉林，潘长江，李静，黄晓娟等

人在艺坛上所刮起的一股旋风，被称为是继高亢，苍凉，奔放的通俗歌曲西北风之后接踵而至的“喜剧小品东北风。”

“热点艺术”的走入千家万户，集中地体现了正在急骤的发生变革的华夏土地上人们的艺术观念、审美观念的变化。人们对艺术功能的认识明显地拓展了，人们不满足于艺术仅具有认识作用，教育和审美作用，还希望它秉赋娱乐作用。

而与此同时，艺术选择的自觉意识已深入人心。从接受美学的观点来看，艺术的淘汰过程，就是观众的筛选过程。变革着的社会带来了跃动的社会心态，反映在观众心理上是明显的趋新求异。法国著名导演雷内·克莱尔说：“观众并不永远都是对的，但是，无视观众的作用却永远是错的。”何种艺术能满足人们在快节奏的工作，生活律动之后，短、频、快的艺术鉴赏心理，能产生强烈的审美愉悦，使人们精神上得到休憩和补充，这种艺术就很可能赢得广大观众的垂青而迅速成为“热点艺术”。

喜剧小品热起来了，喜剧小品东北风刮得令人眩目，自然会引来有识之士的探求与思索。

这股热为什么升温得快？这股风为什么来势猛？

这股热将热到何等地步？这股风将刮到怎样势头？

让我们循着不绝于耳的笑声，进行一次饶有兴味的追寻吧！

第一章

哪里冒出个赵本山

●天气酷热，电风扇飞转，导演
脱掉衬衣忽然想起一个人来

1988年仲夏，我和辽宁电视台导演芦苇、李水池闷在沈阳马路湾人民旅社五楼一间客房里，策划与撰写国庆晚会《花海歌潮》台本。为掀起晚会高潮，设计了几个方案，几天过去，反反复复，却总是难以定夺。

天气酷热，摄氏零上三十四度，开西瓜，喝冷饮都不觉解渴，电风扇飞转着，犹觉热浪袭人。

李水池导演是沈阳空政文工团转业，是个棱角分明的关东汉子，他燥热得难耐，索性脱掉衬衣往床上一扔：“我看，让赵本山来个小品吧！”

他的话，似乎与被抛的衬衣一样，带来一股凉风，让我眼前一亮，我不禁脱口而出：“好啊！”

我看过赵本山演出的拉场戏《摔三弦》，他饰演主人公盲