

随州文化丛书

樊友刚
黄克勇
选编

刘晓鸣
主编



名家

MINGJIA

话炎帝神农

HUA YANDI SHENNONG

武汉出版社

名家话炎帝神农

顾问：刘玉堂

选编：樊友刚 黄克勇

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

名家话炎帝神农/樊友刚,黄勇克选编. —武汉:武汉出版社,2009.5

(随州文化丛书/刘晓鸣主编)

ISBN 978-7-5430-4017-5

I. 名… II. ①樊…②黄… III. 炎帝—人物研究 IV. K827.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 065358 号

主 编:刘晓鸣

选 编:樊友刚 黄克勇

责任编辑:楚 风

封面设计:龚凤鸣 李一勤

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:随州市育才印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:13.5 字 数:200 千字 插 页:2

版 次:2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

定 价:210.00 元(共 6 册)

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《随州文化丛书》编纂委员会

主 任:马清明

第一副主任:刘晓鸣

副 主 任:何光中 雷文洁 胡清兰

编 委:(以姓氏笔画为序)

马清明 孙国成 刘少阶 刘永国 刘光辉

刘晓鸣 何光中 李耀华 周 静 易发明

杨增能 胡清兰 黄克勇 雷文洁 谭志勇

主 编:刘晓鸣

副 主 编:雷文洁

执行主编:胡清兰

编 辑:蒋天径 樊友刚 何运清 蔡秀词 李永朝

龚凤鸣 孙洪涛

总 序

马清明

随州是一片神奇的土地！

淮河以神来之笔，在中国大地上一画，南北气候便以此为界；大洪山以巍峨之躯，仰头冲长天一啸，独特的火山地貌便折服了南岳诸峰。就在这一山一水间的长廊里，始祖炎帝在此诞生，旷世编钟在此铸就，饮誉华夏的随侯珠在此面世，洁白如雪的骊骊马在此养成……

就是在这一条并不宽敞的走廊里，人类从远古走来，深深印下了中华文明的足迹。炎帝神农在列山（连山）作《连山易》，创农耕文明，举“日中为市”，尝百草疗民疾……无可置疑地确立了他在中华五千年文明史中的先驱地位。大贤季梁，早在春秋时期就提出了“民为神主”的政治思想，以此奠定了中国唯物史观的第一块基石。曾侯乙编钟，无论从音律谱系上看，还是从铸造工艺上讲，均为世界首屈一指，号称“世界第八大奇迹”。诗仙李白在此餐霞饮露，赋诗论道；欧阳修在此食居求学，登科入第；所谓天下藏书第一楼的“天一阁”创始人范钦，正是在随州任知州时，深受随州文化影响，而开始搜集和抄录典籍，决意弃官搞收藏的。当代著名的文艺理论家顾学颉和享誉国内外的作家聂华苓，也是饱吸了这片土地的文化营养，由土生土长而走向全国，最

终跻身于世界级大家之列。

还是在这一条并不宽敞的走廊里，萦回着历史的动乱脚步，见证了中国最惨淡的社会变迁。战国时期的秦楚争霸，哪一方争得了随州就争得了霸主地位；西晋末年的永嘉南渡，士族们渡过了淮河就算度过了政治危机，东晋的半壁江山即把淮河作为“固如金汤”的屏障而苟安一隅；南北朝的分野最终被打破，是随国公杨坚从随州出发，带领他的军队左冲右突，最后统一了全中国；北宋末年，金兵大举南犯，铁蹄踏遍了中原大地，却因随人孟珙、李庭芝的顽强抵抗，无法跨过这条走廊；抗战时期，具有决定意义的随枣会战就在这一片土地上打响，小小的随州驻扎着第五战区的数十万官兵，曾叫嚣三个月占领整个中国的日本侵略者，一战便损兵折将 45000 人，自此一蹶不振，一败再败，最终败回了日本本土……

也是在这条并不宽敞的走廊里，随州人演绎出惊天动地的壮丽篇章。被史学界称为中国第二次大规模农民起义——西汉末年的“绿林军起义”在大洪山爆发。元末明玉珍起义和清末赵邦璧起义亦在大洪山聚首。最让随州人引以骄傲的历史佳话是辛亥革命，当年 3000 多人的起义军中，随州参加了 300 多人，占十分之一。而且起草起义文告和制作起义旗帜的，竟是随州人谢石钦。武昌起义胜利后，随州又有一大批能人登上了中华民国中央军政府的重要领导岗位，遍布文、武、法律、外交各条战线，显示出随州人才的整齐与能干。国内革命战争和抗日战争时期，中原军区、新四军第五师、江汉军区先后入驻随州，随州人以饱满的政治热情，积极参战、支前和发展生产，为新中国的建立做出了应有贡献。

随州是一个文化资源大市。市委、市政府提出建设“文化随州”的奋斗目标后，全市上下已形成了“抓文化就是抓

发展”的浓厚氛围。而今，公共文化服务体系趋于完善，文化体制改革已顺利完成，创新机制正发挥效益，文化产业在“突出特色，打造品牌”中不断发展壮大。随州市委、市政府致力于擦亮“炎帝、编钟”两张文化名片，全市人民一致响应，表现出一种高度的文化自觉，各人都在各自的工作岗位上尽心尽力。为弘扬炎帝文化精神，突显随州文化个性，我们已成功举办了神农节、编钟节、桃花节、银杏节、香菇节。为给全市人民，也为给国内外友人提供一个全景式的“随州文化”概貌，我们决定以“炎帝神农文化、编钟文化、名人文化、旅游文化（包括生态、风俗、饮食文化及革命传统文化）、宗教文化”五个方面编辑出版一套丛书。但愿此书能为各界人士了解随州文化、支持随州建设起到一定的参考作用，亦望热心的专家和读者，以更高的视角，为《随州文化》丛书的编纂工作提出宝贵意见。

（作者：中共随州市委书记、随州市人大常委会主任）

目 录 CONTENTS

总序·····	马清明	1
代序·····	刘玉堂	1
远古的钟声·····	王春瑜	13
神州几多龙迹在随州·····	王守信	15
随州二说·····	陈四益	19
神农洞前的遐思·····	何镇邦	24
古随州漫笔·····	李 乔	26
厉山本记·····	熊召政	30
炎帝部落与我国远古农业文明·····	陈昆满 王晓清	32
炎帝神农氏在中国史前传说中的地位·····	徐扬杰	41
炎帝神农时代		
——中国由渔猎社会进入农耕社会新纪元·····	张国光	52
炎帝杂论·····	张正明	66
炎帝神农与远古文明·····	刘玉堂	75
神农氏的兴起与炎帝文化的效应·····	吴量恺	81
略论神农炎帝时代及其称号的演变·····	何 浩	92
炎帝神农氏与中国农耕文化·····	杨范中	108
论炎帝文化 炎帝故里 炎黄炎楚关系及其他·····	李 建	120
略论炎帝神农文化和炎帝神农诞生地在随州·····	方酉生	130
中华民族的文化英雄——炎帝神农·····	刘守华	137
炎帝生于随州传说考·····	李汉伟	147
炎帝神农·····	包毅国	164
炎帝神农的南方属性与悲剧命运·····	刘永国	183
炎帝神农起于南方烈山考·····	胡立志	190
随州文物考古与炎帝神农·····	樊友刚	198

炎帝神农文化所蕴涵的民族精神及其时代价值

(代序)

刘玉堂

民族精神是一个民族在长期共同生活 and 实践中形成的思想观念、价值取向与信仰、性格及心理的总和，是这个民族得以生生不息地繁衍和发展的活的灵魂与根本动力，也是该民族所创造的文化的内在核心部分。党的十六大以来，举国上下都意识到民族精神的重要性，发扬和培育民族精神的热潮热潮日益高涨。与黄帝轩辕氏同为远古时期代表人物的炎帝神农氏，是中华民族原始社会时期勤劳、睿智和强大部落首领的象征，炎帝神农氏其后代率领其部落在长期的生存、发展与迁徙中，为我国长江流域、黄河流域民族融合和文化交流作出了巨大贡献，并创造了特征鲜明的文化——炎帝神农文化。如同任何文化都是其内在核心即民族精神的体现一样，炎帝神农文化也不例外。有关文献表明（近几年出土的楚简，如郭店楚简、上博楚简等，使上古传说的可信性大大增强了），炎帝神农文化所蕴涵的民族精神主要包括：“为天

下先”的无私奉献精神、爱国统一的凝聚认同精神、勇于探索的开拓创新精神、刚健有为的自强进取精神、以人为本的亲民务实精神、“贵和尚中”的公平和谐精神。这些精神数千年来和黄帝轩辕文化所孕育的民族精神一道，生生不息，薪火相传，为中华民族和中华文明的绵延壮大作出了难以估量的贡献。

系统而深入地研究炎帝神农文化所蕴涵的民族精神及其时代价值，对于我们弘扬和培育民族精神，加强“三个文明”建设，构建社会主义和谐社会，乃至推进祖国和平统一大业和实现中华民族的伟大复兴，都具有十分重要的意义和非常广阔的前景。

一、炎帝神农文化所蕴涵的民族精神

(一) “为天下先”的无私奉献精神

炎帝神农时代是原始共产主义时期，人人平等，而氏族或部落的首领，是由众人推举出来的，勇敢智慧且富有生产和生活经验，是真正为大众服务的“公仆”，根本没有什么享受、特权概念。这些首领往往具有朴素的大公意识和奉献精神。墨子曾称赞大禹“沐甚雨，栉疾风……而形劳天下如此”（《庄子·天下》）；大禹三过家门而不入的故事为大家所熟知。大禹已经向阶级社会迈进，但还保留着原始共产社会首领的遗风，那么，还处在阶级社会之前的炎帝神农氏，就更是如此了。作为部落首领，他为了部落的发展，必须不顾个人安危，必须具有一心为公、为民造福而不求回报的奉献精神。《淮南子·齐俗训》说他“身自耕，妻亲织，以为天下先”。《淮南子·修务训》说“神农憔悴”，“圣人之忧劳百姓甚矣”。又说他为了祛除百姓疾病之苦，不惜牺牲生命，亲“尝百草之滋味，水泉之甘苦”，经常“一日而遇七十毒”。

炎帝神农时代之前是渔猎——采集时代，也即史书上说的伏羲氏时代，经济上属于攫取性经济。中华先民靠渔猎和

采集为生，经常流徙不定，只能“缘水而居”（《列子·汤问》）、“穴居而野处”（《周易·系辞》），为了解决食物的短缺，炎帝神农历经千辛万苦，取得种植谷物的经验，开始了最初的农耕文明。《管子·形势解》说：“神农教耕五谷，以致民利”。同书《轻重戊》又说：“神农作，树五谷淇山之阳，九州之民乃知谷食，而下化之”。《淮南子·修务训》说：“于是神农始教民播种五谷，相土地，宜燥湿肥饶高下”。他的种种伟大发明，无不凝聚着他对部落成员的关爱，他真正作到了《礼记·礼运》所说的“大道之行也，天下为公”。所以《吕氏春秋·上德》说，“为天下及国，莫如以德，莫如行义，……此神农、黄帝之政也”。炎帝神农的这种大公无私和奉献精神，塑造了中华民族一种核心价值观，即强调个体生命的意义和价值并不在于索取，而在于对社会、对民族、对国家的贡献。从范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，到孙中山先生的“天下为公”，再到毛泽东的“为人民服务”，无不闪耀着这种精神。

（二）爱国统一的凝聚认同精神

众所周知，中华民族得以绵延不息、发展壮大的根本保障，重要一条，就是有强大的爱国统一的民族凝聚、认同精神。考察一下炎帝神农文化，就知道这种爱国统一的民族凝聚和认同精神，如著名考古学家苏秉琦先生在《中国文明起源新探》中所说的，“其根脉盖深植于史前文化之中”，深植于炎黄时代的民族融合和交流之中。史前传说中，以黄帝轩辕为代表的北方、中原文明，以炎帝神农为代表的南方文明，以“东夷”为代表的东方文明，以羌戎为代表的西北文明，以百越为代表东南、岭南文明，在共同的交流中融铸出“多元一体”的伟大中华文明。从考古学上看也是这样。新石器时代中后期，长江中游的先后相继的屈家岭文化、石家河文化（或湖北龙山文化），长江下游的先后相继的崧泽文化、良

渚文化，以燕山南北、内蒙中南部为重心的红山文化、后红山文化，以山东半岛为中心的大汶口文化、山东龙山文化，以陕西关中、河南黄河两岸、山西南部为中心的后仰韶文化（即庙底沟二期文化）、中原龙山文化，以西北为代表的马家窑文化、齐家文化，以鄱阳湖、珠江三角洲为中轴的筑卫城文化（江西）和石峡文化（广东），处于某种地缘关系，相互之间进行交流、交融，在炎黄时代形成高潮，最终奠定中华文明和中华民族的“多元一体”的格局。尽管中华民族并非单一祖先，但后人一直把炎黄二帝作为中华民族始兴和统一的象征。中华民族是多民族的而又是统一体的民族意识也逐渐形成，爱国统一的凝聚和认同精神也越发坚固。

（三）勇于探索的开拓创新精神

炎帝神农是中华文明历史上最早勇于探索、开拓创新的典范之一。他勇于探索，能够在先民蒙昧之初，善于模仿自然，善于观察、动手，不断总结、积累生产经验和简单的科学常识，从而发明许多生产、生活工具，成为农业、医学和商业等等众多领域的创造者、奠基者和集大成者。

首先，炎帝神农发明耒耜等农业生产工具，并首创种植业。《易·系辞》云：“包牺氏（即伏羲氏）没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下”。《逸周书·尝麦》说：“（神农）破木为耒耜锄耨，以垦草芥，然后五谷兴”。《论衡·感虚》说：“神农之挠木为耒，教民耕耨，民始食谷”。《白虎通义·号》也说：“于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农耕，神而化之，使民宜之”。由炎帝神农开创的农耕文明，使中华先民完成了人类社会的第一次大革命，即“农业革命”，其深刻性犹如从“农业革命”转化到“工业革命”一样。

其次，炎帝神农发明陶器、首创纺织。《太平御览》卷833引《逸周书》说：“神农耕而作陶”；同书840卷又引《逸

周书》说：“神农之时，……作陶冶斤斧”。这是见于古籍较早的制作陶器的记载。《庄子·盗跖》：“古者民不知衣服”，又说：“神农之世……耕而食，织而衣”。《吕氏春秋·开春论》云：“神农之教曰：‘土有当年而不耕者，则天下或受其饥矣；女有当年而不织者，则天下或受其寒矣。’故身亲耕，妻亲绩（织），所以见致民利也”。

再次，炎帝神农氏发明医药、“和药济人”。在原始社会时期，疾病和毒蛇猛兽的伤害是人类生存最严重的威胁之一。炎帝神农在发明农业的同时，为了解除疾病和虫兽伤害给人们带来的痛苦，他不能无动于衷，而必须去探索，去开拓创新。他深入山野，辨尝各种草木的性味，从而发明用草药医治疾病和创伤的方法。《世本·作》说：“神农和药济人”。《淮南子·修务训》说：“神农……尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避就。当此之时，一日而遇七十毒”。西汉陆贾《新语·道基》也说“至于神农，以为行虫走兽，难以养民，乃求可食之物，尝百草之实，察酸苦之味，教民食五谷”。《越绝书》云“神农尝百草水土甘苦”。《太平御览》卷 721 引《帝王世纪》说：“神农氏……尝味草木，宣药疗疾，救夭伤之命”；《史记·补三皇本纪》也说：“神农……始尝百草，始有医药”。由此可见，炎帝神农尝百草历经艰险，九死一生，的确令人感念。

这种精神历经夏商周三代，而日益发扬光大。《诗经》说：“周虽旧邦，其命惟新”。《周易·系辞》云：“日新之谓大业”。《周易·杂卦》说：“革，去故也；鼎，取新也”。《礼记·大学》曰：“苟日新，日日新，又日新”。数千年来，炎帝神农氏的这种精神不断激励炎黄子孙，顺天应时，与时俱进，开拓创新，从而使中华民族能够经历各种挫折而始终保持旺盛的生命力，屹立于世界东方。

（四）刚健有为的自强进取精神

如果说炎帝神农文化中所蕴涵的精神与黄帝文化中的精神有某些相似,那么炎帝神农文化中所具有的刚健有为的自强进取精神却是极具特色的。炎帝神农的种种发明创造本身也是这种精神的表现,但有更多的事例直接体现了这种精神。这里略举几例。精卫是炎帝的女儿,因失足于海而失去生命,于是化而为鸟,衔石填海。精卫作为百折不挠精神的象征,给人以深刻的启迪。“夸父逐日”的故事也反映了炎帝神农文化的这种精神。根据《山海经》记载,炎帝是后土的先祖,而后土是夸父的祖父。“夸父逐日”的动机见仁见智,但夸父不畏艰难,竟敢和太阳竞争高下以至“道渴而死”的事迹却感人至深。这个神话故事显然暗含着人类为了认识、征服大自然而自强不息的顽强精神。毛泽东同志曾称赞“夸父逐日”是“最好的神话”。炎帝的乐工刑天的故事也是如此。刑天和黄帝争斗,头被砍掉了,仍“以乳为目,以脐为口,操干戚以舞”。这是一幅多么壮烈不屈而又刚健进取的图画!陶渊明在《读山海经》中由衷地赞到,“刑天舞干戚,猛志固常在”。这种精神在楚人屈原的《离骚》中也鲜明地表现出来,即所谓的“虽九死其犹未悔”的自强进取精神。

《周易》及有关《周易》的注释著作中多次提及炎帝神农氏,也许正是受到炎帝神农文化这种精神感染,《周易》特别强调自然、人和社会的辨证关系,强调人的积极能动性,强调改造自然的乐观而健康的向上精神。《周易·象传》说“天行健,君子以自强不息”。《周易·彖传》也说“需,须也。险在前也,刚健而不陷,其义不困穷也”。又说“刚健而文明,应乎天而时行”。孔子、墨子等仁人志士都提倡这种精神。孔子曾说,“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔”。墨子及弟子更是以“摩顶放踵,利天下为之”的自强不息而闻名。荀子把这种精神升华到哲学高度,提出要改造自然和社会,所谓“制天命而用之”。这种精神一直激励

炎黄子孙前仆后继、不畏艰险、不屈不挠，为正义、真理的事业顽强奋斗，为中华民族的发展壮大作出了不懈努力。

(五) “以致民利”的亲民务实精神

炎帝神农之所以能够取得巨大成就，重要原因之一是在巫术、神秘思想盛行的原始社会，他能不求玄虚，脚踏实地，“怀其仁诚之心”，以群人利益为重，致力于发展农业，发展生产力，发展医学等等，大大地改善了民生，免除了民众疾苦。《吕氏春秋·开春论》说，“（神农氏）故身亲耕，妻亲绩，所以见致民利也。……上世之王者众矣，而事皆不同。其当世之急，忧民之利，除民之害同”。《越绝书》也云：“昔者神农治天下，务利之而已矣。不望其报，不贪天下之财，而天下共富之”。这种“以教天下”和“以致民利”的亲民务实精神成为中华文化一种非常重的要精神，一直流传不绝。

例如，《尚书》提出“民可近，不可下。民为邦本，本固邦宁”和“民之所欲，天必从之”的著名“民本”思想。西周更是发展为“明德”、“保民”思想。到了春秋时期，民本思想更加深入人心。炎帝神农的后代、儒家早期思想家、随国的贤人季梁，继承炎帝神农的民本思想，提出著名的格言，“夫民，神之主也，是以圣王先成民而后致力于神也”（《左传·桓公六年》）。孔子提出“君以民存，亦以民亡”，孟子说“民为贵，社稷次之，君为轻”（《孟子·尽心下》）。荀子更形象地说“君者，舟也；庶人者，水也，水则载舟，水则覆舟”（《荀子·王制》）。到了明清之际，民本思想发展到传统时代所能发展的最高程度。黄宗羲提出炎帝神农和五帝时代的君主，享受在后（神农氏时代可能连享受都谈不上）而吃苦在前，一心为民，“形劳天下”，以至都以做君为苦差事。而“家天下”以来，却造成以天下之全力供奉独裁残暴一君的局面，因此他大力抨击君权专制的罪恶，提出“天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐”。王夫之认为

君权并不神圣，腐败了，同样“可禅、可继”，并大声疾呼“一姓之兴亡，私也；而生民之生死，公也”。这种亲民务实的“民本”思想尽管与现代民主思想有很大不同，但关怀民生、重视民情的理念，还是很有积极意义的。

务实精神则表现在炎黄文化经过儒家的理性化和人本化的处理后，形成一种“天道远，人道迩”（《左传·昭公十八年》）和不言“怪、力、乱、神”（《论语》）的务实传统。《国语》也认为“华而不实，耻也”。这种反对浮华，鄙视玄虚、空谈，讲求实际，追求事功的精神总体上形成中国人着重现世、经验而漠视宗教、神异，看重入世而轻视出世的价值倾向。所以，中国人向来不喜欢在飘渺虚幻的来世和彼岸获得幸福，而习惯在日常的稼穡工商、政事日用、人伦人事中追求人生价值，实现人生理想，此即所谓的“极高明而道中庸”。同时也说明了为什么实用性很强的农、兵、医、艺（技术）等在中国很发达的原因。但是，中国式的务实精神（即实用理性）在给我们带来巨大进步的同时，它的过于看重经验、过于依赖直观和体悟、漠视抽象理论、演绎和推理的倾向也导致了科学理论和方法的欠缺，从而导致17世纪以来中国科学的落后，这需要加以深刻的反思和根本的改进。

（六）“贵和尚中”的公平和谐精神

在社会发展阶段上，神农之世基本上属于《庄子》所说的“神农之世，卧则居居，起则于于。民知其母，不知其父”的母系社会晚期，同时也是“无有相害之心”原始共产主义时代。这种时代是“大同”社会，也是朴素的和谐社会。这种社会，虽然物质贫乏，但人人平等、财产公有，正如《礼记·礼运》所述，“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子；使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡、孤独、废疾者皆有所养；男有分，女有归。……是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作。故外户而

不闭，是谓大同”。《商君书·画策》也说，“神农之世，男耕而食，女织而衣，刑政不用而治，甲兵不起而王。神农既歿，以强胜弱，以众暴寡”。

除了从财富均平和社会公正角度打造原始的和谐社会外，炎帝神农也很讲究从教化方面来培养和谐精神。《世本·作》说“神农作琴，神农作瑟”。桓谭《新论》说神农“始削桐为琴，练丝为弦，以通神明之德，合天地之和焉”。扬雄称赞说：“昔神农造琴以定神，禁淫僻，去邪欲，反其天真者也”（《太平御览》卷 577 引）。炎帝神农通过音乐来“合天地之和”。这种对和谐的追求深刻影响了后来的儒家和道家思想，使两者都有深厚的和谐思想，并形成中华民族的重要精神之一。孔子说“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美”（《论语·学而》）。孟子认为：“天时不如地利，地利不如人和”（《孟子·公孙丑下》）。《礼记·中庸》说：“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也，致中和，天地位焉，万物育焉”。老子云“万物负阴而抱阳，冲气以为和”（《老子》42 章）；又云“知和曰常”（55 章），强调要“去甚”、“去奢”、“去泰”（29 章）。《庄子·天道》云：“与人和者，为之人乐；与天和者，为之天乐”。这种精神一方面强调人与人、人与社会的和谐；另一方面看重人与自然的和谐，亦即所谓的“天人合一”，使中国人讲求秩序、和平、中庸、节制以及和衷共济，也使中华文明能够在历史长河中绵延不绝、持续发展。

二、炎帝神农文化所蕴涵 民族精神的时代价值

经过 30 年的改革开放，我国社会主义现代化建设到了关键阶段。虽然在处理具体问题上，我们不一定能从炎帝神农文化那里得到直接的帮助，但是炎帝神农文化所蕴涵的民族精神却永远不会过时，它仍然是我们走向成功的重要精神力量。炎帝神农的“为天下先”的无私奉献精神和“以致民利”的亲民务实精神，对加强党的执政能力建设具有启发性。