



女人的私房历史书

先秦篇

尹剑翔 编著

3

女人的私房历史书
3

先秦篇

尹剑翔 编著

北京邮电大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

女人的私房历史书.先秦篇.3 / 尹剑翔编著.

北京:北京邮电大学出版社,2013.1

(想念读书好时光系列)

ISBN 978-7-5635-3361-9

I. ①女… II. ①尹… III. ①中国历史-先秦时代-
女性读物 IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第299358号

女人的私房历史书:先秦篇 3

尹剑翔 编著

责任编辑·陈 瑶

出版发行:北京邮电大学出版社

社 址:北京市海淀区西土城路10号(邮编:100876)

电 话:010-62282185

传 真:010-62283578

邮 箱:publish@bupt.edu.cn

印 刷:北京宝昌彩色印刷有限公司

开 本:787 × 1092 1/32

印 张:5

字 数:113千字

版 次:2013年1月第一版 2013年1月第一次印刷

书 号:978-7-5635-3361-9

定 价:19.80元

如有印装质量问题,请与北京邮电大学出版社发行部联系。

目录

东周红颜（一）

- | | | |
|------|---------------------------|-----|
| 章十九 | 其实这才是东周 | 5 |
| 章二十 | 特别篇（一） 被误解的书，《列女传》..... | 13 |
| 章二十一 | 特别篇（二） 东周联姻新现象的研究报告 | 31 |
| 章二十二 | 掘地见母 | 43 |
| 章二十三 | 齐女孽缘之庄姜篇 | 63 |
| 章二十四 | 齐女孽缘之宣姜篇 | 73 |
| 章二十五 | 齐女孽缘之文姜篇 | 89 |
| 章二十六 | 齐女孽缘之哀姜篇 | 113 |
| 章二十七 | 楚国邓曼的智慧 | 135 |
| 章二十八 | 泪洒桃花 | 147 |

章十九 其实这才是东周

东周红颜（一）

本章开始正式进入东周时代。历史上将周朝东迁以后称为东周，而东周又分为春秋时期和战国时期。

春秋战国到底是个什么样的时代？

不同的人给出的答案并不一致，史家给出的结论是社会大变革的时代，小说家给出的结论是群雄争霸的时代，我给出的结论是每个人都在痛苦中挣扎的时代。

为什么痛苦？

因为身处这个时代的人没有任何人可以信任，包括自己的亲人。

为什么要挣扎？

最简单的回答，为了活命。

《史记·太史公自序》说：“《春秋》之中，弑君三十六，亡国五十二，诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数。”

司马迁这句话基本上概括了当时的危险程度。也就是说在这个时代中，想落个正常死亡的结局都是很困难的。而且越是

位高权重的人越危险，“不得好死”的可能性也就越大。周天子、诸侯、国相、士大夫这些拥有显赫地位的人随时都会有生命危险。

人们对自己的祖国更谈不上什么忠诚，所谓的名士们在各国之间游走的情况，就像足球运动员转会一样频繁。

为什么会出现这样的现象？

因为那个时候，天下已经没有任何一种力量可以完全压制其他的势力，即便是小诸侯，如果看准机会，也可以通过投机而获得利益（比如吴国和越国）。

为了利益，大部分人瞪红了眼睛，搓红了双掌，随时准备干上一票。

如果这一票成功了，自己就会得到空前的利益，当然这种利益的获得大部分是建立在别人痛苦的基础上。

在这个时代，人们人性中的良知已经消磨殆尽，忠诚、亲情、互爱这些在人性中最普通的词语都被背叛、淡漠、仇恨等词语所取代。

可以说很多人连最起码的良知都不存在。

举个例子。

《左传·隐公三年》记载：“（鲁隐公）不反哭于寝。”

意思是对于自己死去的母亲，作为君王的鲁隐公不去拜祭也就罢了，竟然连哭都懒得哭一声。可以想象，即便是动物，当同类死去时，也会痛苦地哀号，可是鲁隐公对待自己的亡母，竟然会不掉一滴眼泪。可见当时人性的黑暗面已经到达了一个什么样的程度。

再举一个例子。

《左传·桓公元年》：“宋华父督见孔父之妻于路，目逆而送之，曰：‘美而艳。’”

《左传·桓公二年》：“二年春，宋督攻孔氏，杀孔父而取其妻。公怒，督惧，遂弑殇公。”

这两段记载讲述了一个故事，宋国有个大臣叫华父督，见同僚孔父的老婆漂亮，就把孔父杀了，把她抢过来当了自己的老婆。宋殇公因为这件事发怒了，华父督竟然一不做二不休，把自己的君王也杀害了。

每当我看到这个故事，我都感到无尽的悲哀。

君王在那个时代毫无尊严可讲，女人在那个时代只是男人们抢夺的彩头。别人的生命都像草芥一样不值得珍惜，而自己的欲望都是靠杀戮这种残忍的手段得到满足。

所以，在我看来春秋战国只是一个属于赌徒的时代。

这个时代的人无组织、无纪律、不讲原则、不讲亲情，他们贪婪、自私、恣意妄为，为了自己的利益他们会赌上别人的性命。

可以说这是中国历史上最黑暗的时代之一。

但是，我们又不能完全否定这个时代，是因为两个原因。

人类到现在都还没有对自己放弃希望，恐怕是因为我们还对自己错误认识的悟性，东周时代也是这样。在这个时代里很多人也已经认识到了这些问题，他们想用新的政治理念和人性思维约束早已混乱的社会秩序。

这些人就是我们常说的诸子百家，他们是思想家，也是那个时代人性最后的守护者。

他们用自己的思想和理念试图改变这个没有人性的世界，最后他们成功了，新的理念和新的道德在秦始皇统一六国之前已经形成了。

中国人经历了这段五百多年的黑暗岁月后终于恢复到理智的状态，渐渐从迷失中找回了自我，中国人又一次重新认识了自己，且又一次重新尊重了别人。

新道德、新理念在统一的政权之下开始建立，并从此影响了中国几千年。

第二个原因就是虽然这个朝代的大部分人都很冷漠无情，但是我们还是看见了这个时代很少的一部分人依然保持着自己那颗纯粹的心。

令人遗憾的是动不动就称自己是大丈夫的男人们，在这个时代表现出来的忠义、仁爱太少了，整个东周也只有召忽、晏婴、屈原等少数几位男性可以配得上这种评价。

就连一代名相管仲，在公子纠被杀害后，一直跟随公子的召忽自杀，可是他却苟且偷生活了下来，并最终帮助了杀害公子纠的小白成就了霸业。

在这个时代的男人实在很令人失望，反而令我眼前一亮的却是这个时代的女性。

虽然也有像武姜、文姜这样为了自己的私欲杀害自己亲人的恶女人，但是我们看到的更多是贞洁、勇敢、智慧、忠义、贤良的女性。

从比例上来说，“好女人”占这个时代女性的比例和坏男人占这个时代男性的比例差不多。

这些女性用自己的实际行动，证明了在这个世界上还有人

性、忠义、爱情这些最伟大的词语的存在。

可是有很多人说，这个时代的“好女人”实际上都是封建社会的受害者，是封建礼教的牺牲品。这些女性其实本身并不那么“好”，而是被洗脑后的结果。

这些人产生这样的理论，完全是受一本书的影响，那就是《列女传》。

章二十 特别篇（一） 被误解的书，《列女传》

写中国古代女性的书很多，特别是到了现代，很多人写了关于古代女性的书，有的写历代后妃，有的写公主，有的写女诗人，应有尽有。但是不管怎么说，都是写历史上比较著名的女性。

可以肯定的是，历史上不只有这些浑身“发亮”的女性，还有一些女性只存在于历史的缝隙中，很少有人愿意去书写她们的故事。

对于这些只存在于历史缝隙中的女性，目前只有两部书对她们的故事进行了收集和整理。

一部是西汉刘向的《列女传》；另一部则是明朝冯梦龙写的《情史》。

这两部书分别以不同的侧面对很多普通的女性进行了深入的剖析，前者的角度是德行，后者的角度是情感。

特别是《列女传》，这本书记录了从远古到西汉早期很多女

性的故事，可谓是全面、细致且生动有趣，其中百分之八十五的女性都是东周的女性。

《列女传》是古代女孩子进行启蒙教育的重要书籍，女孩子想要读书，这本书是必要的教材之一。可是，到了新社会，这本书一下子被扣上了封建毒瘤的帽子，被说成是中国女性在封建制度下的悲惨生活的真实写照，是教女人怎么三从四德、服从男人的教材。在这种宣传之后，这本书就不再是畅销书了，很少有人问津。

这本书真的像人们传说的这么坏吗？

凭心而论，就现在人的眼光来看，《列女传》中的某些故事，是让人非常难以接受的。

这本书让现代人最反感的是其中的两篇，一篇是《鲁之母师》，另一篇是《宋鲍女宗》。

《鲁之母师》的故事很烦琐，讲的是，鲁国有一家有九个儿子，他们都和自己的后妈一起生活，但是这位后妈的娘家有很多年幼的弟弟妹妹需要她回家照顾。但是这位寡母认为出嫁的女人回家是不合规矩的，所以非要让她这九个儿子和自己一起回娘家，并且履行了一套特别烦琐的程序，后来鲁穆公听鲁大夫介绍了这个情况，认为这位寡母非常懂得“妇人之义”，就把她请来当自己后宫王后和嫔妃的老师，教她们如何做一个合格的妻子。

就是这么个故事，这位鲁国的寡母奉行的女人的道德，就是我们常说的“三从”，即少时从父母、婚后从丈夫、老了从儿子。

另一个故事叫《宋鲍女宗》，是讲宋国有个叫鲍苏的人离