

世界文化遗产

宏村

西递

汪双武

著

中国美术学院出版社



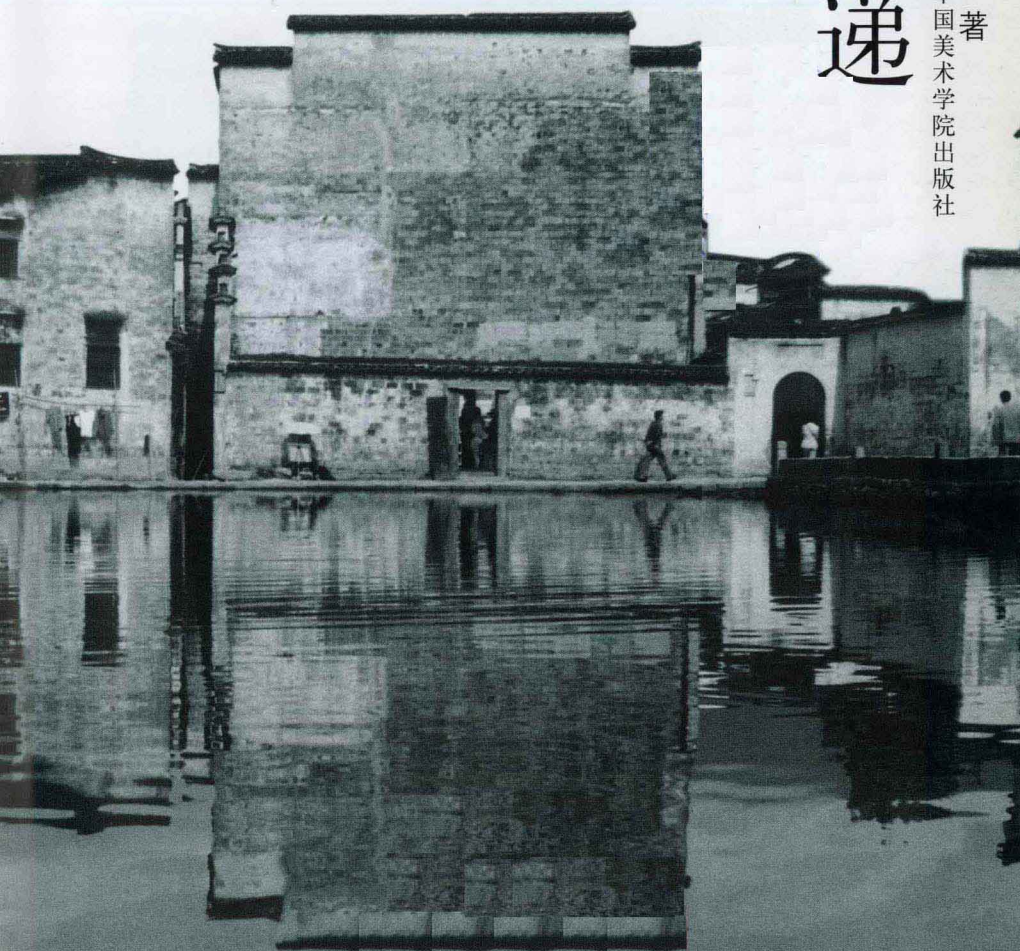
世界文化遗产

宏村

汪双武 著

中国美术学院出版社

西递



责任编辑：朱 奇

装帧设计：大 可

责任出版：葛炜光

责任校对：钱锦生

摄 影：柯汉勋 王建忠 金艺辉

仲 晓 梁 飞 汪家金

方 春 邓大泉 翟光满

舒铭华 汪双武

绘 图：万建安 李耀辉

图书在版编目 (C I P) 数据

世界文化遗产：宏村、西递 / 汪双武著. —杭州：中国美术学院出版社，2005.4

ISBN 7-81083-387-1

I. 世... II. 汪... III. 村落—简介—黟县

IV. K925.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025956 号

世界文化遗产——宏村·西递

汪双武 著

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路 218 号

邮 编：310002

制 版：浙江新华图文制作有限公司

印 刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/32

印 张：4.75

版 次：2005 年 4 月第 1 版

印 次：2005 年 4 月第 1 次印刷

印 数：00001—10000 本

ISBN 7-81083-387-1/J · 370

定 价：28.00 元



黟县旅游示意图



前言

黄山古称黟山。黄山西南麓有个古县，公元前222年始设县治，因县居黟山之阳，“县以黟山名”，称为黟县。

黟县不仅群山环抱云雾嶂，山光水色美不胜收，而且还较完整地保存了一大批古民居村落。特别是宏村、西递，保持了较完整的明清时期村落原型格局。尊重自然、利用自然、负阴抱阳的选址思维，以极高的建筑文化艺术水准造就的村落，是完整、真实的历史遗存；其传统质朴的风俗民情，尊儒重教、崇耕敦礼的遗风，是地域传统历史文化信息的延续和发展；徽商和徽文化是形成这些村落的经济文化基础。宏村和西递，是具有显著特色和风格的文化乡村的范例，是皖南古村落的杰出代表。

为了做好保护工作，以弘扬其显著的典型世界意义，经国务院批准，1999年国家建设部、国家文物局将西递、宏村共同向联合国教科文组织正式申报世界文化遗产。

联合国教科文组织经过严格的考察、评审，认为“西递、宏村是人类古老文明的见证，是传统特色建筑的典型作品，是人与自然结合的光辉典范”。

2000年11月30日，在新世纪钟声即将敲响的一个灿烂的日子里，在澳大利亚召开的联合国教科文组织第24届成员国全体会议上，西递、宏村作为我国唯一的古村落类型，被一致通过列入世界文化遗产名录。

2001年6月17日，安徽省委、省政府正式命名西递、宏村古建筑群为省级爱国主义教育基地。2001年6月25日，国务院正式批准西递、宏村古村落为国家重点文物保护单位。2003年11月27日，西递、宏村被评为全国首批历史文化名村。

这些年来，黟县人民政府制定了严格的规定，加强对西递、宏村的保护工作；在实践中，广大村民的保护意识也在不断提高。我们相信，保护工作一定会不断发展，西递、宏村的明天必将更加美好。

为了宣传宏村，使更多的读者了解我的家乡，2000年9月，我写了《中国院





南古村落——宏村》一书。

我是宏村汪氏后裔，西递是我外婆的家。所以宏村汪氏、西递胡氏实是我生命的源头。小时候父母常给我讲述宏村、西递过去的故事，还常给我唱地方歌谣。父母、老师的教诲，至今滋润着我的心田。我虽已年近六旬也要为宣传宏村、西递做些实际工作，努力收集历史资料并进行乡村调研活动。在此基础上，又写了这本《世界文化遗产——宏村·西递》。

本书从村落选址、布局、水系、景观及建筑特色、风俗民情、徽商经济、人物诸方面对宏村、西递进行具体的介绍和分析。全书主要有四大章节：第一章主要介绍村落特色，第二章介绍宏村，第三章介绍西递，第四章对朱子治家格言进行简略注释。另外精选部分楹联予以注释解读，附在页侧，以供读者欣赏。

在写作过程中，曾得到有关单位和至朋亲友的帮助关心；汪宗遂、汪德凯、汪长墀、汪建华等先生还寄来或送来他们珍藏的宗谱资料，鼓励我继续努力。在此表示诚恳的谢意。由于本人学识短浅，文中不免存在误差，恳请读者、专家不吝赐教。





目 录

1

第一章 皖南古村落特色面面观 /1

- 占形望势觅宝地 /6
- 穿村过户有清泉 /11
- 风送梅花满室香 /14
- 粉墙青瓦马头墙 /18
- 三雕楹联家家有 /22



2

第二章 画里乡村——宏村 /27

- 牛形村落的形成 /28
- “民间故宫”承志堂和汪定贵 /45
- 南湖书院和祠堂 /59
- 亭前大树与雷岗山 /65
- 水园宅院 倒影浮光 /67





3

第三章 桃源人家——西递 / 81

迷宫深处西递村 / 84

不同凡响的轨迹 / 86

走马楼与石牌坊 / 96

庄严肃穆古祠堂 / 99

古宅院各抒其长 / 106



4

第四章 朱子治家格言注释、图解 / 127



第一章

皖南古村落特色面面观

WANNAN GU CUN LUO
TE SE MIAN MIAN GUAN









皖南古村落是以徽商资本为经济基础，以宗法观念为社会基础，在徽文化熏陶下造就的具有典型地方文化特色的村落，在中国传统建筑中独树一帜。

皖南古村落的界定，是指安徽省境内长江以南地区清末（1911年）以前的具有历史、艺术、科学价值的民居、祠堂、书院、牌坊、楼台亭阁水口等民用建筑群体。其中心地带为原徽州府一府六县，即歙县、黟县、休宁、祁门、绩溪、婺源六县，所以又通称徽州古村落。

皖南古民居村落有着显著的地域文化背景，由于地理环境、经济状况、社会结构诸因素的特殊性和徽文化发展的自身规律，皖南至今仍较为完整地保留着明清时期的乡村格局原貌，以及历史、文化风俗，人们延续着传统的生活习惯。

黟县是皖南山区人类居住最早的古县之一。据文物考证，早在新石器时期，这里就有人类居住；是建置最早的县之一，秦置黟县，属彰郡管辖。因县居黟山（即黄山）之阳，县因山得名，故名黟县，自古别称“桃花源”。村落称为“桃花源里人家”。

在黟县，至今较完整地保存了一大批古民居村落。据县政府近年普查，全县715个自然村落，尚存明代民居30余幢，清代民居3590余幢；明代祠堂3幢，清代祠堂118幢。特别是世界文化遗产地西递村、宏村，至今保持着完整



小桥流水人家



“宁可食无肉、不可居无竹”。宏村木坑宛如茫茫竹海中的一叶小舟



在七彩秋叶的掩映下，皖南古村落犹如一幅浓抹重彩的油画



宏村中心月沼周围的明清建筑群



沿溪而居的屏山村，著名表演艺术家舒绣文的家乡

的明清时期村落格局原型。其村落布局构筑精巧，空间层次富有韵律，水口庭院景色如画，街坊巷弄幽雅宁静，建筑雕刻、室内外装饰装修诸方面都具有鲜明的地方文化特色。体现了人类利用自然、改造自然的创造精神，是人与自然结合的光辉典范，是具有传统特色村落的典型作品，是人类古老文明的真实见证。集中而又典型地代表了皖南古村落的风格，具有很高的综合价值和整体价值，是具有鲜明特色和风格的文化乡村光辉范例。



瑞应三槐 华堂日丽
芳联五桂 棣室风和

宋代王佑知子必贵，手植三槐；五代窦禹钧五子登科，人称五桂。

企盼子孙发达，学而致用，光宗耀祖。

现实中难求人人状元郎，只要认真上学堂。



本章着重以世界文化遗产地宏村、西递为解剖点，联系黟县诸典型村落，谈谈皖南古民居村落的特色。

占形望势觅宝地

风水 徽州地处皖南，有山有水，看风水自古流行。民间有不少风水职业者，称“形家”、“地师”，俗称风水先生。



“前人栽树，后人乘凉。”宏村先人受风水观念影响挖掘的月沼，恩泽后代



石碣头礁石。六百多年前，宏村先人从这里把溪水引进村中



宏村十三楼背倚雷岗山，与茂密的古树、苍翠的绿竹浑然一体，“风水”绝佳



风水之说称阴阳学、堪舆说。堪指高处，舆指低处。《葬书·内篇》中说：“气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之‘风水’。”简单地说：风水是表示通过占形望势解释地势高低变化与自然环境关系的一种民俗文化。

风水宗旨 是为了在处理人与环境的关系中，求得与天地自然界

万物和谐相处，达到趋吉避凶、安居乐业的目的。风水学最讲究“得水为上，藏风次之”。村址要求背山面水，负阴抱阳，以便藏风聚气，刚柔相济。《老子》说：“万物负阴而抱阳。”所以风水之说又叫阴阳学。古代人们认为阴阳可概括自然界的一切现象，阴阳互补，阴阳共生。如日月、天地、昼夜、动静、黑白、上下、盈虚、男女、南北、东西、正反。又讲究气的运动变化。万物系五行衍生，金、木、水、火、土五行相生相克。

村落选址 皖南强宗大族都是聚族而居。古代人们认为：村落选址关系到村落今后发展和利用周边环境的利弊条件，在宗族观念上也关系到本宗族盛衰的大事。用现代的观念分析，风水学也不能一概称之为迷信，其中也包含着一些环境学、气象学、美学等合理因素。从皖南诸方志、谱牒中可以看到，许多村落的选址大多是在风水观念影响下的结果。西递、宏村就是两个突出的实例。

先叙宏村 南宋绍兴年间（1131年），宏村汪氏始祖汪彦济因原居地逢战乱火灾，举家迁宏村雷岗山下始建十三楼，是为宏村之始。

当时濉溪河沿雷岗山脚由西至东从现在的村中穿过，曲折流向奇墅。宋德祐丙子年五月（1276年），因山洪暴发，飞沙走石，溪流改道，直泻而下，成现在西溪地势。村墟成坐北朝南、背山面水之势，很符合精通堪舆说的先祖之意。



背山面水，沿溪而居，是皖南古村落的典型特点



同是江南水乡，绍兴的乌篷船也出现在宏村南湖的水面上



在村中建半月形的池塘，确实是宏村先人设计村落的奇思妙想

宏村当时周边地势：东有东边溪、东山；西有西溪、黟北古道、石鼓山；北有黄山余脉黄堆山、学堂山、雷岗山；南向在东西两侧东、西两溪汇合，润田成片。四围群峰叠嶂，郁草茂林，中间平坦应为“明堂”。这样的地势水形，符合村东有流水，谓之青龙；村西有长道，谓之白虎；前有沼池，谓之朱雀；后有丘陵，谓之玄武的吉形地。属于风水观念中的“最贵地”。宏村依雷岗傍西溪而聚，地势高爽，朝向良好，无山洪冲击之危，有仰观山色、俯听泉声之乐。

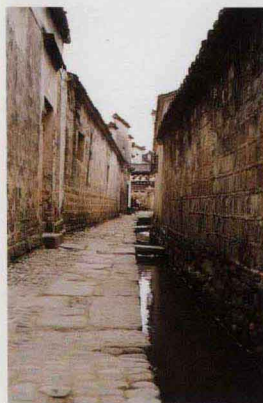
但是河低村高用水不便，特别是离河较远的人家更是如此。其次鉴于先祖屡遭火灾的侵袭，必须注重村中水系的构筑，意为兵来将挡，火来水淹，以水克火，逢凶化吉。

明永乐年间（1403—1424年），宏村七十六世祖汪思齐及善察风水的妻子胡重娘，三次聘请号称“国师”的海阳县（今休宁县）风水先生何可达察形望势，详审脉络，制定扩大宏村基址及规划村内人工水系的蓝图。他们筹划数年，认为“牛卧马驰，莺舞凤飞，牛富凤贵”。他们发现村中央有天然窟水，冬夏泉涌不息。根据宏村西高东低的地势，只有引西溪水以凿圳，引水入村中建池塘，以蓄内阳水而防火、饮用、灌溉，方可延福子孙后代。于是凿圳数百丈，施于人力，在村中心建半月形月沼。水圳、月沼建成，又在圳两侧建宅垒院。工程完毕后果然圳水活泼，村中倒影浮光。

明万历丁未年（1607年），村人又将村南百亩良田凿深



在南湖的环绕下，宏村显得宁静、端庄而秀气



宏村水圳的潺潺流水，犹如跳动的音符，穿越时空，演奏了几百年



西递村青山环拱，藏风纳气，是古徽州风水理念中的“风水宝地”

数丈，砌石立岸，建成南湖。四顾诸峰，水天一色，浓荫翳如。清嘉庆十九年（1814年），又在湖畔建“以文家塾”书院。宏村人祖辈企盼的牛形水系村落就静卧在青山绿水之中了。

再说西递 北宋元丰年间（1078—1085年），西递始祖胡士良因公务路经当时的西递铺。见这里山多拱秀，水势西流。自己还拿不准，于是聘请风水先生到西递铺实地考察，走遍周围山川河流。发现这里山峰有虎阜前蹲、罗峰拱秀之势，好像天马涌泉，又似犀牛望月。况且又有东侧一片低坡为“龙脉”作依托，“风滢水聚，土厚泉甘”，山泉从邦坞、和祥坞等山坞流出，缓缓过低山平坦向西流。四环青山环拱，中间即为“明堂”，可以藏风纳气，山水钟灵，林木茂密。“产青石而如金”，地藏矿物丰富，建村材料可就地取材；“对霭峰之似笔”，地气文气浓郁。是拟建村墟理想之处。

风水先生占形望势，往往以某形某象察吉凶。如上所叙的“天马”、“犀牛”，是指山势像此类吉兽。胡士良在风水先生指导下，认为在此处定居有益于子孙后代。于是举家从婺源迁至西递，定居在西递东首程家里降一片平坡上，揭开了胡氏宗族在西递聚族而居的新篇章。明代以后，又逐步从西递东首下移至现村址处，累年建宅，因地形所限，遂成船形。经九百余年的世代经营，才成为现在黟县一大乡都。

禁忌 由于风水观念的影响，在一定的地域内也有一

立修齐志 存忠孝心

读圣贤书 行仁义事

读圣贤书 行仁义事
立修齐志 存忠孝心

立修：修养自身品性。

齐志：立定美好目标、志向。

此联告诫人们要读先贤圣人的书，做仁爱有道德的事；修养自身德行，立定美好志向，时时想到为国尽忠、居家尽孝，向人们展示了人生进修的阶梯。