

天下第一刊 新青年 研究

石钟扬 著



中国文史出版社

天下第一刊
新青年
研究

江苏工业学院图书馆
石钟物 著
藏书章

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

天下第一刊:《新青年》研究 / 石钟扬 著. —北京:中国文史出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5034-3987-4

I. 天… II. 石… III. 新青年 - 陈独秀 - 研究 IV. G·221

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2007)第 235867 号

天 下 第 一 刊

——《新青年》研究

石钟扬 著

*

中国文史出版社

(北京西城区太平桥大街 23 号, 邮编 100061)

东岳印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

1/32 7 印张 字数: 210 千字

2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978—7—5034—3987—4/G·221

印数: 0001—2000 册

定价: 22.80 元

新青年是中國文學史和思想
史上劃分一個時代的刊物最近
二十年中的文學運動和思想改
革差不多都是從這個刊物出
發的。我們當日編輯作文的一班朋
友，往三也不容易收存全份，所以我們
歡迎這同新青年的重印。

胡適

序 言

科学民主是人类社会的永恒主题

——《新青年》的历史地位

任建树*

《新青年》创刊于1915年9月15日。

《新青年》以倡导科学民主闻名于世。90年前的中国需要科学民主,今天的中国同样需要科学民主,而且更迫切的需要。例如,加强党的执政地位啊,建立和谐社会啊,以人为本啊,反腐倡廉啊等等,少了科学民主都是不行的。科学民主是人类社会发展前进的一个永恒的课题。

我们在纪念《新青年》的同时,还应当纪念陈独秀。《新青年》是他创办的,封面上直书“陈独秀先生主撰”。1917年他从上海去北京任北京大学文科学长,《新青年》跟他到了北京。从1918年起第四卷起,改为同仁刊物。但自1919年第七卷起又改由他一人负责编辑。此后不久,《新青年》又随陈独秀离京返沪,并伴随着陈独秀由激进民主主义者转变为马克思主义者而成为中国共产党发起组的机关刊物。编辑部和发起组都设在陈独秀的住处——法租界环龙路老渔阳里2号,即今南昌路100弄2号。陈独秀是《新青年》的灵魂,因《新青年》而名满天下,成为二十年代中国革命领袖,《新青年》因陈

* 任建树,1947年毕业于中央大学历史系。上海社科院资深研究员,著有《陈独秀大传》等多种专著。



独秀而执舆论界的牛耳,传播马克思主义,引领时代潮流。纪念他是应该的。

近代中国有许许多多的杂志。胡适说:“只有三本杂志可以代表三个时代,可以说创造了三个时代。一是《时务报》,一是《新民丛报》,一是《新青年》。”前两个都是梁启超创办,代表什么时代,胡适没说。我认为《时务报》自然是代表戊戌变法时代。《新民丛报》初步传播新文化,是维新与革命派就政体问题(君主立宪抑共和立宪)激烈辩论的时代。而《新青年》代表中国旧民主革命向新民主革命转变的时代,处于承上启下的历史地位,肩负着继往开来的革命使命,有着划时代的历史意义。

《新青年》创刊时,中国人向西方学习已有半个世纪,走过了很长一段路。先是从物质层次学习,洋务运动,中体西用,学夷之长技(船坚炮利)以制夷(甲午海战,北洋水师,全军覆没)。而后上升到政治制度,戊戌变法(六君子人头落地)。再有辛亥革命,中华民国成立。可是人民“于共和政体之下,备受专制政治之痛苦。”可见政治革命也没成功。中国的先进分子不能不再沉思,这究竟是什么原因?

陈独秀认为“吾国年来政象,惟有党派运动,而无国民运动也。……凡一党一派之所主张,而不出于多数国民之运动,其事每不易成就,即成就矣,而亦无与国民根本之进步。吾国之维新也,复古也,共和也,帝政也,皆政府党与在野党之所主张抗斗。而国民若观对岸之火,熟视而无所容心……”^①这就是中国政治改革失败的主要原因。因此,他认为中国要政治革命必须首先革中国人的思想的命。这就是陈独秀创办《新青年》的动机和目的。

《新青年》以近代西方文化之精华科学民主作为评判一切是非的唯一准绳,并重新评判中国传统文化。中国传统文化确有其优秀的部分,但无可讳言也有最大的缺憾,即缺乏民主传统(这是学术界的共识,至于是否也缺乏科学,有争论),不仅没有民主传统,而且有

①陈独秀《一九一六年》,《青年杂志》第1卷第5号。

长达两千年之久的反民主的专制传统，其中尤以儒家的三纲教义，普遍地严重地束缚着中国男女老幼的个性。于是猛烈抨击三纲，废除奴隶道德，把伦理觉悟提高到最后的觉悟，唤起国民的独立人格，自居于主人的主动地位；同时提倡文学革命，以白话文代替文言文，一时成为《新青年》战斗的主要任务。《新青年》在前人的基础上，将中国人向西方学习推进到一个更高更深的层次，深入中国传统文化的主体，深入到中国人的心灵，呼唤人的觉醒。陈独秀和《新青年》发动的这场新文化运动具有坚决彻底的革命精神。

正当新文化运动节节开展之时，俄国十月社会主义革命胜利，第一次世界大战结束，巴黎和会把德国原在山东的特权强行让与日本，直接引发了“五四”爱国运动，“外抗强权，内除国贼”迅速成为时代的最强音。学生罢课、市民罢市、更有产业工人首次举行大规模的罢工，各阶层人民群众的反抗斗争风起云涌。这正是陈独秀所渴望的，甚至使他喜出望外的。他们倡导的思想革命原是为了进行政治革命的。他所说的《新青年》“批评时政，非其旨也”，那不过是因为批评的时候没到，时候一到他会全身心地投入。身为最高学府的文科学长不仅撰写《北京市民宣言》，还亲身上街散发，即是一例。

五四爱国运动(救亡)与新文化运动(启蒙)相互促进，交相辉映，呈现出中国近代史上罕见的喜人景象：为中国造就了一批具有现代思想文化的人群，他们结成各种现代社团(学术的、文化的、政治的、经济的等)，相互砥砺，议论国家大事，或创办刊物，用白话文抒发胸中的爱憎，为现代文学艺术、教育而奠基，青年男女自由恋爱，冲破旧家族的桎梏，组成现代家庭。五四新文化运动(含启蒙与救亡)一时全面地启动了中国的现代化。

五四新文化运动这辆历史列车不仅满载飞跑，而且所装载的思想流派，可谓形形色色五花八门，《新青年》成为百家争鸣的园地，其中单是社会主义学说就有五种之多，马克思的社会主义是其中之一，布尔什维克正是举着这面旗帜取得胜利的。对于这件大事，当时中国的一些先进人士先是惊愕，次则欣羨，最后是热烈的忘我的憧

憬与追求。中国人自从19世纪后叶就走东串西,四处觅求救国真理,真可谓“众里寻他千百度,蓦然回首那人却在灯火阑珊处。”当即决定以邻国俄罗斯为榜样,走俄国人的道路。

陈独秀、李大钊携手创建中国共产党,《新青年》的色彩发生了显著的变化。过去宣传法国文明、科学民主,批判专制思想和旧道德为主;现在虽然还不失为争鸣学术性刊物,却以较大篇幅宣传科学社会主义,宣传十月革命后的俄罗斯,宣传工人运动,宣传无产阶级专政。到1922年7月出版了九卷六号终刊。

从1915年9月到1922年7月只有六年十个月,这不过是历史长河中的那一刹那。在西方从思想启蒙到无产阶级成立政党大约得花五、六百年,而在中国只用了六年,相当于西方的百分之一,这不能不说是一种奇特的历史现象,但又是实实在在的历史事实。这六年是中国民主最高昂的发展期。

过后不久,便真刀真枪的厮杀起来。武器的批判代替了批判的武器。十年内战,八年抗战,三年解放战争,在这些你死我活的年代里,救亡,民族独立始终是处于首位的,民主即使被当作政治斗争的一种手段,其呼声也微弱不堪。恩格斯曾经说:“一个大民族,只要还没有民族独立,历史地看,就甚至不能比较严肃地讨论任何内政问题。”^①中华民族从新中国诞生的那一天起,便从长达百年之久的屈辱中站立了起来,至今亦有半个世纪了。但建立和健全社会主义民主政治,向亿万人民普及科学知识,使人民大众确定民主思想,使民主制度化,社会化,依然是一项严重的历史任务。中华民族一旦实现了这一伟大的任务,就如同顶天立地的巨人屹立在世界的面前。

以上是我在上海“纪念《新青年》创刊90周年学术研讨会”上的发言。今欣逢石钟扬教授的新著《天下第一刊——〈新青年〉研究》出版,则移之作为其序言,不亦乐乎?钟扬教授认定《新青年》为近百年

①恩格斯《致卡·考茨基》(1882年2月7日),《马克思恩格斯选集》第4卷第427页,北京:人民出版社1972年版。

来的“天下第一刊”，尤得我心。两年前钟扬教授的《文人陈独秀：启蒙的智慧》出版，我见书后立即欣然命笔，写了篇短评。我说，当前关于陈独秀的作品约有三种，一是研究型的，先从资料入手，下功夫，这自然是非一日之功，也不是急功近利、为职称而写作者所欲为的。二是看了他人的著作，写出感想式的文章，其中也有好的论文，还有一些为陈打抱不平、情绪高昂的作品，这些都对“陈研”有利。也许可以说是以第一种研究为基础的作品。三是戏说性的，其利害对比，一时说不清。石钟扬的《文人陈独秀》属于第一种类型的著作。尽管我对之略有不同看法，却并不影响我认定这部书是我近几年见到的最好的一部。

对于钟扬教授的新著，我仍如此期待着，并乐于向读者推荐。

2007年11月18日于上海

目 录

序 言 科学民主是人类社会的永恒主题 任建树(1)

第一章 永远的《新青年》
——接受史上的《新青年》 (1)

毛泽东:“看书,看《新青年》;谈话,谈《新青年》”/ 鲁迅:“谁都知道《新青年》是文学革命的发难者”/ 冰心等老北大学生:“《新青年》杂志惊醒了整个时代的青年”/ 叶挺等第一代读者:“真像在黑暗的地方见了曙光一样”/ 思想史视角:最为壮丽的精神日出

第二章 格式多创作,不愧新闻纲
——《新青年》创办的历史前奏 (15)

字字挟严霜:编辑《国民日报》/ 致力启民智:创办《安徽俗话报》/ 为汝南晨鸡:协办《甲寅》杂志 / 思想界明星:创办《新青年》

第三章 “改造青年之思想,为本志之天职”
——《新青年》的主编意识 (33)

宗旨:重塑中国青年的精神形象 / 六义:理想的新青年的精神形象 / 主旋律:科学与民主 / 启蒙策略:中西文化相结合、启蒙文化与大众文化相结合

第四章 “本志执笔诸君,皆一时名彦”
——《新青年》的作者群体 (49)

“一时名彦”云集一代名刊 / 一刊一校联手的契机:蔡元培与陈独秀的相互倚重 / 换个角度看,也可以说是《新青年》为北大引来了丰厚的学术资源



第五章 “《新青年》三个字的金字招牌”

——《新青年》的经营与传播策略 (68)

从《青年杂志》到《新青年》/ 从欢迎来稿到“不另购稿”/ 从群益书社到新青年社 / 从一千本到一万五六千本 / 从租界到北洋政府

第六章 “《新青年》能靠文学革命运动而不朽”

——以《新青年》的两大主角的“文学革命”理论建设为中心 (94)

“切实作一改良文学论文”/“今日中国文界之雷音”/“白话文学, 将为中国文学之正宗”/“文学革命”的宣言 /“文学独立”论的意义 /“新文化运动是人的运动”/“五四”新文化运动过时了吗?

第七章 文学革命之反响

——以《新青年》与林纾的论辩为中心 (119)

从王敬轩到林琴南 /“王敬轩”事件激起的辩难 / 利用小说反对文学革命是林纾的一大发明 / 师生联手抵制“文学革命”运动 / 林纾“想抱那位伟丈夫的大腿”/“本志本来无罪, 只因拥护那德莫克拉西和赛因斯两位先生”

第八章 主编思想的变迁与《新青年》的转向

——兼谈《新青年》作为同人杂志的解体 (149)

主编蒙难之一: 被免去北大文科学长 / 主编蒙难之二: 被捕入狱 / 主编思想的变迁: 从“美国思想”到“俄国思想” / 从主义之争到《新青年》同盟之解体

附录一:《新青年》分类目录 (172)

附录二: 主要参考书目 (203)

自跋 我生命中的“五四”情结 (205)

第一章 永远的《新青年》

——接受史上的《新青年》

《新青年》1915年9月15日创刊于上海。^①

《新青年》的创刊，是五四新文化运动的光辉起点，是以科学、民主为主旋律的现代启蒙运动的发祥地，是当代中国用之不竭的思想源泉，是今天回归五四的文化元典。而认识这文化元典的意义，最好还是从接受史的视角来研究。更准确地说最好从《新青年》的塑造人、塑造人的灵魂的情节入手，对《新青年》作历史的回眸。

一、毛泽东：“看书，看《新青年》；谈话，谈《新青年》”

1936年10月初，毛泽东在延安窑洞接待了第一个造访那神圣土地的美国新闻记者埃德加·斯诺。彼时正当张学良“剿共前线”秘密停火的空隙，毛泽东有暇与斯诺畅叙平生，这就有了日后震惊中外的第一部《毛泽东自传》。在这部自传中，毛泽东说：“在1916年，我和几个友人成立了新民学会，会员约七八十，其中有许多人后来在中国共产党和中国革命史中成了有名的人物”，“同时在中国其他部分，像这类的激进团体都由那时在政治上占有势力的战斗青年纷纷组织起来。”他进而说：

这许多团体大半都是在陈独秀主编的《新青年》的影响下组织起来的。而我在师范学校读书时，就开始阅读这本杂志

^①这份杂志创刊时叫《青年杂志》，到第二年的第二卷才更名为《新青年》。本书为叙述方便，除特殊需要，概称之为《新青年》。



了，并且十分崇拜陈独秀和胡适所做的文章。他们成了我的模范，代替了我已经厌弃的康有为和梁启超。^①

当时的毛泽东“有很长一段时间，每天除上课、阅报外，看书，看《新青年》；谈话，谈《新青年》；思考，也思考《新青年》所提出的问题。”^②1917年毛泽东曾感叹：“冲决一切现象之罗网，发展其理想之世界，行之以身，著之以书，以真理为归，真理所在，毫不旁顾。前之谭嗣同，今之陈独秀，其人者魄力雄大，诚非今日俗学所可比拟”。以至张昆弟说：“以前润之是言必称康、梁的，陈独秀办了一个《新青年》，又言必称陈、胡了。”^③毛泽东不仅言必称陈胡，还化名“二十八画生”写了篇《体育之研究》，由他的老师杨济昌先生推荐给陈独秀，发表于《新青年》第3卷第2号（1917年4月1日出版）。这是毛泽东发表在《新青年》上唯一的论文，尔后成为他早期著作中的经典，这年毛泽东24岁。1918年冬，师范毕业不久的毛泽东又经杨济昌推荐进入北京大学在李大钊手下任图书馆助理员，从而有机见到他所崇拜的陈独秀。第二年他回湖南创办了《湘江评论》，“其思路和陈独秀是一样的，甚至语言也是相同的”。创刊号上最重要的文章竟是毛泽东自撰的《陈独秀之被捕及营救》。毛泽东青年时代也如陈独秀经历了一个由康党而乱党而共党的转变过程，而其在转变过程中，用毛泽东的话说：

当我在北大的时候，他（陈独秀）给我的影响也许比那里任何人所给的都大。

五四时代陈独秀的影响，也就是《新青年》的影响。至于毛泽东

①（美）埃德加·斯诺笔录《毛泽东自传》第46页，青岛出版社2003年11月版。

②周世钊《湘江的怒吼》，《五四运动回忆录》第418页，北京：中国社会科学出版社1979年3月版。

③唐宝林《毛泽东与陈独秀》，张素华等编《说不尽的毛泽东》下册第511页，沈阳：辽宁人民出版社1995年5月版。

日后对陈独秀的评价与日俱退,到底是他对陈氏有新的认识,还是其个人崇拜意识作祟:自己的谱摆得越大,对先驱者评价就越低。(限于体例只得留待另文再谈)其实正是《新青年》群落“开阔了青年毛泽东的视野,勃发了他‘指点江山’的豪情,强化了他‘到中流击水’的意志。”^①

与毛泽东相类似的是:中共领袖人物周恩来、刘少奇、朱德、邓小平等的成长过程中都铭刻着《新青年》的印迹。

周恩来 1917 年在天津南开学校读书期间,因为学校的里事忙,对于前年出版的《新青年》杂志没有什么特别的去注意。有时候从书铺里买来看时,亦不过过眼云烟,随看随忘的。1917 年 9 月他从天津东渡日本留学,临行有朋友送了他一本《新青年》第三卷第四号。^②他赴日途中看了看,很是喜欢。到东京后,又在严智开(季冲)那里借到《新青年》第三卷的全份,读了觉得“把我那从前的一切谬见打退了好多”。^③1918 年 2 月,极端的苦闷中周恩来把《新青年》第三卷找来重读,顿觉豁然开朗。他在日记中写道:“晨起读《新青年》,晚归复读之。于其中所持排孔、独身、文学革命诸主义极端的赞成。”^④在另一篇日记中,他写道:“我这时候的喜欢好像比平常人信宗教还高兴十倍。宗教家常说人要信宗教就是‘更生’‘重生’。我觉得这回大领悟,将从前的全弃去了,另辟‘新思想’,求‘新学问’,做‘新事情’,实在是同‘重生’‘更生’一样子了。”^⑤五四运动爆发不久,周恩来受《新青年》的影响从日本回到天津,主编《天津学生联合会报》,1919 年 9 月,他发起成立觉悟社,创办了刊物《觉悟》,介绍和研究新思潮。

朱德 1917 年已是滇军(后改称靖国军)的一名旅长,生活优裕,精神却很苦闷,1918 年初即开始阅读《新青年》、《新潮》等刊物,开始了对新思潮的探索,此后即踏上从北京到上海到法国的寻找党寻

①卞毓方《煌煌上庠》,《十月》,1998 年第 1 期。

②、③、④、⑤中共中央文献研究室:《周恩来传(1898—1949)》,第 28、23、25、29 页,北京:人民出版社 1990 年版。



找革命的人生之旅。

刘少奇 1919 年被五四运动大潮所吸引，从长沙到了北京，就读于保定育德中学留法预备班。1920 年秋留法班停办，刘少奇虽未赴法国勤工俭学，但他在育德中学有幸读到《新青年》，萌发了对苏俄的向往。

邓小平、郑超麟等一批 1920 年赴法国勤工俭学的学子，都是到了法国之后，才开始阅读从国内带来的《新青年》杂志。

二、鲁迅：“谁都知道《新青年》是文学革命的发难者”

中国现代文学之父的鲁迅也是从《新青年》这块圣地里走出来的。

《狂人日记》1918 年 5 月 15 日发表于新青年第 4 卷第 5 号，并首次署上尔后声震文林的笔名——鲁迅。与《狂人日记》同期发表的，还有鲁迅的三首新诗（《梦》、《爱之神》、《桃花》，署名“唐俟”）。两者相加，诗文并茂，或许可以视为鲁迅加盟《新青年》派的最佳“投名状”。

与《新青年》结盟时期，鲁迅几乎是全方位地参与了《新青年》种种革命性尝试。以名文《我之节烈观》、《我们现在怎样做父亲》参与伦理革命，以《他们的花园》、《人与时》、《他》等参与了白话诗的尝试。当然，他最大的成就还是“随感录”与小说创作。

鲁迅在《新青年》发表“随感录”凡 27 篇。这些鲁字号的“随感录”，实将陈独秀开创的这一专栏与文体写到了极致，也为其后来的“鲁迅风”杂文创作导乎先路。

鲁迅于《狂人日记》之后，小说创作一发而不可收拾，1919 年 4 月有《孔乙己》，发表于《新青年》第 6 卷第 4 号；同年 5 月有《药》，发表于《新青年》第 6 卷第 5 号；1920 年 9 月，有《风波》发表于《新青年》第 8 卷第 1 号；1921 年 5 月有《故乡》，发表于《新青年》第 9 卷第 1 号。他的第一部短篇小说集《呐喊》，收作品 14 篇，其中《新青年》上的作品占三分之一还强。

不管人们怎样讨论作为文学家的鲁迅产生的历史背景与原因,都不应忽视一个不争的事实:那就是《新青年》为他大显身手提供了一个千载难逢的理想基地,人们是通过《新青年》认识鲁迅的。他1918年8月20日致信许寿裳说:“《狂人日记》实为拙作,又有白话诗署‘唐俟’者,亦仆所为。”^①可见正是在《新青年》首次亮相的“鲁迅”,令老朋友刮目相看,惊喜以询,才引来他不无自豪地回答“实为拙作”。

鲁迅在《新青年》上发表诗文、“随感录”多署名“唐俟”，唯小说一律署“鲁迅”。这大概是陈独秀们看重《狂人日记》的社会效应并想努力拓展它。果不出所料，“鲁迅”立即引起社会广泛的关注。还是看鲁迅的自白吧：“我就从不曾插了鲁迅的旗去采访过一次人，‘鲁迅即周树人’，是别人查出来的。这些人有四类：一类是为要研究小说，因而要知道作者的身世；一类单是好奇；一类是因为我也做短评，所以特地揭出来，想我受点祸；一类是以为于他有用处，想要钻进来。”^②这四类人当然不包括本来就知道“鲁迅即周树人”的《新青年》、《新潮》社里的人们。或许可以说，没有《新青年》，就未必有作为中国现代小说之父的鲁迅。

就新文学运动而言,陈独秀、胡适于文学创作皆属“提倡有心,创作无力”。所以胡适从“五四”当年直至晚年不断地说,新文学运动之初小说创作“成绩最大的却是一位托名‘鲁迅’的”。鲁迅自己也曾说:

凡是关心现代中国文学的人,谁都知道《新青年》是提倡“文学改良”,后来更进一步号召“文学革命”的发难者。但在一九一五年九月中在上海开始出版的时候,却全部是文言的。苏曼殊的创作小说,陈赟和刘半农的翻译小说,都是文言。到第二

①鲁迅《致许寿裳书》，吴子敏等编《鲁迅论文学与艺术》第41页，北京：人民文学出版社1980年7月版。

②鲁迅《〈阿Q正传〉的成因》，《鲁迅论文学与艺术》第226页。

年，胡适的《文学改良刍议》发表了，作品也只有胡适的诗文和小说是白话。后来白话作者逐渐多了起来，但又因为《新青年》其实是一个议论的刊物，所以创作并不怎样看重，比较旺盛的只有白话诗；至于戏曲和小说，也依然大抵是翻译。

在这里发表了创作的短篇小说的，是鲁迅。从一九一八年五月起，《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等，陆续的出现了，算是显示了“文学革命”的实绩，又因为那时的认为“表现的深切和格式的特别”，颇激动了一部分青年读者的心。^①

在鲁迅小说尚未出现之日，钱玄同多次称赞和尚作家苏曼殊的小说，并曾设想“曼殊上人思想高洁，所为小说，描写人生真处，足为新文学之始基乎。”对此，胡适以现代小说观念视之，得出不同结论：“苏曼殊所著小说，吾在上海时，特取而细读之，实不能知其好处。《绛纱记》所记全是兽性的肉欲，……《焚剑记》直是一篇胡说。”^②胡说或许过当。但即使是这别具一格的“诗僧”，也仅能视为中国新旧小说间过渡人物，尚不足充当新文学之始基，尽管他曾为陈独秀之挚友，尽管他的《碎簪记》也曾刊之《新青年》并被周作人视为“颇佳”。

那么，鲁迅小说之后呢？鲁迅曾明确地说：“从《新青年》上，此外也没有养成什么小说的作家。”^③尽管到《狂人日记》问世的1918年5月，文学革命已轰轰烈烈兴起，赞成者与反对者都很投入。并非如鲁迅在《呐喊·自序》中所说的那么“寂寞”。但就小说创作而言，则唯以鲁迅“虽然不多，差不多没有不好的”小说创作去显示文学革命的实绩。足见这位鲁迅先生，在新文学运动历史上是何等弥足珍视。

这段与《新青年》相辅相成，相得益彰的历史，鲁迅是终身难忘的，而且每每言及他总是无限深情地怀念《新青年》的灵魂人物陈独

①、③鲁迅《中国新文学大系·小说二集序》，《鲁迅论文学与艺术》第806-807页。

②胡适《答钱玄同书》，《胡适学术论文集·新文学运动》第353页。