



英 櫻 苑 畫

第 六 十 一 期



二 梅花圖軸 (明) 陳繼儒 紙本 水墨 縱九二厘米 橫二八厘米

眉公以餘事作梅竹、山水，雖草草逸筆，未曾落吳下畫師恬俗魔境。自言儒家作畫，如范鵠夷三致千金，聊示伎倆，又如陶元亮入遠公社，小破俗耳，若色色相尚，便與富翁俗僧無異。故其畫品皆在筆墨畦徑之外。況梅影橫斜，一庭清空，落筆盡洗淒緒，又非時人所能夢見。

名譽顧問 謝稚柳 王己千
楊仁愷 楊 涵
主 編 龔繼先
策 劃 蘇小松
責任編輯 蘇小松

目錄

圖版

一	江帆樓閣圖頁	(宋)	佚名	(上海人民美術出版社藏)	封面	二一	山水花卉合冊	(清)	惲壽平	(上海人民美術出版社藏)	二七
二	梅花圖軸	(明)	陳繼儒	(上海人民美術出版社藏)	封二	二二	松竹幽居圖軸	(清)	王翬		二九
三	水閣會棋圖軸	(明)	佚名	(上海人民美術出版社藏)	三	二三	山陰換鵝圖軸	(明)	陳 字		三一
四	貨郎圖軸	(元)	王振鵬(傳)	(上海人民美術出版社藏)	六	二四	武陵春色圖軸	(清)	惲壽平	(上海人民美術出版社藏)	三二
五	仿梅道人山水圖軸	(明)	文徵明	(上海人民美術出版社藏)	七	二五	仿黃子久山水圖軸	(清)	王 撰	(王克文先生藏)	三三
六	湖石紅蕖圖軸	(明)	陳洪綬	(上海人民美術出版社藏)	八	二六	雪景山水圖軸	(清)	王 翬	(上海人民美術出版社藏)	三四
七	垂釣圖軸	(明)	張 路	(上海人民美術出版社藏)	九	二七	五清圖軸	(清)	惲壽平	(上海人民美術出版社藏)	三五
八	梅石水仙圖軸	(明)	陳洪綬	(上海人民美術出版社藏)	一〇	二八	山水扇頁	(清)	張學曾	(王克文先生藏)	三六
九	竹石圖軸	(明)	歸昌世		一一	二九	枯槎圖扇頁	(清)	龔 賢	(王克文先生藏)	三六
一〇	仙山樓閣圖軸	(明)	文伯仁		一二	三〇	桐蔭鸚戲圖軸	(清)	華 岳	(上海人民美術出版社藏)	三七
一一	草書扇頁	(明)	詹景鳳	(王克文先生藏)	一三	三一	仿元人小景圖軸	(清)	董邦達	(上海人民美術出版社藏)	三八
一二	行書扇頁	(清)	吳穀祥		一四	三二	楷書扇頁	(清)	金 農	(王克文先生藏)	三九
一三	臨唐宋帖卷	(明)	董其昌	(朵雲軒藏)	一五	三三	菊花圖扇頁	(清)	任 薰		三九
一四	二仙圖軸	(明)	吳 偉(傳)	(上海人民美術出版社藏)	一六	三四	竹石圖扇頁	(清)	戴 熙	(上海人民美術出版社藏)	四〇
一五	秋林策杖圖軸	(明)	陳洪綬		一七	三五	松蔭觀泉圖軸	(清)	李流芳	(上海人民美術出版社藏)	四一
一六	靈芝菊石圖軸	(明)	王穀祥		一八	三六	山水圖冊	(清)	程庭鸞	(上海人民美術出版社藏)	四二
一七	採桑圖軸	(清)	蔡 嘉	(王克文先生藏)	一九	三七	寫生花卉冊	(清)	改 琦	(上海人民美術出版社藏)	四三
一八	蘭竹圖軸	(清)	鄭 燮	(上海人民美術出版社藏)	二〇	三八	楷書扇頁	(清)	張廷濟		四四
一九	天中小景圖軸	(清)	李 鱣	(上海人民美術出版社藏)	二一	三九	行書扇頁	(清)	卓秉恬		四四
二〇	捧花老人圖軸	(清)	黃 慎	(上海人民美術出版社藏)	二二	四〇	松鼠葡萄圖扇頁	(清)	虛 谷	(上海人民美術出版社藏)	封三
					二三	四一	松溪行旅圖頁	(宋)	佚 名		封底

本期文字由徐建融先生提供

Honorary Advisors: Xie Zhiliu Wang Jiqian
Yang Renkai Yang Han
Chief Editor: Gong Jixian
Planner: Su Xiaosong
Liability Editor: Su Xiaosong

Table of Contents

Plate

1. The Painting Page of River Sail and Pavilion (Song Dynasty) Yi Ming Stored by Shanghai People's Publishing House of Fine Art	Front cover
2. The Painting of Plum Blossoms (Ming Dynasty) Chen Ji-ru	Second front cover
3. The Painting of Playing Chess in the Pavilion beside Water (Yuan Dynasty) Yi Ming	3
4. The Painting of a Street Vendor (Yuan Dynasty) Wang Zhen-chuan	6
5. The Painting of Mountain and River with a Taoist Priest in the Style of Plum (Ming Dynasty) Wen Zheng-ming	7
6. The Painting of Lake Rock and Red Lotus (Ming Dynasty) Chen Hong-shou	8
7. The Painting of Fishing (Ming Dynasty) Zhang Lu Stored by Shanghai People's Publishing House of Fine Art	9
8. The Painting of Plum, Rock and Narcissus (Ming Dynasty) Chen Hong-shou	10
9. The Painting of Bamboo and Rock (Ming Dynasty) Gui Chang-shi	11
10. The Painting of the Pavilion in the Immortal Mountain (Ming Dynasty) Wen Bo-ren	13
11. The Fan Page with Chinese Calligraphy in Cursive Hand (Ming Dynasty) Zhan Jing-feng Stored by Mr. Wang Ke-wen	15
12. The Fan Page with Chinese Calligraphy in Running Hand (Qing Dynasty) Cheng Gu-xiang	15
13. Facing The Scroll of Tang and Song Dynasties (Ming Dynasty) Dong Qi-chang* Stored by Duo Yun Xuan	16
14. The Painting of Two Immortals (Ming Dynasty) Wu Wei Stored by Shanghai People's Publishing House of Fine Art	18
15. The Painting of Stirring Up Stick in Autumn Forest (Ming Dynasty) Chen Hong-shou	19
16. The Painting of Glossy Ganoderma, Chrysanthemum and Rock (Ming Dynasty) Wang Gu-xiang	20
17. The Painting of Picking Mulberry (Qing Dynasty) Cai Jia Stored by Mr. Wang Ke-wen	21
18. The Painting of Orchid and Bamboo (Qing Dynasty) Zheng Xie Stored by Shanghai People's Publishing House of Fine Art	24
19. The Painting of a View in the Dragon Boat Festival (Qing Dynasty) Li Shan	25
20. The Painting of An Old Man Holding Flowers (Qing Dynasty) Huang Shen	26
21. The Painting of Living in Seclusion in the Pine and Bamboo Forest (Qing Dynasty) Wang Hui	27
22. The Album of Mountains, Rivers and Flowers (Qing Dynasty) Yun Shou-ping Stored by Shanghai People's Publishing House of Fine Art	28
23. The Painting of Exchanging Goose With the Calligraphy of Wang Yi-zhi (Ming Dynasty) Chen Zi	31
24. The Painting of the Spring in Wu Ling (Qing Dynasty) Yun Shou-ping Stored by Shanghai People's Publishing House of Fine Art	32
25. The Painting of Mountains and Rivers in Imitation of Huang Zi-jiu (Qing Dynasty) Wang Zhuan Stored by Mr. Wang Ke-wen	33
26. The Painting of Mountains and Rivers Covered with Snow (Qing Dynasty) Wang Hui Stored by Shanghai People's Publishing House of Fine Art	34
27. The Painting of Plum, Orchid, Bamboo, Chrysanthemum and the Moon (Qing Dynasty) Yun Shou-ping	35
28. The Fan Page with the Painting of Mountain and River (Qing Dynasty) Zhang Xue-zeng Stored by Mr. Wang Ke-wen	36
29. The Fan Page with the Painting of withered Tree (Qing Dynasty) Gong Xian	36
30. The Painting of Parrot Playing under the Shadow of Phoenix Tree (Qing Dynasty) Hua Yan Stored by Shanghai People's Publishing House of Fine Art	37
31. The Painting of Petty Scenery in Imitation of the Painter in Yuan Dynasty (Qing Dynasty) Dong Bang-da	38
32. The Fan Page with Chinese Calligraphy (Qing Dynasty) Jin Nong	39
33. The Fan Page with the Painting of Chrysanthemum (Qing Dynasty) Ren Xun Stored by Mr. Wang Ke-wen	39
34. The Fan Page with the Painting of Bamboo and Rock (Qing Dynasty) Dai Xi	40
35. The Painting of Enjoying Spring under Pine Shadow (Qing Dynasty) Li Liu-fang Stored by Shanghai People's Publishing House of Fine Art	41
36. The Album of Mountains and Rivers (Qing Dynasty) Cheng Ting-lu	42
37. The Album of Flowers in Sketch (Qing Dynasty) Gai Qi Stored by Shanghai People's Publishing House of Fine Art	43
38. The Fan Page with Chinese Calligraphy (Qing Dynasty) Chang Ting-ji	44
39. The Fan Page with Chinese Calligraphy in Running Hand (Qing Dynasty) Zhuo Bing-tian	44
40. The Painting Page of Squirrel and Grape (Qing Dynasty) Xu Gu	Second back cover
41. The Painting Page of Travelling along Pine Brook (Song Dynasty) Yi Ming Stord by Shanghai People's Publishing House of Fine Art	Back cover



三 水閣會棋圖軸 (明) 佚名 絹本 設色 縱一七三厘米 橫九四厘米



青山綠水，長松白雲，身外歧路滿，眼前黑白明。昔人以琴、棋、書、畫爲文人雅事，琴意、書意、畫意皆在山水之間，此世所共知，若以棋意在山水之間，則此圖庶可例證。雕青嵌綠，蓋宋室二趙伎倆，有元雪溪翁、松雪齋賴以不墮。此軸不宋不元，無名無姓，而能窮工極艷如此。因知古人淡然天真，所謂雲無心以出岫是也。





四 貨郎圖軸 (元) 王振鵬(傳) 絹本 設色 縱一二九厘米 橫一一六厘米

此圖本於南宋畫院蘇漢臣，署款王振鵬者，托名耳。振鵬以界畫擅名，畫法工緻而有神氣飛動，與此絕不相類。雖然，觀其窮工極艷，一筆不苟，良工苦思，不可謂非妙手。以石青色染湖水漫天，尤為古法。

衡山爲吳門畫派領袖，筆墨本強淳厚如其人品，嘗於晚年重題三十歲時小幅云：「白頭展卷情無限，何止聰明不及前。」其失在於此，其長亦在於此。使衡山巧計善變，必不能守神專一，或可傷十指，不能斷一指也。如此軸之筆法、墨法、章法，絕無風華靈氣外溢，而功力深湛，又豈非聰明人所能望其項背哉！

五 仿梅道人山水圖軸 (明) 文徵明 紙本 水墨 縱八三厘米 橫二九厘米





六 湖石紅蕖圖軸 (明) 陳洪綬 絹本 設色 縱八七厘米 橫三九厘米

變形傳神，奇兵斜出，此老蓮之畫格所以異於古今也。此軸碩朵蜷葉，恢詭特絕，如其胸中盤鬱，二十年奔走功名，一旦乞與人間作畫工，無限沉思，不堪悲痛，絕大襟懷，固非尋常孟酒間語所能道出。造型突兀，筆致圓美，九曲清溪和淚澆，千載誰定風波認六朝？



七 垂釣圖軸 (明) 張路 絹本 設色 縱一三七厘米 橫九八厘米

平山爲浙派健將，畫風水墨蒼勁，凌厲無前，以氣勢奔放勝。此軸稍加收斂，故屬難能可貴，其用筆剛健，鏗鏘森挺，如一綫寒流，飄灑於叢山峽谷中，飛揚無際。然猶嫌粗野不文，結境亦恨瑣碎，蓋積習已深，豈能遽除？



八 梅石水仙圖軸 (明) 陳洪綬 絹本 設色 縱一二二厘米 橫四四厘米

老蓮遭際，傷於亂世，慘絕人寰，千古英雄未盡才，發於畫圖，聲聲慢，不忍看。此軸梅如隱士，花如仙子，托根嶙峋，步履凌波，露比霜寒，月涼雲寂，堪稱境清人骨。觀其畫法，思比花穠而濟之以如塵之細筆，煉意煉格，真所謂禪心劍膽。無此心事，安能有此筆墨？

九 竹石圖軸 (明) 歸昌世 紙本 水墨 縱一二五厘米 橫三二厘米

文休與李長蘅、王志堅並稱三才子，以天下事不可爲，遂以詩文書畫自娛，擅山水，尤精墨竹，用筆圓勁奇崛，得梅花道人一瓣香。葉梢處輕輕一帶，頓開異景，驟覺涼颼滿襟，真所謂腕底有鬼，筆下有神。





五峰爲衡山猶子，畫山水不在衡山下，因好使氣罵座，至與衡山相訟，繫於囹圄，人薄其行，故名不甚顯。此軸千巖萬壑，注精以一，嚴重以肅，恪勤以周，真所謂神與俱成，蓋以元人筆墨，結宋人境界，吳門文秀靡弱之弊，一掃而空矣。堪稱天下第一文五峰。

一〇 仙山樓閣圖軸 (明) 文伯仁 絹本 設色 縱一五九厘米 橫六二厘米







一一 草書扇頁 (明) 詹景鳳 金箋 水墨 縱一九厘米 橫五五厘米

草聖於旭素以後，代不乏人。有明以祝希哲最擅時名，而東圖譏其功力淺。初，或疑東圖眼高手低，信口雌黃，及觀此扇，真如鷄聲劍影，空際神飛，筆精氣充，筋骨並得，使分席希哲，未有慚色。



一二 行書扇頁 (清) 吳穀祥 紙本 水墨 縱一七厘米 橫五二厘米

秋農書畫，遠師沈周、文待詔，近法戴醇士，氣格蒼秀沉鬱，深靜雋約。清季藝風，大熾狂野之習，秋農恪守儒雅，雖不足以中流砥柱，挽狂瀾於既倒，亦浮囂氣中一帖清涼劑也。此扇書法，委婉逸麗無纖痕，運筆紆徐，寄興在從容不迫處。