

世界通史系列

羽蛇与奎特查尔乌，纪年碑与金字塔，
神的足迹，是否仍与葱郁的树林一起生长。

宗教与象形文字，
水晶球与末世预言，
曾经的文明，再度显示出夺目的光芒。



Ancient Maya

古玛雅的故事



【青少年彩图版】

《世界通史系列》编委会 编

江苏人民出版社



古玛雅的故事

Ancient Maya

【青少年彩图版】

《世界通史系列》编委会 编



图书在版编目 (CIP) 数据

古玛雅的故事：青少年彩图版 / 《世界通史系列》编委会编. —南京：
江苏人民出版社，2013.1

(世界通史系列)

ISBN 978-7-214-09090-4

I. ①古… II. ①世… III. ①玛雅文化—青年读物②玛雅文化—少年
读物 IV. ①K731.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 007567 号

世界通史系列 (青少年彩图版)

古玛雅的故事

责任编辑：汪意云

装帧设计： (www.rzbook.com)

出版发行：凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

出版社地址：南京市湖南路1号A楼

出版社网址：<http://www.jspph.com>

网店：<http://jspph.taobao.com>

经销：凤凰出版传媒股份有限公司

排版：江苏凤凰制版有限公司

印刷：北京京都六环印刷厂

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：10

字数：200千字

版次：2013年2月第1版

印次：2013年2月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-214-09090-4

定价：22.00元



(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



ANCIENT MAYA

古玛雅
的故事

前言

世界通史系列 FOREWORD

玛雅文明从最早出现到16世纪被西班牙人占领，有将近四千年的历史。在世界远古文明中，玛雅无疑最富有浪漫色彩。

玛雅文明的繁盛和失落，为研究世界古文明的学者们提供了一个很好的范本。关于玛雅文明繁盛的状况，关于它失落的原因，长久以来一直是学术界研究的主题。在研究玛雅文明的具体过程中，人们又会发现所有文明的一些共同特征。也许“失落”只是个个体性事件，“发现”才具有普遍意义。上帝曾经遗忘的事物，上帝最终还是会记起。

没有人知道玛雅人的智慧来自何方，他们的智慧如同他们创造的文明一样神秘。纪年碑、金字塔、神庙以及观象台，这些遗存是实实在在的，却像他们奇异的宗教一样令人琢磨不透。即使是文字，其中也蕴含着深不可测的寓意。他们对流动的时间是如此敏感，他们考虑到的宇宙的未来是如此遥远，他们意念中的世界又是如此统一。他们是天生的哲人，生活在属于自己的时空里，并且充满敬意地领略着天上与地下、神界与人间。

古代玛雅人在气候并不宜人的热带雨林环境中萌芽、兴盛然后消亡，历经千载，遗留下数以百计的大型废墟，引起后人的惊叹。本书以故事形式从科学、农业、文化和艺术等方面对古玛雅的文明做了精彩展示，相信在阅读的过程中，大家一定会感觉到无比的神奇。

ANCIENT MAYA

古玛雅
的故事

世界通史系列 CONTENTS 目录



★丛林中的古城/6

★劫后幸存的玛雅文献/10

★奥尔梅克文明/13

★发达的玛雅农业/16

★独特的货币可可豆/22

★独特的数学、天文与历法/25

★从自然崇拜到多神崇拜/29

★玛雅人的宿命观与天堂/36

★失落之城——亚特兰蒂斯/40

★圣井神使传说/44

★玛雅后期的羽蛇神崇拜/50

★通过暗语产生的政治领袖/56

★掌握神权的玛雅祭司/58

★玛雅人的出生仪式/62

★玛雅的血腥祭祀/66

★球赛赌生死/71

★玛雅人的服饰与文身/75

★玛雅人的神话与寓言/80

★神秘国度里的刻板婚姻/86

★黄金帝国——印加/88





★深奥的金字塔/92

★末世预言与2012/94

★殖民入侵与玛雅之痛/96

★失落的玛雅/100

★“美洲的雅典”帕伦克/104

★非凡之城奇琴伊察/108

★探秘科潘遗址/114

★被遗弃的蒂卡尔遗址/118

★“蛇之王朝”卡拉克穆尔/122

★波南帕克的绚丽壁画/124

★水晶头骨之谜/128

★神秘的远古隧道/132

★难以破译的古老文字/136



★玛雅与中国/138

★今日的玛雅人/144

➤ 神示之国——阿兹特克/146

➤ 世界古文明与古帝国/150

➤ 震撼世界的100次考古大发现/156



丛林中的古城

中 美洲的热带丛林，草木森森，幽隐寂静。这里巍然矗立着一座座石碑，有的石碑上雕刻了精美的图像，有的石碑上有斑斑的象形文字，它们共同诉说着一个古老国度的传奇故事，这个古老的国度就是玛雅。当探险者以一种惊异的目光凝视着玛雅遗址时，它神秘的面纱才在世人面前慢慢地揭开，让我们感叹，让我们疑惑，也让我们肃然起敬。

✿ 踏上征途

美国著名的游记作家约翰·斯蒂芬斯一直对神秘的失落之城充满兴趣。《埃及、阿拉伯半岛皮特拉和圣地旅行记》就是他创作的以探秘之旅为题材的一本畅销书。靠着这本畅销书，斯蒂芬斯拥有了足够的资金支持他去从事更为伟大的探险事业。

1839年，斯蒂芬斯34岁，他开始着手准备去美洲的密林寻找失落的玛雅文明。玛雅文明是中美洲印第安先民创造的辉煌文明，在哥伦布发现新大陆之前，这一古老的文明据说就已存在了几千年之久，是在与亚、非、欧古代文明隔绝的前提下，美洲人独创的文明，并且在科学、艺术等诸多方面都取得了非凡的成就，而美洲另两个伟大文明阿兹特克文明和印加文明都难以与玛雅文明比肩。在英文中，玛雅甚至成了神秘莫测的代名词。当玛雅神秘地失落之后，它的一切秘密都静静地隐藏在中部美洲的热带丛林之中。

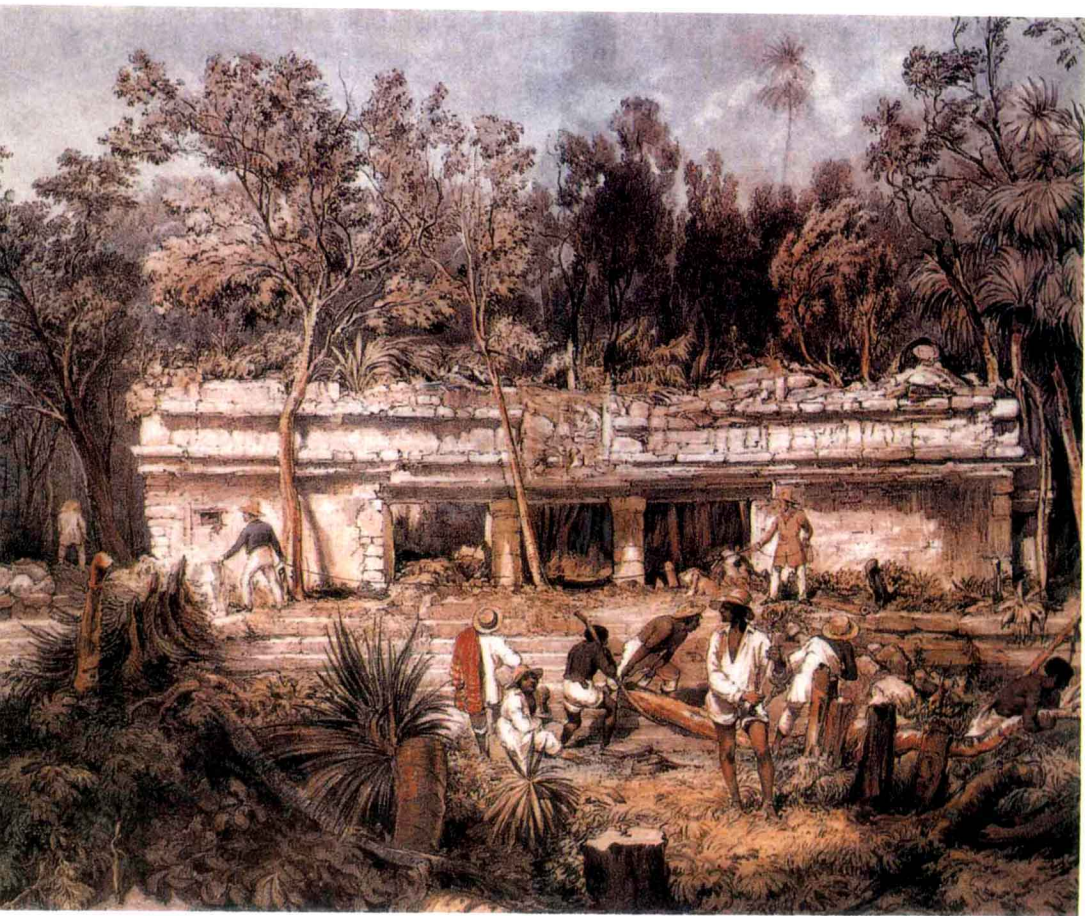
与斯蒂芬斯同行的，是一位同样对考古探秘有着热情的英国建筑师弗雷德里克·卡瑟伍德。当两人在伦敦相遇时，都觉相见恨晚，当斯蒂芬斯把前往美洲探险的想法告诉卡瑟伍德时，卡瑟伍德激动不已。斯蒂芬斯和卡瑟伍德做了充分



的准备工作，他们几乎阅读了当时在欧美能够找到的一切关于玛雅的资料，这些介绍有的说玛雅与古代埃及人有联系，有的说玛雅与古代腓尼基人有联系。但在这些资料之中，对斯蒂芬斯和卡瑟伍德帮助最大的是一位书商提供的图文并茂的《尤卡坦访古览胜记》，这本书怂恿人们在美洲新大陆上擦亮眼睛，去寻觅一个个令人惊喜的发现。

为了给养更加充足，旅途更加顺利，在出发前，斯蒂芬斯特地拜访了当时的美国总统范布伦。范布伦总统对斯蒂芬斯的探险很感兴趣，并任命他为外交使节，以减少他在探险过程中遭遇外国政府的阻碍。万事俱备，1839年10月3日清晨，斯蒂芬斯与卡瑟伍德乘坐双桅帆船离开了纽约港，向着隶属于墨西哥的尤卡坦半岛扬帆起航。

◆ 在玛雅文明遗址发掘的历程中和普及玛雅文明知识方面，有两位关键人物无疑是值得人们铭记的，他们是弗雷德里克·卡瑟伍德和约翰·劳埃德·斯蒂芬斯。



❁寻觅之旅

1839年10月30日，斯蒂芬斯与卡瑟伍德在尤卡坦半岛加勒比海沿岸的伯利兹城顺利登陆。斯蒂芬斯以自己美国外交使节的身份很快结识了当地的官员帕特里·沃克，并瞭望到了玛雅这座失落之城的大致方向。不久，斯蒂芬斯与卡瑟伍德就毫无波折地发现了玛雅文明中的科潘遗址，他们被这个古文明留下的断壁颓垣惊呆了。

斯蒂芬斯生动地描写了他们发现科潘遗址的经过，他们在茂密的丛林中披荆斩棘，缓缓前行，突然眼前一亮，一座方形的石柱，约有14英尺高，3英尺宽，赫然矗立在眼前，四面从上到下都刻有线条清晰、轮廓分明的浮雕。前面是衣着华丽的人物形象，神色庄重威严，背面是稀奇古怪、令人费解的图案，两侧则是或密或稀的象形文字。在这块石碑后，还错落着另一些石碑，也都布满图画或者线条。

当面对这些不期而遇的石碑时，斯蒂芬斯与卡瑟伍德对美洲古老文明油然而起一股崇敬之情。通过这些神秘的遗存或者说精美的艺术品，他们知道这绝不是传说中的埃及人遗迹或者腓尼基人遗迹，而是独特的美洲文明。这个已消逝的文明绝不比曾经的古

希腊、古罗马文明逊色，只是因为它们湮没在静谧的丛林之中而没有得到世人足够的重视。

抵达科潘遗址大约两周后，斯蒂芬斯不得不完成临行前美国政府交给他的使命，如考察横穿尼加拉瓜以联系大西洋和太平洋的运河线路。卡瑟伍德则较为自由，他又寻觅到了伊萨巴尔港附近的基里瓜遗址，并认真做了记录。

1840年复活节，终于能够摆脱其他琐事的斯蒂芬斯与卡瑟伍德又踏上了探险之旅，他们前往玛雅文明的另一个重要遗址——帕伦克遗址，它位于墨西哥湾沿岸的热带雨林中。他们在最宏伟的建筑中设立营地，像在科潘遗址一样开始工作。斯蒂芬斯寻找碑刻，砍伐缠绕在上面的灌木丛，在依然挺立或已经坍塌的墙体中仔细辨识遗迹现象。

在工作了大约两个月后，1840年6月他们离开帕伦克遗址，乘船前往墨西哥湾沿岸的特米诺斯泻湖，然后抵达尤卡坦首府梅里达的港口赛萨尔，之后他们再度开始了在丛林中的穿梭。几天以后，当他们从低矮的灌木丛里钻出时，

抬眼望去，大片开阔地上点缀着基墩遗迹，是没有台阶的金字塔状的庞大建筑群，不仅宏伟壮观，而且保存很好，没有一棵灌木丛阻碍视线，风景如画。他们又考察了一段时间，启程返回美国。



◆曾经覆盖在逝者脸上的面具，整张脸由红色贝壳及各种矿石拼接而成。



❖ 玛雅研究新纪元

1841年6月，两卷本的《中美洲、恰帕斯和尤卡坦旅途见闻》问世了，尽管大多数整页图版都是关于玛雅碑刻和建筑方面的，可这本书还是轰动了世界，并成为玛雅研究史上的一座里程碑。这本书文笔生动，插图精美，不断再版，玛雅遗址自此引起了读者的广泛关注。这本书告知读者，玛雅文明是一个在建筑、雕刻和绘图等方面拥有熟练技巧的民族所独创的奇迹，这改变了人们之前对玛雅的认知。

斯蒂芬斯从这次游记出版中又获得了丰厚的稿费。1841年10月9日，他再次和卡瑟伍德前往中美洲的密林中继续寻觅玛雅文明，并且明确此行具有考古学和科学目的。他们本来不想宣传此次探险，但他们因为传记的出版而变得名声大振，因此他们受到了当地民众的热烈欢迎，考古工作也进行得更为顺畅。这次他们对遗址中的建筑、遗迹等进行了更为细致的考察和记录，并利用当时很稀有的照相设备拍下了一些图片，还把一些刻着象形文字的石碑用船载回了美国。1842年3月7日，斯蒂芬斯的探险队到达了此前没有到过的大型玛雅遗址奇琴伊察，宏伟的建筑、精细的雕饰再次给斯蒂芬斯带来了深深的震撼，他们在这里进行了三周的认真考察。

1842年6月，斯蒂芬斯一行返回美国。9个月后，一本新的游记《尤卡坦旅行记纪闻》诞生了，这本游记比上一本

更精美，描述的玛雅遗址也更为详细，再次掀起了抢购狂潮，并长销不衰。

1840年可以看成是玛雅研究的分水岭。在此前的两个世纪里偶有零散的探险活动，有时令人惊讶地集中在极个别遗址上。在1840年之后，人们对玛雅历史产生越来越大的兴趣并展开更加深入的探索。一方面，一些学者开始搜集各种玛雅的档案资料，尤其是不断发现、整理玛雅抄本，从而研究玛雅的历史发展、历法、科技以及生活起居等；另一方面，一些学者不断地进行考古探索，从玛雅遗址的实物中研究、推断玛雅文明的蛛丝马迹。玛雅文明保存最完整的遗址蒂卡尔城，是1956年美国100多名考古专家经危地马拉政府同意后，前往考察发掘的，这座占地面积广大、布局合理的古城在考古学家的不断发掘后得以重见天日。1931年，墨西哥考古学家发现卡拉克穆尔遗迹，到了20世纪80年代才进行深入发掘，这里出土了一系列精美的随葬玉器，改变了此前人们认为玛雅文明玉器制作不发达的认识。

直到今天，无论是对于玛雅文明的文本解读，还是对于玛雅遗址的考古发掘，都在不断进行之中，关于玛雅的传说或者被证实或者被否定，但玛雅文明的神秘色彩却不仅没有减少，反而在与日俱增，因为人们对玛雅认知越多，就有越多的谜团无法解释。让我们一同走进这个神秘的国度，去叩问，去聆听吧。



劫后幸存的玛雅文献

每 一个古老而独特的文明，都拥有自己的文字，玛雅文明也不例外。在玛雅神秘消失之后，留下了四部手抄本，让后人可以凭借这些文字窥见玛雅那辉煌而伟大的文明的一部分。同时，一些西班牙语资料也为我们深入细致探寻玛雅的踪迹提供了帮助。如今，当我们面对劫后幸存的玛雅文献时，我们就是在聆听远古的声音。

❁ 《德累斯顿抄本》

西班牙殖民者入侵美洲大陆时，玛雅文献几乎毁损殆尽。逃过劫难的玛雅文献少得可怜，但总算没有踪迹全无，使我们还能一睹玛雅文献的风采，并从中对玛雅进行解读。但目前遗留的玛雅抄本都不是玛雅文献的原文，抄本，顾名思义，这些书并不是玛雅最早文献的原件，而是祭司们在数百年中陆续抄录绘写的复制品。

玛雅历史文献幸存四本手稿，根据收藏地点或发现者命名，分别为《德累斯顿抄本》《巴黎抄本》《马德里抄本》和《格罗里那抄本》。这几部抄本形成于不同时期，《德累斯顿抄本》可能出自11世纪，《马德里抄本》可能是15世纪的手笔，《巴黎抄本》大概略早些。

《德累斯顿抄本》因存放在德国德累斯顿图书馆内而得名，一位藏书家1739年从私人手中购得，送入德累斯顿王家图书馆。这部抄本100年后才终于得以公开面世，它是迄今为止最详细的玛雅抄本，也是珍贵的艺术作品。

这份抄本共39页，皆双面记载，内容涉及广泛，包括预言、金星运行规律、日食周期表以及天神的生活图画等，还讨论了众神的宇宙背景，以及历法和仪式。第二次世界大战末期，这本抄本的原稿毁于战火，今天的学者们进行研究，

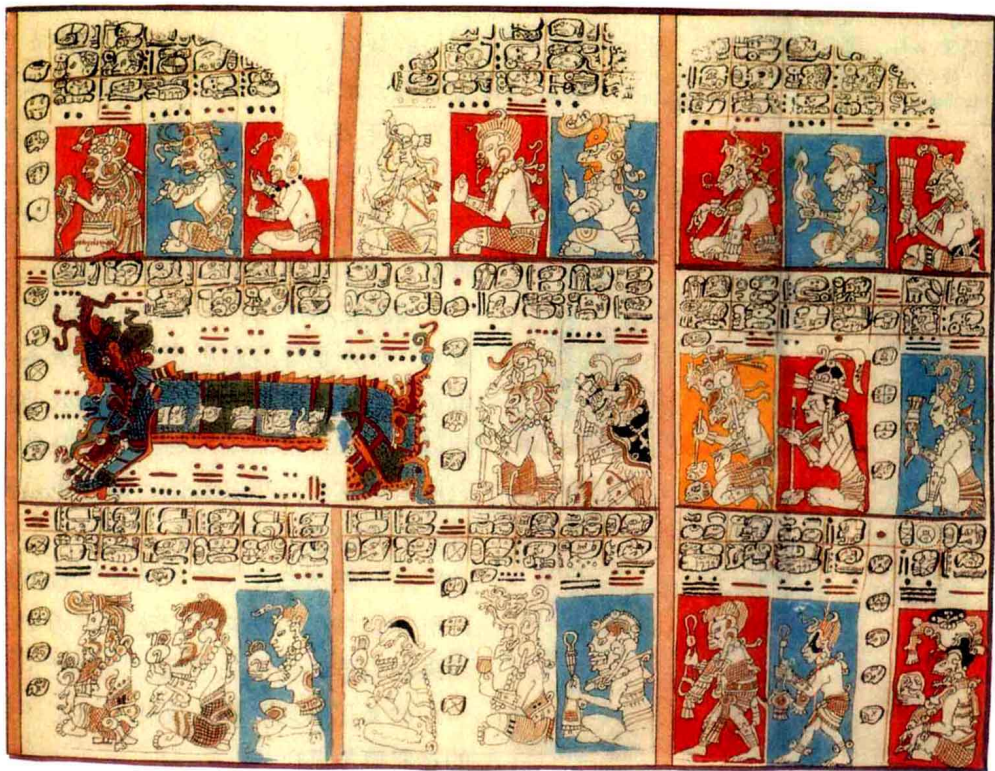


所使用的是19世纪时期的抄本副本。在该抄本中，讲述了曾经存在的三个世界的故事，每个世界都被一场大洪水所毁灭。第一个世界的居民是矮人，他们从废墟中建起一座座城市。黎明一到，矮人们就变成了石头。第二个世界的居民是“越界者”，这个世界结束的方式和第一个世界一样，第三个世界的居民是玛雅人，也是以同样的方式结束。西班牙人的到来发生在第四个世界，也就是现在的这个世界，它也将被另一场毁灭性的大洪水一扫而空。

✿ 《巴黎抄本》《马德里抄本》与《格里那抄本》

《巴黎抄本》因在巴黎国家图书馆收藏而得名，据说最早于1832年收藏，但一直不为世人所知。1859年，著名的研究玛雅文化的学者戴波尼注意到了该抄本的价值，该抄本才得到足够重视。《巴黎抄本》主要记述了预言和玛雅天文。

◆ 在玛雅，《德累斯顿抄本》中的许多内容是作为历法来应用的，历法中的特定的日子都有主宰吉凶的神明，每个神明图像上方都用玛雅文字写着这个神明的名字。





《马德里抄本》残缺不全，缺头少尾。在发现过程中也是零星获得，一部分于1869年获得并发表；另一部分获得于1875年，并于1883年正式发表。《马德里抄本》虽然残缺，但页数却不少，多达112页，记述的内容也十分丰富，天文、历法、数学、建筑等内容都有涉及。

《格罗里那抄本》发现较晚，前三个刻本均在19世纪出现，但《格罗里那抄本》则到20世纪70年代才被公之于世。这个抄本之前是在一个洞穴中被发现的，并且只有零散的11页，最初为美国的私人收藏品，现在存放于墨西哥的博物馆里。在零散的11页中，主要记载的是英雄或者天神，每页都有一个数字，目前还不了解这些数字所代表的含义。

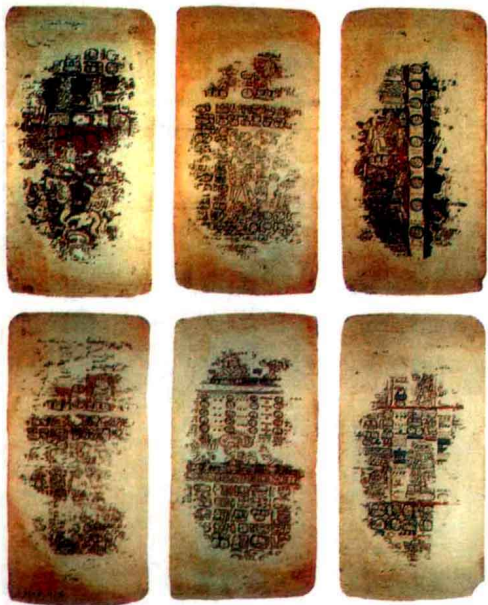
✿西班牙语的玛雅文献

◆ 被称为《巴黎古抄本》的玛雅文献，正反两面皆有文字和图案，记载着包括历史事件、预言、神明、祭祀仪式的场面以及历书等内容。

仅存的几部玛雅抄本，尽管所占玛雅典籍的比重非常小，但已经为我们窥望玛雅智慧开启了一扇窗。但因为玛雅的象形文字难以破译，学者们对于这几部抄本也难以完全读懂，因此玛雅研究者们另辟蹊径，其他文献的价值都被逐次抬高。其中被认为最有价值、最接近玛雅文化原型的是《卡

奇克尔年鉴》《契兰·巴兰》《波波尔·乌》和《拉比纳尔的武士》四部书。这些书被认为得自玛雅祭司集团的真传，所以也就具备了一定的权威性。

《波波尔·乌》是1688年由编年史家希门尼斯整理成西班牙文的，基本保留了原玛雅文本的内容。因为其成书时间就在西班牙征服玛雅后不久，并且可以同有关文物等相互参证，因此也是研究玛雅的重要资料来源。《契兰·巴兰》是一部丛书，西班牙殖民者希望用西班牙文替代玛雅文字记述玛雅历史，结果在玛雅神秘消失之后，《契兰·巴兰》成为了解玛雅历史文化、风俗习惯的重要参考资料。





奥尔梅克文明

有人说，神秘的玛雅文明似乎从天而降，人们很难从玛雅文明的遗迹中窥见其幼年时期的成长。然而，当奥尔梅克文明呈现于世人眼前时，人们心中的那个关于玛雅文明的起源之结终于可以慢慢打开。美洲文明的初曙照亮了其文明的后裔，事实再度验证了那句古老的名言——罗马不是一天建成的。

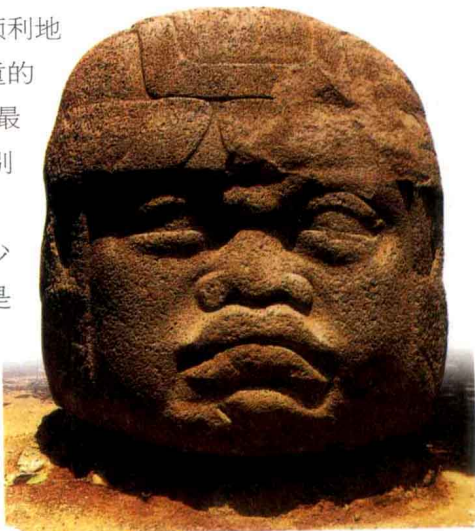
✿ 奥尔梅克的发现

如今的墨西哥，曾经是各种文明的古老发源地，也有着各种美丽的传说。其中的一个古老民间传说是这样的：在远古时代的某一处密林中，生活着一个快乐的民族，他们生活在如画般的仙境中，他们有着高度发达的文明。

这个传说富有神奇的魅力，同时也让一些考古学家坚信，的确有这样的一个古老文明尚未被发现。1938年，墨西哥考古学会组建了一支考古队，去探寻这个古老民族的遗址。令人惊喜的是，没过多久，考古队就顺利地在一片森林中发现了11颗巨石头像，其中最重的约20吨。考古学家们兴奋不已，继续探索，最终在墨西哥湾沿岸发掘了两处大的遗址，分别是拉文塔和特雷斯·萨波特斯。

根据考古学家们的测定，这两处遗址至少在公元前1300年就形成了成熟的文明，这是迄今为止中美洲发现的最早文明。20多年后，又一重要遗址圣洛伦佐被发现。这三处遗址同属于一个文明，它就是奥尔梅克文明，奥尔梅克文明从此被看成是美洲文明的初曙。

◆ 奥尔梅克石像



✿奥尔梅克的文明轨迹

墨西哥的维拉克鲁斯州和塔巴斯科州被看成是奥尔梅克文明的发祥地。这片约为1.8万平方千米的土地，曾经是古老的奥尔梅克人的故乡。这里河汉纵横，水源充足，草木茂盛，孕育了伟大的文明。

在公元前1200年左右，奥尔梅克文明就已经达到了繁盛期，繁盛持续了大约300年，而后于公元前900年左右开始衰落。公元前1200年~前900年，奥尔梅克文明处于圣洛伦佐文化阶段，以圣洛伦佐为中心，这个文明淋漓尽致地展现着它独特的魅力。公元前900年奥尔梅克文明开始衰落之时，进入了拉文塔文化，该文化阶段大约从公元前900年持续到公元前600年。在公元前600年之后，奥尔梅克文明开始不断收缩，到公元前400年至公元100年左右，奥尔梅克文明像落山的夕阳一样，渐渐地消失无踪。此时也正是奥尔梅克文明的最后一个阶

◆ 坐落于今墨西哥尤卡坦半岛的乌斯玛尔城是玛雅文明的一个重要古址。





段——特雷斯·萨波特斯文化阶段。

尽管发掘到的奥尔梅克文明遗址集中在墨西哥地区，但实际上在繁盛时期，奥尔梅克文明影响了大量的中美洲文明。在奥尔梅克文明之后，中美洲出现的诸如玛雅文明、阿兹特克文明等都被认为与奥尔梅克文明有很深的渊源，甚至很多学者认为奥尔梅克文明就是玛雅等文明的母体。之所以这么说绝不是凭空臆想，因为无论是宫殿建筑、玉器雕琢，还是宗教崇拜、生活习俗等众多方面，玛雅文明都有着奥尔梅克文明的影子。此外，奥尔梅克文明的衰落之际也正是玛雅城市的形成时期，因此不少学者认为奥尔梅克文明的消失不能称之为

消失，而是其向玛雅文明的转型。

无论从何种角度来看，奥尔梅克文明是中美洲文明之母的说法都无可辩驳，而玛雅文化是奥尔梅克文明的一支也获得了越来越多的共识。

✿令人震撼的建筑艺术

作为美洲文明的初曙，奥尔梅克文明有很多成就值得称道，但从遗址发掘来看，其最让人震撼的还是建筑艺术。

作为中美洲最早宗教中心的拉文塔，当时已形成大的城镇，宏伟的金字塔式庙宇、高大的玉石雕刻矗立在巨型的广场上。用天然的圆形巨石雕刻的头像更是硕大无比，有的竟高达3米多，有30多吨重。一座座头像用的或是花岗岩，或是玄武岩，除了对人物五官进行了清晰的刻画外，每一个头像的头顶还戴着古怪的头盔。这些巨大的头像不仅彰显了奥尔梅克人的艺术水平，也似乎在传达着某些神秘的讯息。一些人猜测这些头像刻画的人物或许与外星人有关，又或者猜测说如果没有外星人的帮助，以当时人的能力很难将如此巨大的石头进行细腻的雕琢。除了巨石头像，奥尔梅克人建造的祭祀台也同样工程浩大，大一些的祭祀台高达30米，底座直径达128米。

奥尔梅克人对于建筑的天分以及其恢弘的建筑风格后来都被玛雅人和阿兹特克人等所继承，这同时也是学者们判断玛雅文明与奥尔梅克文明继承关系的重要证据。





发达的玛雅农业

农业的发展程度，可以决定一个文明发展的高度。玛雅农业中独特的耕作方式，合理的作物选择，对面包树的栽培，以及辅助农产品的肉食品来源，使玛雅人能够过上优渥、闲适的生活。正是这种生活，让玛雅人有更多的时间思考，思考神，思考人，思考宇宙，并将这些思考融汇到数学、天文学、建筑与绘画之中，从而孕育了繁盛的文明。

✿独特的耕作方式

无论任何一个文明，首先需要满足的便是人的生存，农业耕作因此便是孕育繁盛文明的基石。但当考古学家们最初踏临玛雅文明遗址时，在他们脑中不断萦绕的一个问题是：玛雅人是怎样满足自己对于粮食的需要的呢？学者们之所以会有这个疑虑，是因为玛雅文明遗址多处于热带森林地区或者灌木林地区，一般来看，这样的地区都不太适宜发展农业，只能维系一个低水平的人口密度，但考古发现却又证明那里当时人口集密，且城镇化水平也比较高，这说明当时的生产力水平已经相当高了。

实际上，玛雅文明时期之所以能够拥有大量人口，是因为玛雅人采取了独特的耕作方法。他们先于旱季，即12月至次年3月间砍伐待耕种地区的树木与下层丛林。森林中的大树可以用环周剥皮法致死，使其更宜于伐倒，而小树则直接砍倒即可。所有砍伐的树丛都扔在田地里，在旱季的其余时间里令其干枯，成为一堆几乎无法生长的根须枝杈。在雨季即将来临的时候，这些干枝就被烧掉，很可能是先烧光这片干枝的外缘，以清出一条防火带，避免火焰蔓延到森林之中。很重要的一点是，不能在距离雨季来临很早以前就烧掉干枝，否则地面上将会重新长出野草；但是也不能太晚，否则