

中华历史文化名楼

蓬莱阁

寇润平 编著

文物出版社

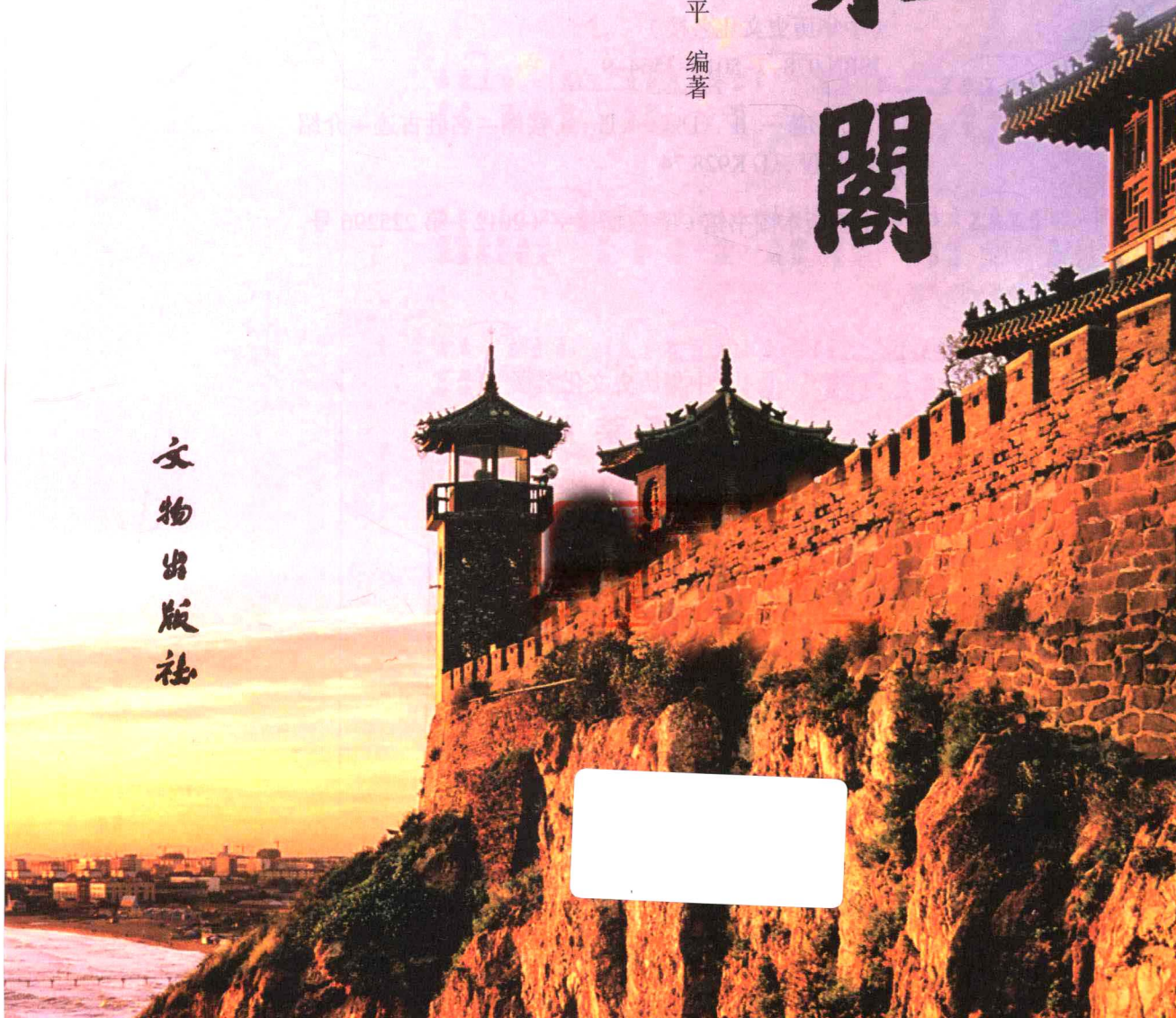
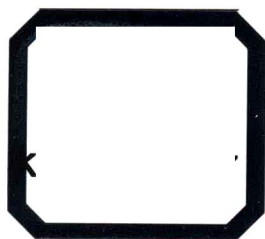
3.74
5
70707

【中华历史文化名楼】

蓬萊閣

寇润平
编著

文物出版社



图书策划 葛承雍
责任编辑 肖大桂
责任印制 陆 联
封面设计 薛 宇

图书在版编目 (CIP) 数据

蓬莱阁 / 寇润平编著 . —北京 : 文物出版社 ,
2012.9

(中华历史文化名楼)

ISBN 978-7-5010-3564-9

I . ①蓬… II . ①寇… III . ①楼阁—名胜古迹—介绍—蓬莱市 IV . ① K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 225296 号

中华历史文化名楼

蓬 莱 阁

寇润平 编著

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张 : 9.75

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3564-9 定价 : 48.00元

《中华历史文化名楼》丛书编辑委员会

主 编：邹律资

执行主编：张国保 李建平

编 委：（按姓氏笔画排列）

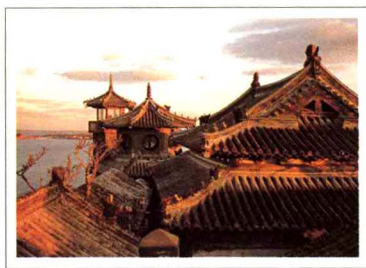
冯子云 包 静 叶增奎 李安健 李建平

邹律资 张少林 张国保 徐 忠 黄二良

寇润平 韩剑峰 虞浩旭 霍学进



20 世纪 70 年代末蓬莱水城及蓬莱阁



高阁乘风观赤山碧水吞吐云烟乾坤自在
丹崖泛舟任东坡南塘送迎时序万世从容

蓬莱阁突兀高峻，地处山海之间，其海天一色的自然景观、虚无缥缈的海市蜃楼、家喻户晓的八仙传说、人间仙境的美好寄寓，历来为文人墨客所推崇，世间游人所向往。蓬莱阁历近千载，人文历史内涵丰富，是蓬莱祖先留给后世的宝贵财富。

新中国成立以前，蓬莱阁信史从志。20世纪60年代初，始有葛家修所撰《蓬莱阁志》。20世纪80年代以来，另有蓬莱县（市）政府史志编纂委员会办公室所编纂的《蓬莱阁志》，版本有三，均以旧修《登州府志》、《蓬莱县志》为蓝本，简约汇编，以飨读者，时至今日已十年有余。

本书集目前所见最早明泰昌版《登州府志》中有关蓬莱阁的著述，依此审视后来的各版本府志、县志、阁志。通过综合查阅到的各类史书资料，依文物体例记叙蓬莱阁古建筑等，力求读者一卷在手，情景交融，物我两忘。乃至未登临此阁者，亦可精骛八极，心游万仞。

进入新千年，蓬莱阁致力于景区开发建设，小海清淤、民居拆迁、复建城墙、恢复旧观，一批新景点相继建成开放，蓬莱阁旅游发展日臻成熟。盛世今朝，系统挖掘、整理蓬莱阁历史文化愈显紧要，诚为坐职守土当务之责。《中华历史文化名楼丛书》的结集出版，恰为我们传播、弘扬蓬莱阁历史文化提供了良好的契机与平台。

古人有道：“乘之愈往，识之愈真。如将不尽，与古为新。”

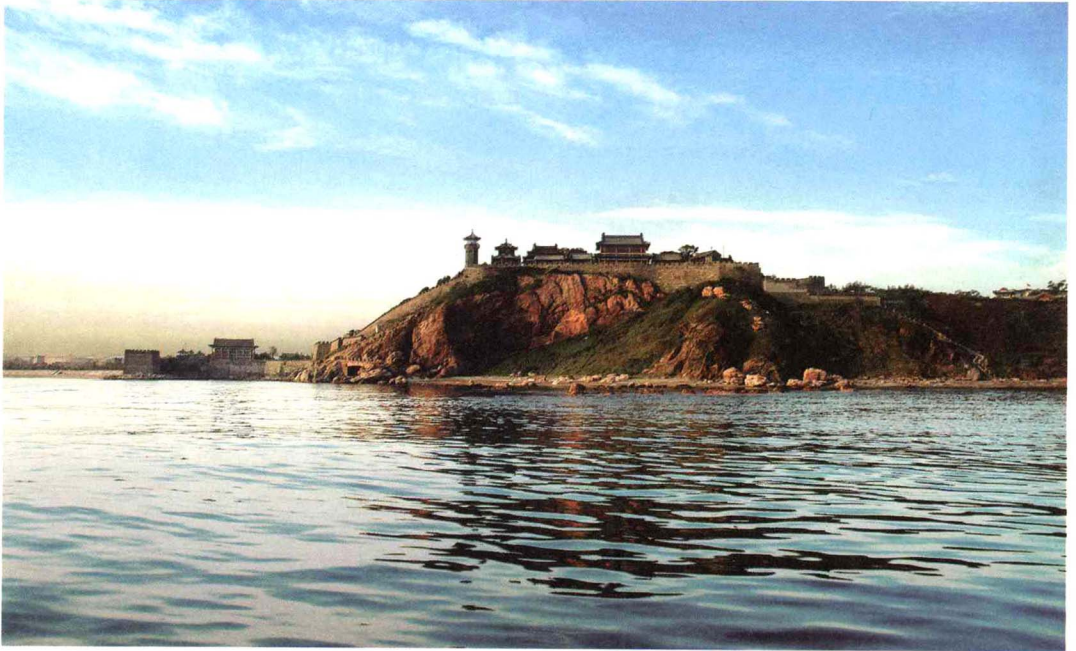
值《中华历史文化名楼·蓬莱阁》付梓之际，书文以为序。

寇润平

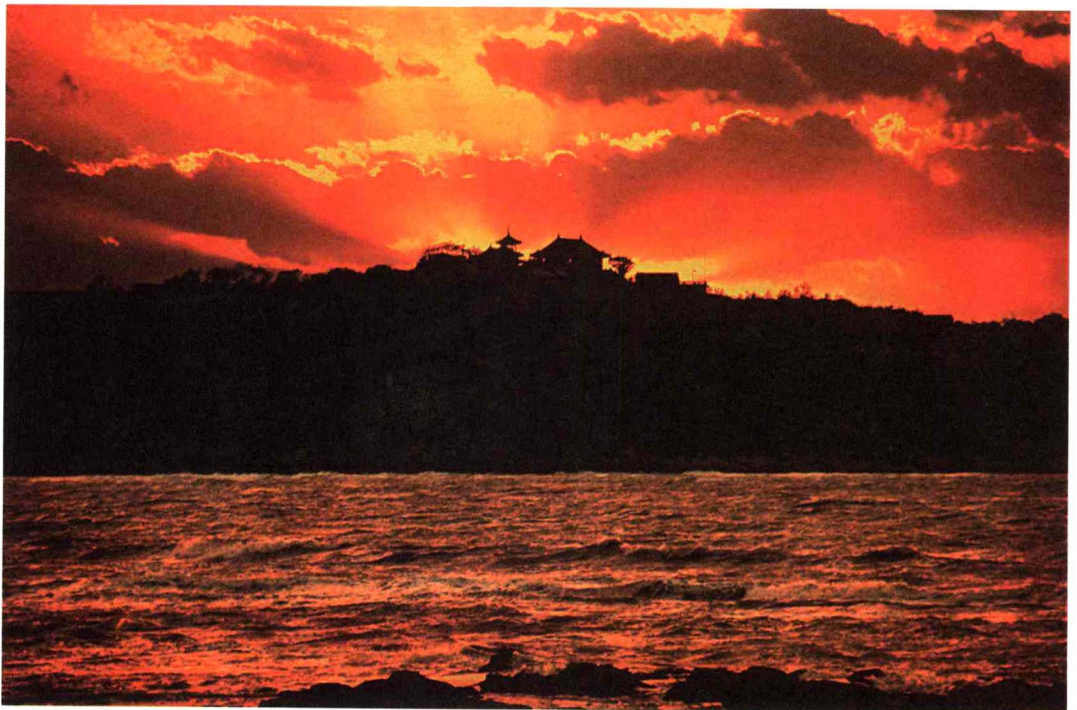
2011年12月20日



2010 年蓬莱水城及蓬莱阁



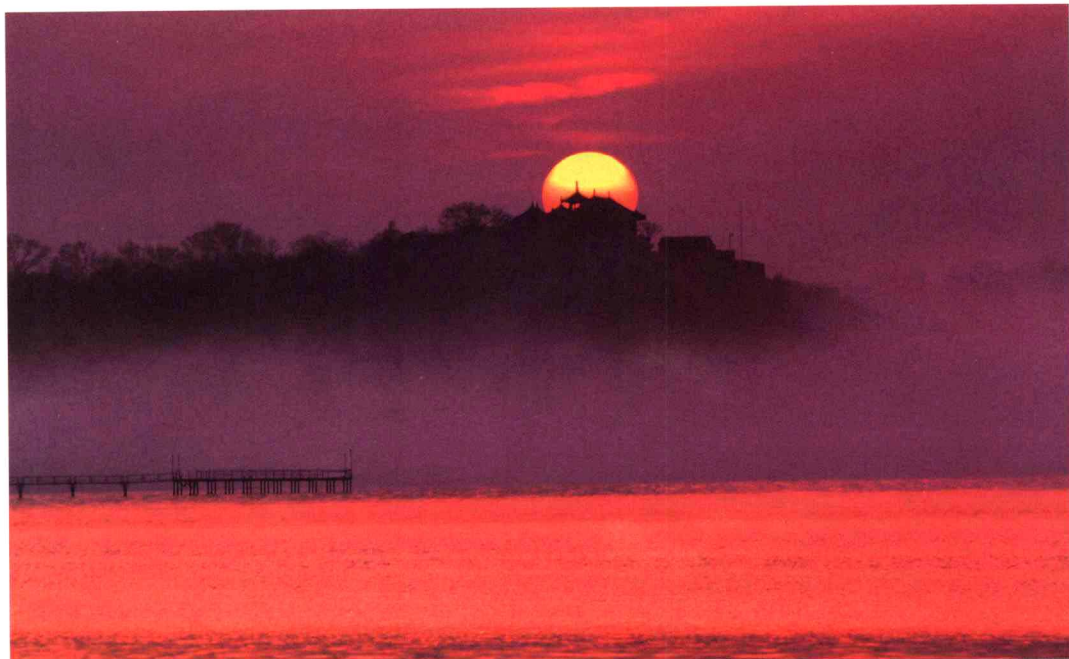
沧溟倒浸红楼影 通衢四达尘埃静 （明）薛瑄



极目扶桑千万里 茫茫知有海天宽 （明）黄克缜



蓬莱踪迹半虚真 杰阁峨峨俨若神 （明）陶朗先



照水晚烟曳匹练 衔山落日悬钲铜 （清）何凌汉



目 录

概述

1

第一章 人间第一楼——蓬莱阁

4

第二章 千年军港——蓬莱水城

42

第三章 抗倭名将戚继光故里

68

第四章 仙境新景

84

第五章 撷英集萃

96

第六章 山海奇观

111

第七章 大事记

131

第八章 附录

140

编后记

146



概 述

蓬莱阁是全国重点文物保护单位，中国古代四大名楼之一。其“八仙过海”的传说和“海市蜃楼”奇观享誉海内外。自1980年开放以来，蓬莱阁历经三十多年的蓬勃发展，如今已成为占地10.5平方公里，以神仙文化、精武文化、港口文化和海洋文化为底蕴，以“山”、“海”、“城”、“阁”为格局，包含蓬莱阁古建筑群、蓬莱水城、戚继光故里、田横山等20余处景点，融自然风光、历史名胜、人文景观于一体的国家重点风景名胜区、国家首批5A级旅游景区。

蓬莱梦幻缥缈，在海一方，是历史传说中的海上三神山之一。当年，秦皇汉武希冀长生寻觅其境，八仙得道漂洋过海欲往其间，至今蓬莱还留有他们许多的神迹和传说。北宋嘉祐年间，登州太守朱处约始建蓬莱阁，将虚无缥缈的仙山蓬莱，变为现实可见的人间仙境。他要让世人在“听览之间，恍不知神仙之蓬莱也，乃人世之蓬莱也”。地处丹崖山巅的蓬莱阁，包括蓬莱阁、天后宫、龙王宫、三清殿、吕祖殿、弥陀寺等六组建筑单体，



蓬莱閣

楼台殿阁一百余间。在这里道观、佛寺同居一地，和谐相处。整个建筑群拔地而起，与浩渺的碧海相映，云烟缭绕，构成了一幅“仙阁凌空”的美丽画卷。蓬莱海市古有盛名，一代文豪苏东坡以如椽之笔，在《海市诗》中写下“东方云海空复空，群仙出没空明中”的诗句，为蓬莱仙境再添重彩。这里历代文人荟萃，碑刻琳琅满目，有宋代大书法家苏东坡的卧碑真迹《书吴道子画后》，明代书法家董其昌手书《甲子仲夏登署中楼观海市》诗刻石，还有清代书法家翁方纲、铁保等人的手迹，翰墨流传，更为海山增色。

蓬莱阁下的水城古港，是中国古代海防建筑的杰出代表。水城城墙高耸，城墙上敌台错落，城楼巍巍；城内港口设施齐备，北有水门控制海上船只往来，其间设置闸门，两侧设有炮台，驻兵守卫，形成了一个进可攻，退可守的防御体系。水城是一处独具特色的海防要塞，也是我国至今保存最完整的古代海军基地。而今水城中恢复了备倭都司府、兵营、校场等明代军事机构设施，并新建蓬莱古船博物馆。放任思绪游走其间，海防要塞之险、港口建筑之奇、水师阵容之盛、武备军械之精，让人回味无穷。

戚继光故里是明代著名军事家、民族英雄戚继光生活和成长的地方。戚继光戎马一生，转战南北，抗击倭寇，抵御鞑靼，所向无敌，威名远扬。他不仅是一位功勋卓越的抗倭名将，而且是著述丰富的军事理论家，还是一位才华横溢的诗人，其“封侯非我意，但愿海波平”的爱国情怀至今为人们所称道。戚继光故里历经四百余年沧桑，其中两座赐建石牌坊“母子节孝”坊和“父子总督”坊，气势雄伟，雕镂精细，构图丰满，内涵丰富，是明代建筑艺术的典范之作。

田横山地处蓬莱阁西，它临海孤标地势险要，自古即为军事要塞。据

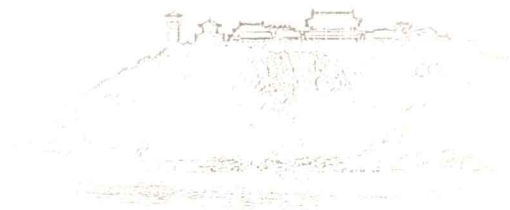


史料记载，战国时期群雄并起，齐王后裔田横曾率五百壮士在此安营扎寨，隔水拒汉，他傲视生死、不甘臣服的气节与壮举为后世所敬仰。山上分布着田横寨遗址、烽火台、合海亭、黄渤海分界坐标等景点。在此可“朝看黄海日出，暮赏渤海日落”。最具特色的田横栈道，濒海凌空而架，横亘悬崖峭壁，游人穿行其中，犹如飞檐走壁，堪称一绝。

蓬莱旅游与临港工业、汽车及零部件制造、葡萄种植及葡萄酒酿造已成为蓬莱市四大支柱产业。2011年，蓬莱阁景区游客达到119万人次，门票收入突破亿元，旅游综合收入达到1.15亿元。明天的蓬莱阁，将不负历史之厚予，人民之厚爱，借古典名楼之桂冠，乘朗朗乾坤之盛世，再创辉煌，更上层楼。

人间仙境蓬莱阁





第一章 人间第一楼——蓬莱阁

蓬莱阁古建筑群是蓬莱阁景区的主体部分，由蓬莱阁、天后宫、龙王宫、三清殿、吕祖殿、弥陀寺等六组建筑单体和附属建筑组成的规模宏大的建筑群，占地面积 32800 平方米，建筑面积 18900 平方米。整个古建筑群亭、台、楼、阁因山就势、错落有致、古朴典雅，寺庙园林交相辉映、分布得宜、协调壮观。

蓬莱阁古建筑群





蓬莱阁建筑群所在的丹崖山上，唐贞观年间（627—649年）便建有龙王庙和弥陀寺，北宋嘉祐年间（1056—1063年）建起蓬莱阁，明、清两代历经数次大规模的增建与修缮，到清同治年间（1862—1874年）规模即与今日相仿。蓬莱阁历近千载，有着深厚的历史文化底蕴，是无比珍贵的文化遗产。1982年，蓬莱阁被国务院公布为全国重点文物保护单位，与岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁并称为中国古代四大名楼。蓬莱阁是历代文人荟萃之地，碑刻匾额琳琅满目，其中北宋文学家苏轼《海市诗》和《书吴道子画后》卧碑、明书法家董其昌手书《甲子仲夏登署中楼观海市》碑刻、清书法家翁方纲手书《海市诗》石碑、清书法家铁保手书“蓬莱阁”匾额等古代文化瑰宝，为海山增色，为仙境添彩。

1. 人间蓬莱坊

人间蓬莱坊，位于蓬莱阁古建筑群入口处，建于1994年。面阔12米，进深2.5米，高7.5米，建筑面积30平方米。为四柱三间冲天式单檐牌坊，青砖正脊，筒瓦屋面。龙门枋上置九踩三昂斗拱，小额枋下设托斗雀替，施小点金旋子彩绘，龙锦枋心。方形立柱，柱侧设抱鼓石

人间蓬莱坊



护靠。正间悬挂“人间蓬莱”匾额，匾心蓝底金字，下饰海浪纹，边框雕饰精美的二龙戏珠图案。在人间蓬莱坊东西两侧各置一石狮，东为雄狮，脚踩绣球，西为雌狮，怀抱幼狮。

“人间蓬莱”四个鎏金大字，实为缀辑宋代大学士苏轼“人间饮酒未须嫌，归去蓬莱却无吃”中的文字而来。两侧立柱分别悬挂现代书画家刘海粟题写的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和现代书法家费新我题写的“碧海仙槎心神飞越，丹崖琼阁步履逍遥”楹联，游人入此坊可观琼楼玉宇的人间仙境。

2. 丹崖仙境坊

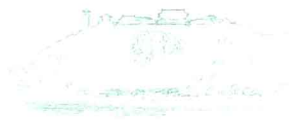
丹崖仙境坊，位于显灵门正南，面阔9.1米，进深3米，高6米，建筑面积27平方米。四柱三间三楼单檐牌坊，玲珑正脊，筒瓦屋面。施金线大点金旋子彩绘，二龙戏珠镂空雀替，柱侧设夹柱石。正间额题“丹崖仙境”四

个鎏金大字，为1964年8月董必武副主席登阁时题写。正间设五踩斗拱，南侧昂为凤衔牡丹，北侧昂为金龙吐水。次间设一斗二升交麻叶斗拱。

丹崖仙境坊原名“丹崖胜境”牌坊，始建年代不详。清光绪末

丹崖仙境坊





年被毁，民国初年修复后，改名“丹崖仙境”坊，后又毁。1981年按清式风格恢复。丹崖山、蓬莱阁素有仙名，此坊即“仙境”之门，进入该坊便意味着置身仙境，可做神仙之游。

3. 蓬莱阁

蓬莱阁，坐落于临海的丹崖山巅，东邻三清殿，西接天后宫，北为深达36米的陡峭山崖。北宋嘉祐六年（1061年），登州郡守朱处约将建在丹崖山巅的广德王庙（即龙王庙）移往西侧（今龙王宫处），就原址建起蓬莱阁，为州人游览之所。蓬莱阁在明永乐十四年（1416年）、洪熙元年（1425年）、成化七年（1471年）、万历十七年（1589年）数次修缮，崇祯五年（1632年）“登州事变”，蓬莱阁损毁严重，崇祯九年（1636年）修缮。入清以后，又

蓬莱阁主阁

