

子夜四時歌

Four Seasons Songs of Zi Yeh

古詩詞歌曲三首

Music for 3 Classic Poems

金
Jin

湘
Xiang

曲
*

* 人 民 音 乐 出 版 社 *

子夜四时歌

——古诗词歌曲三首

金 湘

Four Seasons Songs of Zi Yeh
- Music For 3 Classic Poems

JIN XIANG

人民音乐出版社

子夜四时歌
——古诗词歌曲三首

金 湘

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 31面乐谱 2.25印张
1991年9月北京第1版 1991年9月北京第1次印刷
印数：0,001—1,865册

ISBN 7-103-00786-1/J·787 定价：1.90元

目次

1. 杏花天影 Op. 29 No. 1	〔宋〕姜夔词曲 金湘配伴奏	1
2. 小阳关三叠 Op. 29 No. 2	〔清〕铁笛道人传词曲 许健打谱 金湘编配	6
3. 声乐套曲：子夜四时歌 Op. 29 No. 3	选自《乐府诗选》晋、宋、齐辞 金湘曲	12
1) 春 歌		13
2) 夏 歌		17
3) 秋 歌		21
4) 冬 歌		27

Content

1. Shades of Apricot Blossom Op. 29 No. 1	1
Music and Words by Jiang Kuei (Song Dynasty)	
Accompaniment written by Jin Xiang	
2. Three Minor Repetitions on the Yang Guan Pass Op. 29 No. 2	6
Music and Words handed down by a daoist called Tiedi (Qing Dynasty)	
Music notation by Xu Jian	
Music rearranged by Jin Xiang	
3. Song Cycle: Four Seasons Songs of Zi Yeh Op. 29 No. 3	12
Words from "Selected Yue Fu Poetry"	
Music by Jin Xiang	
1) Spring Song	13
2) Summer Song	17
3) Autumn Song	21
4) Winter Song	27

杏花天影

Op. 29 No. 1

[宋]姜夔词曲
金湘伴奏

Adagio poco Rubato



Andantino



又将愁眼与春风，待

去，倚兰桡，更少驻。

piu mosso
金陵路，莺吟燕舞，

算潮水知人最苦！

满汀芳草不成归，日

暮，更移舟，向甚处？

a tempo

pp *mp*

绿丝低拂鸳鸯浦，

想 桃 叶 当 时 唤 渡。

又 将 愁 眼 与 春 风， 待

去， 倚 兰 桡， 更 少

驻。 金 陵 路， 莺 吟 燕

舞， 算 潮 水 知 人 最

苦! 满 汀 芳 草 不 成

归， 日 暮， 更 移 舟， 向 甚

处?

小 阳 关 三 叠

Op. 29 No. 2

Andantino (♩ = 60)

〔清〕铁笛道人传词曲
许 健打谱
金 湘编配

8- tr

Rubato

rit.

Andant

春波绿，暮霭横，

灞桥言别(今) 黯然消 魂。

7 7 12

离歌猛听，白发欲生。渭城朝雨浥轻尘，

客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关（今）

无故人。杨柳青，杨柳青，柳色撩人万绪纷。

* 长条 挽 不得 行人 驻， 种 向 江 头 为 谁

春？ 怕 听 阳 关 第 一 声， 无 情 骊 驹 已 在

门。

marcato

sub. p *sf*

劳 劳 亭， 劳 劳 亭， 亭畔 蛩 声 唧 唧 喧。

p

万 叠 云 山 悲 戍 客，

mf *mp* *f*

8

数 声 同 笛 感 王 孙。 朝 雨 浥 轻 尘， 青 青 柳 色 新，

mf *mp* *f* *8* *mf* *Legato*

更 尽 一 杯 酒， 阳 关 无 故 人。

con forza

f *esp.*

怕听阳关第二声，君向潇湘我向秦。

rit.

Adagio *accel.* *Allgretto*

pp *p* *sim.*

惜别殷殷，

桃花潭水难言深，请君试看分手处，一片芳洲起行

云。 帛轻尘， 柳色新， 一杯酒， 无故人。

怕听阳关第三声， 相对无言暮山青。 细语叮咛，

莫漫天涯 滞客星。

ppp poco rit. ppp

• 此二小节，亦可用此种伴奏：

* 此二小节，亦可用此种伴奏：

长条 挽 不 得 行 人 驻, 种 向 江 头 为 谁

子夜四时歌

Op. 29 No. 3

(声乐套曲)

〔引〕

Adagio

选自《乐府诗集》晋 宋 齐 辞
金 湘 曲

The musical score is written for piano and includes the following details:

- System 1:** Starts with a treble and bass clef. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *mf* and *mp*. There are triplets in the treble staff.
- System 2:** Continues the melody. Dynamics include *fp*. There are more triplets and a crescendo line.
- System 3:** Features a rapid ascending scale in the treble staff. Dynamics include *pp accel.* and *rit.*
- System 4:** Ends with a trill in the bass staff and a final chord. Dynamics include *dim.*, *ppp*, and *Atc.*