

漓江年选
品质
永恒珍藏



2012中国年度散文诗

邹岳汉 主编

许淇《草原》

耿林莽《听叶子说些什么》

王剑冰《瓦》

谢克强《距离·燃烧》

桂兴华《岁月的火苗永远跳动》

宓月《行吟阿坝州》

漓江出版社

2012中国年度散文诗

邹岳汉 主编

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2012 中国年度散文诗 / 邹岳汉主编. — 桂林: 漓江出版社, 2012.12

(2012中国年度作品系列)

ISBN 978-7-5407-6197-4

I. ①2… II. ①邹… III. ①散文诗—诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 302574 号

2012 中国年度散文诗

主 编 邹岳汉

责任编辑 庞俭克 朱亚彤

封面设计 石绍康

责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路22号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893190

传 真 0773-2582200 010-85890870

邮购热线 0773-2583322

电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京海石通印刷有限公司

开 本 710×980 1/16

印 张 16.25

字 数 250千字

版 次 2013年1月第1版

印 次 2013年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5407-6197-4

定 价 29.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

编者的话

2012：时代留给中国散文诗的记忆与思考

对于当前发生的一些重大事件，写作者也和千千万万普通老百姓一样，必然会有自己的认知与反映。

2012年，我们经历了很多。

在文学界，最惹人注目的，莫过于莫言获得诺贝尔文学奖了。

2012年10月11日，在经历了许多猜测之后，莫言终于以首位获得诺贝尔文学奖的中国籍作家这个引人注目的身份，获此殊荣。

莫言获奖对于曾经被某些西方学者视之为“垃圾”的中国文学来说，无疑是一付强心剂，大大提高了我们民族的自尊心和自信心。有的甚至把莫言获奖看做是“我国综合国力和国际影响力不断提升的体现”固属有些牵强（莫言终究是以他的文学成就获奖），但，中国文学进入世界的视野，却是不争的事实。

莫言获奖对于中国散文诗来说，也有两层积极意义。

其一，从中国官方对于此次获奖发贺电、开研讨会等一系列积极回应来看，说明现在对于该奖项的认知已经有一定程度的调整和修正，至少从一个侧面，间接地确认了诺贝尔文学奖的公正性、权威性。

这也向中国作协主持的“鲁迅文学奖”提供了一个有益的参照：一个奖项的权威性首先得有一个明确的有永恒价值的理念。

诺贝尔文学奖是“奖给在文学界创作出具有理想倾向的最佳作品的人”。这当中的关键词是“文学”“具有理想倾向”“最佳作品”和“人”（活着的人）。除此之外，没有列举任何其他附加条件。不分民族、地域，没有规定何种文学体裁，也没有规定作品必须是在何时何地用何种语言写作，何时何地出版，更没有规定获奖者的年龄、性别、宗教政治信仰。这个标准自该奖设立以来，也从未有过任何修订。

唯“理想”、唯“最佳”，这是立足于文学、立足于全人类的大胸怀。一个由私人捐资创立的奖励基金历百年而不衰，为世人瞩目，为世界造福，靠的就是这种大胸怀、大格局。

反观我们的“鲁奖”，条例不能说不细，修订不能说不多，三年一届搞到第五届了，作为文学范畴的散文诗，至今仍然无缘无故地被排除在参评范围

之外。

当然也有进步。在 2012 年 2 月 28 日修订的《全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖条例》中已经正式在“诗歌”项目后面注明（含散文诗）——不过在人们庆幸有所进步的同时，也心生疑惑：难道散文诗仅仅是一种少数民族所特有的文学体裁，而不能进入“鲁奖”的评选范围？

鲁迅的散文诗集《野草》作为中国现代文学的经典，1927 年出版至今已 85 年了，而以鲁迅命名的“鲁迅文学奖”仍然将散文诗作品拒之门外，不知先生在天之灵作何感想。

泰戈尔以散文诗集《吉檀迦利》于 1913 年获得诺贝尔文学奖，至今已 99 年了。

借莫言获诺奖这股“东风”，中国作协能否在《吉檀迦利》获诺贝尔文学奖 100 周年之际，将散文诗列入“鲁奖”参评的范围？我们只是这么期待。

另一方面，莫言获奖对我们当前的散文诗写作也带来新的启示。

诺奖评委会对莫言作品获奖给出的理由是：“将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起。”

这里也包含两层意义：他书写的内容是民间的，是历史与当代相结合的；而创作方法则采用了“魔幻现实主义”。小说作为一种叙事文体，近百年以来经历了由批判现实主义到超现实主义，到表现主义，魔幻现实主义等一系列演变过程；而作为主要是表现诗人内心世界“梦幻的波动和意识的惊跳”的散文诗，本应站在以叙事为主体的文学作品更为超脱的发展前沿。

鲁迅《野草》的成就，在于它没有陷入明清小品式的叙写格局，而是大胆采用了现代的近乎“魔幻”的象征手法，得以达到中国散文诗艺术的高峰。而在后来相当长一段时间内，这个优秀传统似乎中断，一些散文诗作品不自觉地倾向于拘泥写实的散文小品。这值得我们反思。当代郭风先生后期散文诗作品的某些探索，耿林莽先生在坚守散文诗诗性的基础上“再野一点”的主张，以及近几年来“我们”散文诗群倡导并身体力行地实践着的“大诗歌”理念，力主散文诗诗性的回归、力求对于散文诗传统观念的全面超越，是符合当今世界文学发展、变革总的趋势、总的潮流的。

中国散文诗的发展前途，在于它必须自觉地站在当代中国文学潮流的前沿，并引领这个潮流（而不是消极地、盲目地去“赶潮流”）。

勇于创新，与学习、尊重传统也是相辅相成的。鲁迅既具有世界性的眼光，又有很好的传统文化修养，才能写出《野草》这样既基于汉语又发展了汉语的奇瑰炫丽的文字。

过去的一年，还发生了一系列引人关注，有关我国边境主权的外交事件。

在南海，我国主权所属的西沙岛屿遭到他国侵犯，紧接着又有日本右翼势力对中国领土钓鱼岛挑起事端。这些重大事件，在诗歌和散文诗写作上，都有所反映，也产生了许多有关这方面内容的作品。

作为文学艺术，它的主要功能是审美，是让人感受的。它不负担任何“宣示”某种政治概念的功能。因此，从前曾有过一段时期，狭隘地强调文艺为政治服务，要求文学作品，尤其是诗歌去直接地反映现实生活，去配合某项社会运动，“写中心、唱中心”那一套，早已被人们抛弃了。

（也还存在一些值得警惕的余绪——比如把诗歌当做是“轻武器”，在某些场合一拥而上，制造大量“诗”的泡沫。）

然而，中国诗人总是有着极其敏感的“忧患意识，家国情怀”。他们的作品往往会体现出发自内心的，对于国家命运、民族尊严的维护。像屈子的《离骚》，岳飞的《满江红》，田汉的《义勇军进行曲》等等，都是壮怀激烈的伟大诗篇，也是我们传统文学领域光芒璀璨的珍宝。

本书选取了2012年散文诗领域值得我们关注的两件作品：周庆荣的《长城》、蔡旭的《我与三沙》。

同是体现爱国主义，《长城》更侧重精神上的回应。在诗人笔下，“长城的每一块砖石”都有着相同的面孔、相同的名字，它们一边“善良如稻谷，温暖如棉花”，一边英姿飒爽，用它们寂寞而坚强的站立，“种下正义及和平”。《我与三沙》则是一种比较直接的回应。其中的《镜头下的西沙》写西沙“令人心醉”的蓝；《探访一艘沉船》呈现出不可抹煞的我国拥有主权的历史铁证；《重读张永枚诗报告〈西沙之战〉》则是巧妙地以历史的记叙对敢于来犯者予以严重的警告。

这两件作品的主旨是明朗坚定的，而表述是诗性的。

为什么要坚持遴选这一年一度的“十佳”？

作为一种精神产品，文学作品是无法以量化的标准来衡量的。所谓“诗无定诂”，古今中外，莫不如此。这也是各种文学评奖（包括“鲁奖”、“诺奖”）、各种文学排行榜屡遭质疑、非议的原因。但，文学作品又是非常感性的，它的优劣高下，几乎凡识字的阅读者，都可以有自己的感受和评价。一些优秀的古典诗词，甚至妇孺可诵。无需高深的理论，一代代的阅读者就是文学作品最优秀的选家。《唐诗三百首》其所以成功，就在于选家与大众、与历史对诗作的汰选实现了最大程度的契合。因此，本书每年推出的“年度散文诗十佳”，也仅仅是一家之言。这“一家之言”能在多大程度上与大众、与历史的选择相契合，还需要通过时间的检验。当下，仅仅是提供阅读的一种参照。

进入“十佳”，首先是要称得上是“诗”的；因为散文诗是诗之一体。

进入“十佳”，须有散文流水行云、舒展畅达的气势；因为散文诗不同于一般的分行诗，更不同于古体律诗。

进入“十佳”，语言以及表现形式要求有所创新，不落窠臼。

进入“十佳”，书写内容需要充实。诗，不必非要“载道”，但也不可以是一团语言材料无意义的堆砌。好作品总是以其情感真挚、思想深邃渗透人心。

今年编者还从每一件作品中摘取了一个句子放在开头，这也是本书一种新的尝试。

这种带有思想闪光或艺术趣味的句子，也许能在瞬间照亮作品通向读者心灵的道路。

文学是需要积累的。每年有“十佳”，积十年则有“百佳”，若能再从“百佳”中留下十年之中的“十佳”，那就是对于我们今天所作的努力最大的回报。

本书 2013 年将继续征稿。凡当年在全国各报刊上发表（或出版）的散文诗作品均可应征。应征稿至迟于 2013 年 10 月 15 日前将作品复印件（单面复印，要求字迹清晰）寄至：413000 湖南省益阳市长坡路 38 号市文联邹岳汉收，并在信封左下角注明“2013 年度散文诗应征稿”（新出版个人散文诗集则寄 1—2 册）。进入初选的稿件，将通知作者提供电子版（本人邮箱：1204285699@qq.com）。无论复印件、电子版稿件，务请于篇末注明发表于何刊何期以及作者通讯地址、邮编、电讯联系方式。稿件正式采用，即由出版社寄发样书及稿酬。自留底稿，不复不退。

邹岳汉

2012 年 11 月

目 录

1/邹岳汉/编者的话

2012: 时代留给中国

散文诗的记忆与思考

第一辑 2012 特别关注:

西沙·长城

1 /周庆荣/长 城 (外二章)

3 /蔡 旭/我与三沙 (组章)

第二辑 年度散文诗作品十佳

6 /陈旭明/雨中独谒沈从文墓地

(外一章)

8 /亚 男/伊犁河

11/许 淇/草 原

15/灵 焚/状态, 意识流与潜对话

18/爱斐儿/河流与山谷 (组章)

20/梦天岚/流淌的声音 (短章一束)

22/胡 弦/风前书 (四章)

24/弥 唱/单音节 (外一章)

25/陈劲松/病中书 (组章)

27/徐俊国/在方言的呜咽中远走他乡

(组章)

第三辑 年度新锐散文诗二十佳

31/任随平/村庄笔记 (组章)

32/转 角/甲骨·占卜

34/黄金明/美好年代

35/沉 沙/像邓拓

38/皇 泯/存在方式 (组章)

40/黄恩鹏/风吹月光 (组章)

42/亚 楠/圣地阳光 (组章)

44/语 伞/书的眼睛 (外二章)

46/韩嘉川/六月一个午后在遵义

(外二章)

48/枕 秋/积 水

49/王西平/世界在紧锁的栅栏之外

(外一章)

50/白 月/刀的想法

51/程洪飞/山谷中的湿地 (外一章)

52/毛国聪/病榻呓语

54/黄曙辉/我收集时间的骨头 (组章)

55/唐朝晖/梦语者 (组章)

57/郭 毅/川西: 时光用心锯开的语

词 (三章)

59/方文竹/月牙湾长卷 (选章)

61/邓 杰/尚 铜 (选章)

64/夜 鱼/飞 翔 (外一章)

第四辑 年度名家散文诗十二佳

65/耿林莽/听叶子说些什么 (外二章)

67/李 耕/秋 语 (三章)

68/王宗仁/青藏三章

70/海 梦/金川拾贝 (组章)

72/刘 虔/种在墙上的兰花草
(外一章)

74/谭仲池/汶川抒怀 (二章)

75/邹岳汉/暴风雨打在窗外 (外一章)

77/王幅明/在黄柏山, 遇见李贽
(外二章)

78/王剑冰/瓦 (外一章)

80/谢克强/距离·燃烧 (组章)

82/陈志泽/番石榴籽 (外二章)

83/桂兴华/岁月的火苗永远跳动
(二章)

第五辑 年度乡土散文诗二十一佳

85/蔡兴乐/玉 米 (组章)

87/庞 培/皖南小景 (二章)

88/周根红/时间的弧度 (组章)

90/李 需/穿过大地的事物 (组章)

92/李俊功/自平原自春天出发 (三章)

93/郭文阁/冬 至 (外二章)

95/马亭华/故 乡 (组章)

96/马东旭/我把悲伤喜欢过了
(外二章)

98/可 风/村庄的风景 (三章)

99/川北藻雪/丁庄: 客家遗梦
(外一章)

100/郭 辉/我的山乡, 我的梦乡
(三章)

102/陈 亮/后半夜 (外二章)

103/张道发/乡村书 (三章)

105/许泽夫/牧人吟 (二章)

106/黎梦龙/乡情短章 (三章)

108/向天笑/生命如花 (三章)

109/项丽敏/炊 烟

110/郭永仙/在季节深处 (外二章)

111/王忠智/七月, 燃烧的碎片

113/王德云/茶马古道的回声

114/王福友/家在老地方 (三章)

第六辑 年度精短散文诗二十佳

115/李 皓/让花朵陪自己多坐一会
(组章)

116/箫 风/梦, 是思念的花朵

118/邵永刚/落叶不扫

120/张泽雄/散 拍 (短章一束)

122/清荷铃子/黑暗划破了, 就是黎明
(短章一束)

124/李松璋/无序的短章

125/司 舜/五月日记 (三章)

126/伍荣祥/雪花吟 (组章)

127/贾文华/时间·发丝及其他
(短章一束)

129/黄 钺/最低 (组章)

131/刘传进/聆听心灵的声音

132/乔书彦/柔软的往事 (组章)

133/白红雪/音乐之潮

134/柯 平/川端康成的傍晚
(外一章)

135/吴又元/生命之重

- 136/晓 林/山中杂记
 137/原 野/记忆，相思挂满枝头
 138/曾 冬/乌镇：比水更温柔
 140/仕 凉/三月，留不住阳光下的
 那些影子
 141/刘定中/南 海（组章）

第七辑 年度女性散文诗十九佳

- 143/宓 月/行吟阿坝州（组章）
 145/陈茂慧/纸上的春天
 146/天 涯/记忆中的那一片油菜花
 （外二章）
 148/申 艳/站在长江边的思索（三章）
 149/王 妃/风雨黄山（三章）
 150/潇 琴/读雪岛画集（三章）
 152/丹 菲/走 近（三章）
 153/宋晓杰/苦役已经结束
 155/染 香/深层·蛹
 156/南小燕/为你写诗
 158/菱 琳/拜水九寨蓝（三章）
 159/三色堇/唇边暮色（外一章）
 161/雪 漪/访问远方（二章）
 162/木 京/九寨沟之行（三章）
 163/武 稚/倾听火车
 164/夏 梦/四季墨溪（外一章）
 166/秦 华/与春有关（二章）
 167/草馨儿/台 阶（外二章）
 168/心 芷/向日葵（二章）

第八辑 人生与哲思散文诗十一佳

- 170/林柏松/那些飘零的秋叶
 （外二章）

- 172/谢正龙/掐断一朵桃花
 173/刘向氏/铁：抒情或者感恩
 174/王成钊/闯海，我捕获金秋
 （外二章）
 175/王猛仁/夜色中的秘密（外二章）
 177/虞锦贵/献给金乡先祖的辞章
 179/堆 雪/一个集体仰望的时代
 （外二章）
 181/蒋伟文/月光疗法（外二章）
 183/范如虹/雪在黄昏飘落（外一章）
 184/徐 泽/访问梦境（三章）
 186/朱多锦/归来吧，鹰（外一章）

第九辑 城乡风光散文诗十二佳

- 187/栾承舟/沽河诗篇（三章）
 188/赵宏兴/都市的夜色（三章）
 190/喻子涵/泰山之上（外一章）
 191/张庆岭/2010 游蒙山（二章）
 193/林登豪/城边站台（外二章）
 194/任剑锋/红尘与信仰（三章）
 196/周小平/泸沽湖（三章）
 198/倪俊宇/回忆或思索（组章）
 200/方 舟/从大沽河到莱茵河
 （三章）
 201/向 迅/长安镇（外一章）
 202/川江号子/九寨之水（节选）
 204/王迎高/朱家角（二章）

第十辑 西部风情散文诗十三佳

- 206/宋长玥/一只天鹅的青海湖
 （外二章）
 207/梅里·雪/草原深处（外二章）

- 208/盖湘涛/走在朝圣路上的卓玛
(组章)
- 210/扎西才让/在黄河源头(二章)
- 212/萧敏/敬畏西藏(组章)
- 213/徐澄泉/那方美丽的牧场(外二章)
- 215/云珍/医生说晨昏不辨
(组章)
- 216/王小忠/小镇上(三章)
- 218/符纯云/走在路上的雪(外二章)
- 219/毕亮/风从这里经过(外二章)
- 221/牧风/一个人的青藏(三章)
- 222/刘志宏/故乡的唢呐(三章)
- 223/李萍/花儿朵朵(外二章)

第十一辑 世界华文散文诗七佳

- 225/[美国]姚园/垂钓一滴水
(外二章)
- 226/[澳洲]庄伟杰/上海郊区行
(三章)

- 228/[香港]蔡丽双/仰望军旗(三章)
- 229/[香港]夏马/缅怀篇(三章)
- 230/[香港]朱祖仁/欢庆香港回归十五周年
- 231/[香港]文榕/从心出发(组章)
- 233/[香港]孙重贵/香港黑色记忆
(三章)

第十二辑 东方情致散文诗五佳

- 235/崔国发/唐诗:崔氏宗谱(选三)
- 236/怀之/临水而歌(组章)
- 238/卜寸丹/物事(叙事长篇片段)
- 241/罗长江/裸月(叙事长篇片段)
- 244/丁正耕/龙年到了,我成病人了
- 248/附录 2011-2012 年度散文诗作品集出版及有关活动讯息

第一辑 2012 特别关注：西沙·长城

□周庆荣

长 城（外二章）

它们以长城的名义，在漫长的岁月里，守望并且热爱。

1. 一块砖和又一块砖。

一个大集体中相濡以沫的伙伴，有的身板依然硬朗，有的已经风烛残年。以并肩作战的姿势，以相互依偎的深情，它们如果在我们的远方，只有一个共同的名字：长城。

2. 把一片土地爱成国家，把长满庄稼和花朵的田野爱成祖国，把我们的祖先静静地爱成一个又一个的家族，把一片云和另一片云放在这个狭窄的锋面，让我们历史的天空遭遇过血雨腥风。

3. 我尊重这些被选择的砖石。它们一动不动，寂寞地走进遗忘或者曾经聆听喧闹的沙场搏击。它们以长城的名义，在漫长的岁月里，守望并且热爱。由它们而形成的集体——长城，因此也只能选择担当并且无言。是啊，正义和邪恶，它们在长城的哪一侧？朋友抑或敌人，他们在城墙之上，还是在城墙之下？

4. 是是非非的往事已成过客。屹立的是山脉，流动的是江河。江山，它的子民是一个又一个真切的面孔，善良如稻谷，温暖如棉花，多像长城的每一块砖石。忘却仇恨或者耻辱，长城不叹息。阻挡或者推诿，岁月啊，人与事物在川流不息。一直在川流不息呢，比如物换星移，比如天翻地覆，比如候鸟迁徙。

5. 爱到佝偻，爱到腐朽，爱到烟消烟散。当所有的痕迹留给空旷，记忆中的长城，祖国是它的主人。如果只能寂寞地站立，它愿意站在更远的地方，在腾退的地带，种下正义及和平。祖国不说大话，她一边心地善良，一边英姿飒爽。长城，站在远方，它会想家。

九寨沟启示录

题记：忍受废墟和污浊，因为我知道土地上至少有一处是值得我坚持的。

1. 无数个野径应该通向那里。

给土地找一个出路，我们可以不忧郁。

在生命不知所措的年代，去想一个远方，好好地热爱，然后，静静地忍耐。

2. 忘却一窗灯光与另一窗灯光在黑夜里虎视眈眈，土地上的遗憾留在别处，我说起那个山谷，九个寨子和它们的水，天堂可以就在人间。

而且，我们不必死去，更不必担心即便死去，又能否升入天堂。

3. 关于九寨沟的记忆萦绕在我心头的时候，我所处的地方，伤口在大地上继续地疼，红纱巾朦胧了我们光明的双眼。

都市不虚伪，它只是恍惚了我的坚持。谁能想到在冬的深处，我把美好的景象爱得泪水如雪花飘在零度以下。

4. 我应该长久地挽留这个冬天。

诸日朗雄性的奔腾一半凝固成冬日的冷静，另一半摔打成阳光下五颜六色的喃喃自语。我放弃所有神圣的猜测，只在它平静后的温柔里，沉醉。

我印象中的这种平衡，不仅关乎山谷的童话。当童话走出寨子，我希望单纯属于整个人类。

5. 这样地萃取冬天的九寨沟。

素面朝天的水；

从容不迫地表达内心世界的山谷；

干净的境界，人们原本可以走出形容词的虚荣；

俗世的桎梏，我们解救自己。心中对于土地的热爱，因为这里，我们终于不会放弃。

寨子里的人画外音：扎西德勒，生命。

6. 远离尘嚣的世外桃源和欲望的桃子。

技术进步，驱赶不了苍茫的陌生。一方水土和另一方水土或者彼此失去，或者分庭抗礼。我到过沙漠和雨林，更多的时间待在都市的热闹里，过度的粉饰和无奈的奋斗，我绝不仇恨人类的繁华。只是怀念，怀念一个山谷只用

了几个标点，就写尽了天下山水。

这样，经过萃取的九寨沟，就成为我心中土地的定律。良莠混杂的事物尽可以生长，丑恶或者荒芜最多只是一种唠叨，土地上因冰冻而简约的美丽，一条山谷，九个寨子和它们的水。

上天，你不用担心。我们活在人间，地狱在土地下面。

沙河的冬天

这是最好的晚阳，只不过是冬天。

冰是水的壳。

鹭鹭和野鸭去了别处，站在沙河的岸边，你不能不思念温度。

河面不见水的柔。春暖花开的抒情，一层冰封住了沙河的口。寒鸦和麻雀，它们是冬天河畔与天空的主人，这一抹江山，夕阳正美，它们畅所欲言。

我因此不说残阳如血。

我认真地看冬天的沙河，看曾经生动的事物，因为冰冻而冷峻，看涟漪在一个季节终于平静。

风吹来的时候，柳丝不在河畔。河面一层薄冰，一些灰尘在冰之上。

这个冬天，沙河在忍耐着抒情。

（选自2012年《青年文学》第6期、《诗歌月刊》第5期）

□ 蔡 旭

我与三沙（组章）

我自豪，石岛与西沙、南沙、中沙的岛屿礁盘们，在中国版图上已站了千年。

镜头下的西沙

蓝的是海。

一望无垠的蓝。波澜壮阔的蓝。心潮澎湃的蓝。

蓝得耀眼。蓝得神秘。蓝得深厚、丰富、五光十色又层次分明。蓝得无可比拟，也许是世界上最蓝的蓝。

蓝得不可相信，如梦如幻如酒的梦之蓝。

绿的是岛。

是星罗棋布般撒在南中国海上的岛屿与礁盘。浮在蓝色大海中的睡莲和

翡翠。

是野生的抗风桐、羊角树、灌木丛，人植的椰子树、木麻黄。

是令人心醉的生命的色彩，及沁人肺腑的空气和风。

白的是家。

唐宋的遗址。明清的古庙。

现代的商店、银行、水产站、办公楼，盖着中国最南端邮戳的邮局。

还有海捞瓷，早在隋唐年代海上丝绸之路上沉落海中的不可改写的历史。

斑斓绚丽的，是生物的世界。

海底里绽开着各种各样花朵的珊瑚。沙滩上捡不完奇形怪状的贝壳。

在水中成群结队地穿梭的金枪、马鲛、鲨鱼、石斑及叫不出姓名的热带鱼类。

在天空盘旋飞翔、千鸣万啭的鲣鸟、暗缘乡眼和名目繁多的燕鸥。

还有，就是红色了。

那是海上日出喷薄的壮丽。五星红旗在晴空中迎风飘扬的庄严。

捍卫祖国神圣领土与海疆的决心和热血。

以及，我们每当看到、听到、讲到、想到西沙时，那颗激动不已的——心。

探访一艘沉船

一艘 800 年前的沉船，让我认识了华光礁。

这座西沙群岛的礁盘用尖利的牙齿，挽留了这艘现名“华光礁 1 号”船。

让它在礁盘作客，在水底铺下一片碎瓷层。

如今，它在海南省博物馆出水，一下子从宋朝穿越到当代。

511 块船板和 7800 件文物派出代表，跟海南观众会见。

那些画着花卉、珍禽、瑞兽与吉祥文字的碗、盘、碟、盏、瓶、罐、钵、执壶、粉盒，沉睡 800 年后，重放异彩。

产自泉州与景德镇的青白瓷和青瓷，显露出文物价值与艺术价值。

尖底、分舱，风帆如展开的折扇的“广船”，告诉着人们当年的科技与智慧。

屏幕上，水下考古队员正在打捞历史。

打捞出中华古代航海之光，古代华人航行之远，中国历朝历代对南海的经略。

打捞出中西文化交流之源远流长，海南岛及南海诸岛先民对南海开发的贡献。

海螺也发出声音，告知我这艘沉船，最先是海南潭门的渔民在 1996 年发

现的。

一股自豪感涌上心来。感受到从古到今，海南人在南中国海的地位。

这时，一位拿着铅笔与笔记本的小学生从我身边走过。

我不禁也掏出笔来，像他一样作起笔记。

记下对西沙这片 350 万平方公里的蓝色国土，及 250 座岛屿、礁滩、沙洲、暗礁与暗沙的爱。

记下为什么爱，及怎样去爱。

重读张永枚诗报告《西沙之战》

一首激动人心的长诗，让我来到当年。来到珍珠般撒在南中国海的西沙、中沙、南沙群岛，来到我们的祖先千百年来搏风击浪的家园。

弹指三十八年，却似在昨天。

历史没有改变，地图没有改变。

周边蠢蠢欲动的狼子野心，也没有改变。

是昨天？也是今天！

一首荡气回肠的长诗，让我回到震撼世界的西沙之战。

回到这位“骑马挎枪走天下”的诗人不眠的三天三夜，用四只汤圆充饥，一挥而就的壮丽诗篇——

义正词严的渔民与敌舰的周旋。海军战舰对敌拼手榴弹的海战奇观。国旗在军号声中插上西沙群岛的欢腾场面……

让我今天也如昨天捧读此诗时一样，热血沸腾！

一曲爱国主义的正气歌。

一篇威震敌胆的宣言书。

一个严阵以待的动员令。

在昨天，也在今天！

或许，历史也可能重演？

结果，胜利也必定重演！

（选自《散文诗》2012 年上半月版第 10 期）

第二辑 年度散文诗作品十佳

□陈旭明

雨中独谒沈从文墓地（外一章）

很多风景能够忘却。这个人，只能仰视。

好多地方可以省略。这个地方必须要来看一看。

因为有你。

雨不小。人很多。穿过凤凰城、东门、虹桥，我一路打听“听涛山”。先生，在你如今到处开发、商业气息日益浓厚的故乡，难得还有一小块不需要购买门票就可以游览的静地。

一条小巷，越走越窄。

一种安谧，逐渐宽阔。

这，是不是人生的写真？

拾级而上：鸟啼清秋。翠色逼人。除了漏出树冠的雨丝为我带路，一切都是静静的。我扫视四周，柔风过处，漫山飘舞的树叶尽显你章草笔意。

（你，永远没有停下手中笔么？）

这样正好。此情此境符合你与世无争的性格。你最后回乡，是长久的深居简出，守土为家。是与夫人再次一路相扶，朝暮不离分。

从此隐于市。从此归于野。

可以把酒话桑麻。可以挑灯夜校书。

十年梦。三鞠躬。

原谅我，先生，我没有奉上一样祭品，随身携带的，是记忆、心灵，还有启蒙时豁亮的崇敬和悸动。

多年前，我读你的书。

此刻，一块七彩石碑让我肃穆无声。

一些文字像泥沙被时间的洪流冲刷得无影无踪。一些虚名不过是林间缥缈一缕风，繁华化作衰草一篷。而你从故纸堆抬头，拂去历史的阴霾、尘世的烟云，一颗颗蒙尘的文字，重现灼灼其华。

一如你，化石为神，借水为魂。

在你眼里，墓前旅人留下的花环，有着纯金打造的王冠望尘莫及的芳香。