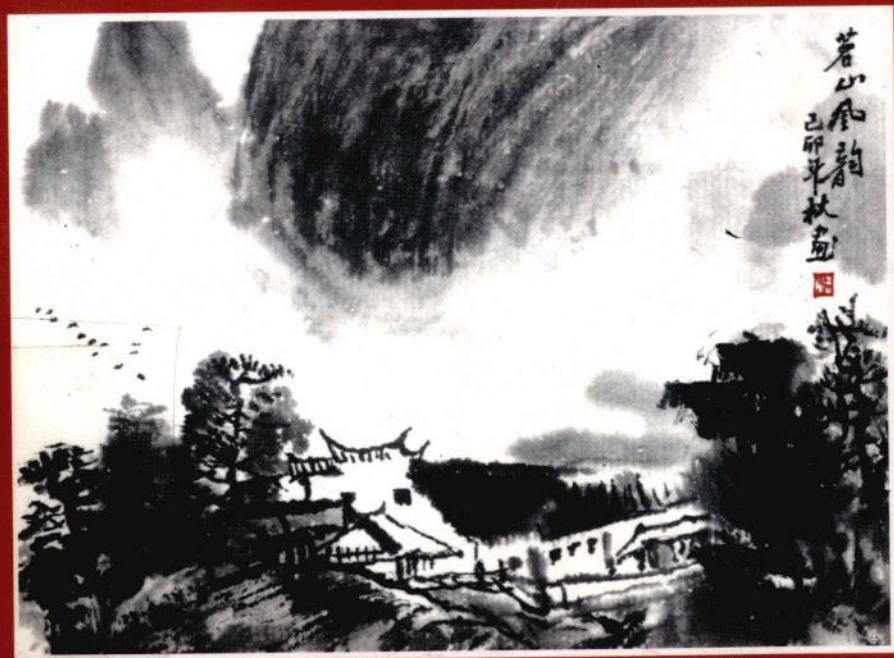


茗山風韻

徐鵬飛題

主編 老 茗



大冶市茗山鄉人民政府

茗山古今诗词选

茗山风韵

老茗 主编

大冶市茗山乡人民政府 编印

茗山风韵

大冶市茗山乡人民政府编印

主 编:老 茗

承 印:黄石市图书出版印刷发行服务部

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:7.75

印 数:0001—1000

工本价:9.00 元

准印证:[1999]鄂石市图内字第 031 号

山水入懷抱
詩詞貫古今

為茗山風韻題方
己卯孟秋八半居士李聲高

鍾靈毓秀茗山鄉一卷編成底蘊長
蘇軾留詩茶道富山齋遺墨雅風香
中郎隨事銘名勝相國吟酬耀梓桑
最是而今逢盛世人才輩出譜新章

茗山古今詩詞選付梓之賀 陳適

原黃石市人民政府副秘書長、離休幹部陳適同志題詩

自古多俊杰
茗山有遗风

為茗山小韻題

中共大冶市委常委、宣传部长程良胜同志题词

《茗山风韵》编委会

顾 问 徐鹏航 李声高 陈 适 程良胜
吴风鸣

主 任 程 思

副 主 任 尹国富 胡松柏 柯愈全 姚崇义
吴重余 吴风盛

委 员 (以姓氏笔划为序)

尹建华 许红斌 纪志强 陈启前
陈江林 张中甫 余益群 段善本
柯善中 柯于星 柯昌润 柯 华(女)
姜学华 黄孝池

主 编 老 茗

责任编辑 彭祖法 余秉贤

封面题签 徐鹏航

封面设计 汪训梅

校 对 老 茗 茗 峰

序

我们的祖先创造了无与伦比的灿烂文化，从远古诗谣、诗经、楚辞到唐诗宋词元曲乃至明清赋引，无不表现出对民族命运的眷念，对祖国山水的吟哦，它激人奋进，鼓舞民心，对祖国文明昌盛，对社会繁荣进步，起了巨大推动作用。为了继承祖国文化遗产，弘扬民族文化，加大本乡精神文明建设的软件投入和文化工作创先的力度；为了庆贺建国五十周年、港澳回归和戊寅年抗洪救灾的胜利，茗山乡人民政府委托《茗山风》系列丛书编辑部选编此书。

自古以来，茗山总以人才辈出闻名遐迩。宋建县以降，有县志可查的，茗山乡有进士、举人和已入仕的贡生 200 余人；有家谱记载的县、府秀才 400 余人；有各级官宦 400 余人。现职副科级以上干部、专家有 500 余人，其中省部级 3 名，厅级 9 名，处级 30 余名，教授、博士及外国留学生各 10 余名。优秀人物有彭清华、柯汉民、柯良栋、彭东海、张文进、张远富、黄赤波、黄继春、朱忠明、刘石泉、彭玉娥、纪添荣、余林青、朱汉英、汪腰强、柯友强、左育红、吴重余、刘金平、张严、段翠华等等，真是文风鼎盛、俊彦层出，冶邑古今莫不推奉牛耳。难怪明代著名文学家、诗人袁宏道一生写的 12 首“大冶诗”中，吟哦今茗山乡境的就有 10 首；北宋文豪、茶痴苏轼不但饱叹茗山桃花茶，而且还向大冶长老乞讨桃花茶栽东坡！当今茗山半子、担任中共中央候补委员、中央国家机关正部级领导职务的徐鹏航把茗山当作第二故乡。

茗山人勤劳朴实，自强不息，一代一代，留下了不少不朽诗篇。题材广泛，内容丰富，数以万计的诗词犹如一套人文百科全书，其旁唱酬赠意挚情真，诙谐雅趣。诗含兴、观、群、怨，借诗抒情言志，

歌功颂德，讽喻规劝。

选诗是最需学识、见识和胆识的，是门精奥学问，要有较高的鉴赏眼光和鉴赏水平，而且选本具有通俗性。同时，所选诗作既要体现诗人的风格特色及诗人在当时文坛及至文学史上的地位，又要反映诗作时代的基本风貌。因之，诗人社会地位和身份可以不论，所有佳品应有一席之地。斯文如骨肉，近300位诗人虽未同园竞艳，然属尼山之桃李。编选者要具备这种博大而公正的心胸，当然还应注意诗体的兼顾。因为诗人的精神气质、由精神气质而形成和体现出来的艺术风格，以及诗的内容、题材，都与诗体有很大关系。华夏选诗万千种，唯《唐诗三百首》盛传不朽，其编选艺术给我们树立了典范。

盛世多文字，茗山有真诗。由于我天资鲁钝，未涉诗门，本不该班门弄斧。但历代诗人们的真情挚意感染了我，主编老苍先生退而不休为家乡建设发展的勤奋精神感动了我，加之这是茗山乡前无古人的一件历史性大事，应予支持。

为之序。

中共大冶市茗山乡党委书记 程思

目 录

序.....程 思(1)

李声高题词

陈 适题诗

程良胜题词

古代(以朝代为序)

宋

余 夔 二首 (1)

余 靖 二首 (1)

苏 轼 二首 (2)

彭汝砺 一首 (12)

黄庭坚 一首 (12)

余 玠 二首 (13)

万止斋 一联 (13)

元

余 阙 二首 (14)

明

袁宏道 二十一首 (15)

余必遇 一首 (21)

余玉节 二首 (22)

余玉成 一首 (23)

余顺明 二首 (24)

余翼明 一首 (25)

张福朝 一首 (25)

张福翰 一首 (26)

向日红 一首 (26)

段汝砺 一联 (27)

清

余国柱 十一首 (27)

释圆庆 一首 (31)

尹 煜 八首 (32)

洪 升 一首 (35)

杜 凌 一首 (36)

张九微 一首 (38)

蔡九霞 一首 (40)

曹景参 一首 (41)

胡梦发 二首 (42)

余国樵 十一首一序 (43)

尹 觉 一首 (49)

张鸣凤 一首 (19)

余国柄 一首 (49)

余国梅 一首 (50)

余光焘 四首 (51)

余光然 一首 (52)

周之相 一首 (52)

余世泰 一首 (53)

余世奎 一首 (53)

余 鏞 三首 (54)

余调元 一首 (55)

前 人 二首 (55)

柯光树	九首	(56)	释惠庵	一首	(98)
石纯治	一首	(59)	柯蓬春	二首	(99)
张裕钊	二首	(60)	刘仁夫	一首	(99)
余师江	二首	(62)	余良弼	一首	(100)
余师渊	二首	(63)	余良传	四首	(100)
余承森	九首	(64)			
余承纘	三首	(67)	现(近)代(以姓氏笔画为序)		
余承植	一首	(68)	万里鹏	一首	(102)
余毓英	八首	(68)	王经畬	一首	(102)
余毓煊	一首	(70)	王贤俊	一首	(103)
余毓璞	二首	(71)	王贤河	一首	(103)
余毓秀	十首	(72)	方如	二首	(103)
张湘谷	四首	(75)	尹国富	一首	(104)
汪士俊	一首	(76)	石学海	一首	(105)
余毓莹	一首	(77)	左玉山	一首	(105)
余毓成	一首	(77)	向文	二首	(105)
余毓耀	四首	(78)	伍国栋	一首	(106)
余毓煌	二首	(79)	刘培根	一首	(106)
余毓熹	三首	(80)	刘周生	一首	(107)
余毓卓	一首	(81)	刘佐	二首	(107)
余锡城	二首	(81)	刘金明	一首	(108)
余锡琛	二首	(82)	许治平	一首	(108)
余锡爵	二首	(83)	许典华	一联	(108)
余锡藩	五首	(84)	朱致纯	一首	(109)
余锡庠	十首	(85)	朱传忠	一首	(109)
余锡垣	一首	(88)	朱衣点	一首	(110)
余启钊	十三首	(89)	纪光宝	一首	(110)
余启铨	八首	(94)	纪志强	一首	(111)
詹凤仪	一首	(96)	苏益夫	一联	(111)
余启增	一首	(97)	李声高	一首二联	(111)
余启涌	一首	(97)	李国营	一首	(112)
余良琬	一首	(98)	余启松	二首	(113)

余凌云	八首一联	(114)	吴伟光	一首	(147)
余福卿	一首	(116)	陈略	一首	(147)
余玉明	一首	(116)	陈启前	二首二联	(148)
余虎臣	三首	(117)	陈世锦	一首	(150)
余志力	一首	(118)	陈守德	一首	(150)
余克绳	一首	(118)	陈世佑	二首	(150)
余舜林	一首	(119)	陈少书	二首	(151)
余澍	一首	(119)	罗旭	一首	(152)
余延安	三首	(120)	金鸣	一首	(152)
余宇栋	二首一联	(121)	金丹	一首	(152)
余秉让	二首	(121)	金晓东	三首一联	(153)
余乘广	一首	(122)	胡青松	一首	(154)
余炳贤	廿六首五联	(122)	胡祉钧	一首	(154)
老荅	五首一联	(131)	段翠华	二首	(155)
余秉旺	一首	(132)	段曙光	一首	(156)
余智	一首	(133)	段永庆	一首一联	(156)
余劲松	一首	(133)	段斌胜	一首	(157)
余立生	一联	(133)	段淬愚	一首	(157)
余永胜	二首	(134)	柯闲身	九首	(158)
汪海山	一联	(134)	柯闲身、张廷表联句	一首	(160)
汪剑君	一首	(135)	柯泽生	四首	(161)
汪济民	一首	(135)	柯泉	一首	(162)
汪良初	一首	(136)	柯善中	一首	(162)
张志翔	三首	(136)	柯华	一首	(163)
张威领	一首	(137)	柯树人	六首	(163)
张驰	一首	(137)	柯国屏	三首	(165)
张文利	二首	(138)	柯愈全	一首	(166)
张国庆	三首	(138)	柯国胜	七首	(166)
张远强	一首	(139)	柯伟英	六首	(168)
吴重余	二十首	(140)	柯翠英	二首	(170)
吴凤鸣	二首	(146)	柯国良	二首	(170)
吴风盛	一首	(146)	柯贤才	一首	(171)

柯春华	三首	(171)	程育才	一首	(191)
柯晓夫	一首	(172)	程贤佐	二首	(192)
柯建刚	一首	(173)	释宏礼	五首	(193)
柯金秀	一首	(173)	彭汉云	三首	(194)
柯起午	一首	(173)	彭春海	二首	(195)
柯文芳	二首	(174)	彭东海	一首	(196)
柯天锡	一首一联	(174)	彭清华	一首	(197)
柯望兴	二首	(175)	彭达文	一首	(197)
徐鹏航	二首	(176)	彭学高	二首	(198)
徐新民	一首	(176)	彭方明	一首	(198)
徐新汉	一首一联	(177)	彭太平	一首	(199)
曹理光	一首	(177)	彭志雄	五首	(199)
黄 河	二首	(178)	彭娇容	二首	(201)
黄孝池	二首	(179)	彭方龙	一首	(202)
黄绍庭	六首	(179)	彭方周	一首	(202)
黄治佳	三首	(181)	彭祖法	十二首六联	(202)
黄春城	三首	(182)	彭因民	一首	(207)
黄宏时	三首	(183)	熊友良	一首	(207)
蕙术学	一首	(184)	鲁仲强	二首	(208)
黄治锦	一首	(185)			
黄献廷	二首	(185)	附录		(209)
黄瑾修	一首	(185)	茗山乡古代文化名人录		(209)
黄 鑫	一首	(186)	《茗山风情》知音书抄		(216)
黄移发	一首	(186)	跋	尹国富	(220)
黄朝彬	一首	(187)	后记		(222)
萧文轩	一首	(187)	茗山乡戊寅水灾赈灾功德芳名录		(224)
汤应时	二首	(187)			
傅 绒	一首	(188)	《茗山风情》赞助单位、个人		(230)
程 思	二首	(188)			
程贤明	二首	(189)	《茗山风韵》赞助单位、个人		(230)
程贤树	二首	(190)			
程树藩	二首	(191)	老茗谈老茗	余永胜	(231)
			《茗山英才录》征稿启事		(235)

余 爽 二首

余爽，字希召，宋真宗礼部尚书。

长茅秀水

素练平拖绕涧流，几弯屈曲碧悠悠。
金波晃漾光摇月，玉宇清涵冷侵秋。
不但濯缨歌孺子，还堪洗耳学巢由。
吾门今古钟斯秀，定有儿孙展大猷。

中州书舍

诗书继述旧儒家，屋构中州傍水涯。
南北云岚穷奥旨，东西才子叹英华。
尚书勋业云霄近，博士文章岁月赊。
更有神童清觉在，敢将诗兴发天葩。

余 靖 二首

余靖(1000—1064)，本名希古，字安道，号武溪。天圣元年(1023)进士，庆历党案与范仲淹、欧阳修、蔡襄等为知交。宋仁宗知谏院右正言，三使辽丹，晓契丹语。前后凡治英州、吉州、虔州、桂州、潭州、青州，官至知广州事兼广南路兵马钤辖经略安抚使，升学士院学士、少师左仆射、工部尚书，赠刑部尚书，谥襄，世称余襄公，誉为宋代名谏，著有《武溪集》20卷、《奏议》5卷、《三史刊误》40卷，行于世。

山 馆

野馆萧条晚，凭轩对竹扉。

树藏秋色老，禽带夕阳归。
远岫穿云翠，畚田得雨肥。
渊明谁送酒，残菊绕墙飞。

子 规

一叫一春残，声声万古冤。
疏烟明月树，微雨落花村。
易堕将干泪，能伤欲断魂。
名疆惭自束，为尔忆家园。

注：子规：杜鹃鸟。

苏 轼 二首

苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。宋仁宗嘉祐二年(1057)进士，因反对王安石变法，外放杭州、密州、徐州、湖州等地作地方官。元丰三年(1080)因“乌台诗案”冤狱几乎处死，以“讥讽政事”罪贬官黄州团练副使。绍圣元年(1094年)又贬惠州、琼州。徽宗即位后赦还。1101年卒常州。苏轼的诗、词、书、画、文等造诣均高，散文为“唐宋八大家”之一，与欧阳修和黄庭坚齐名“欧苏”“苏黄”，词与辛弃疾并称“苏辛”，为文如行云流水，雄视百代。作品有《东坡全集》、《东坡乐府》。

茗山柯氏谱堂堂名“瑞雀堂”，便是以苏轼一首瑞雀诗而得名。

宋英宗时，进士柯述，官至龙图阁学士任通判，有年漳州受灾，柯述率命赈灾，饥民得救，在他的署厅上，有对鹊鸟做窝，柯述认为是瑞雀，经常撒食逗弄，鸟通人性，柯述回原任，这对鹊鸟随飞其所，仍在厅堂上做窝。漳州人惊异传说。苏轼得知，做诗美其事：

瑞雀诗（五言古）

昔我先君子，仁孝行于家。
家有五亩园，么凤集桐花。
是时鸟与鹊，巢谷可俯拿。
忆我与诸儿，饲食观群呀。
里人惊异瑞，野老笑而嗟。
云此方哺乳，甚畏鸢与蛇。
手足之所及，二物不敢加。
至人若有信，众鸟不我遐。
故知中孵化，可及鱼与虾。
柯侯古循吏，幞帟真无华。
临漳所全活，数等江中纱。
仁心无格异，二鹊栖其衙。
但恨不能言，相对空喳喳。
善恶以类应，古语良非夸。
君看彼酷吏，所至号鬼车。

注：鬼车即九头鸟，民间忌讳鬼车烁人魂气，曾为犬啖其一首，余九首，故名九头鸟。常滴血，血滴之家，则有凶咎。酷吏如鬼车，到谁家则谁家遭祸事。

问大治長老乞桃花茶栽东坡

周诗纪荼苦，茗饮出近世。
初缘厌粱肉，假此雪昏滞。
嗟我五亩园，桑麦苦蒙翳。
不令寸地闲，更乞茶子艺。
饥寒未知免，已作太饱计。

庶将通有无，农末不相戾。
春来冻地裂，紫笋森已锐。
牛羊烦阿叱，筐筥未敢睨。
江南老道人，齿发日夜逝。
他年雪堂品，空记桃花裔。

〔注〕周诗纪茶苦，茗饮出近世；茶在西周称苦茶。《尔雅》“槩，苦茶”。晋郭璞说四川人叫苦茶。苏轼是四川人。茶到西汉时称茗、茶、苳、诧、檟、苳等。唐代始称茶。晋、宋喫茶谓之茗饮。茶源于神农氏，兴于唐而盛于宋。

初缘厌梁肉，假此雪昏滞；杜子美《醉时歌》：“甲弟纷纷厌梁肉”。《茶录》“昏俗尘劳，一啜而散”。《茶经序》“饮者除病而去病，虽疾医之不若也。”《大冶县志》今译注“初为食肉者，伤风胃积滞。”余炳贤解：刚饮茶时，那茶的味道赛过美味佳肴。饮茶后就不想吃饭吃肉了，一切疲倦、毛病都没了。经二、三沸之间的开水高斟低注，是谓点茶道，用茶筴反复击拂茶汤，茶汤面上呈现一片白色的悻沫，好象一团白雪昏浊地积滞在茶碗里，浮于盏面，环回不动，久久不退，十分好看。宋代尚白色茶，以纯白色为上等真品，青白色第二，灰白色第三，黄白色最低（见宋徽宗《大观茶论》）。宋茶诗中以雪、玉、乳、膏喻茶信手可拈，体现宋代评茶标准，着眼于汤色白。苏轼尝遍天下名茶。喜将茶和姜、盐一起煎煮，写下70余首咏茶诗词，此为其一。他的茶诗中写茶皆白色。他认为大冶桃花茶色、香、味、形俱佳。诗句含蓄，假借桃花茶之白色“昏滞”，表达早日昭雪平反自己的“昏滞”冤案，语出双关。也是苏轼本人自况，写茶就是写自己，这是“以茶立志”的茶道精神。苏轼喜欢在诗中谈论哲理，以理为诗。苏轼贬官黄州写诗曰：“平生文字为吾累，此去声名不灰低。”诗句看似悔过，实际是不服气，心有余悸。

嗟我五亩园，桑麦苦蒙翳；陆龟蒙《书李贺小传后》“蔽菑蒙翳”。《大冶县志》“我种五亩园，桑麦苦草翳”。蒙为草名，菑丝子。翳当遮盖，遮蔽讲。《楚辞·九叹·远逝》“石参嵯以翳曰”。茶艺要求茶应种在坡地桑竹阴凉地。嗟，叹息。这里指叹息有个种茶的好地方空着。

不令寸地闲，更乞茶子艺。饥寒未知免，已作太饱计。庶将通有无，农末不相戾；杜子美《洗兵马》诗：“寸地尺天俱入贡”。颜师古曰：“本，农业也；末，工商也。”余炳贤解：农商互补，全面发展。封建时代重农轻商，耕耕读起家，苏轼