

阎银夫 主编

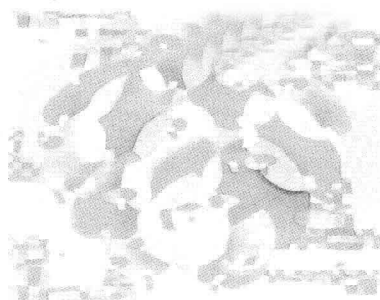


高中 作文教程

山西教育出版社

高中作文教程

阎银夫 主 编



山西教育出版社

高中作文教程

阎银夫 主编

*

山西教育出版社出版发行(太原并州北路69号)

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:16.375 字数:406千字

2000年1月第1版 2000年1月山西第1次印刷

印数:1—5 000册

*

ISBN 7-5440-1878-4

G·1736 定价:17.00元

要尽快建设作文教材

·阎银夫

就作文教学而言，中学阶段不同于小学，也不同于大学，它承担着直接而艰巨的教学任务。换句话说，在中学六年的时间里，应基本完成作文训练的全部过程和达标任务，让学生的作文水平确实达到规定的层面，以适应升学或就业的需要。每周两节的课时设置，占中学语文课时的1/3强，六年累计四百余节，比重不算小，这是完成作文教学的时间保证。

然而，中学作文教学的现实情况怎样呢？许多人在文章中谈及这个问题时，运用频率最多的是“摇头”二字，表意非常明确：不太满意。持这种看法的人，多为教育工作者，他们熟悉教育规律，也了解目前教学中存在的弊端。他们的“摇头”，即是对教学现状的评判，更是对教学质量的呼唤。

当我们把目光移向中学作文教学本身，冷静审视其种种表象，深入分析其潜在根源，会发现导致“摇头”的一些原因。

首先，中学阶段没有理想的作文教材。使用人数最多的现行教材（指人教版，下同）中，读写合一，但读重写轻，写作依附于阅读，写作知识散见于阅读单元之后或课文分析之中，作文训练点之间松散地联系着，跳跃性太大，而且明显遗漏一些基础性的单项训练，如基本说明方法的认知和说明文分类训练等。另一方面，有些训练点却重复出现，例如“读后感”在初四册、初五册、初六册分别出现一次。初中二年，教材中仅安排二十四五次作文训练，而读后感就占其1/8，不能不说调配失度。再如，初三册在“语文活动”中安排二次“修改”内容：①中心句有毛

病；②句子表达有矛盾；③重复啰唆；初五册中“修改”训练出现两次，内容分别是词语的选择和成分的搭配；照此设置推论，至少还需要再安排五次左右，才能把修改知识讲完。在作文训练点分布粗疏的教材中，修改训练的密度似乎大了些。

还有，若把初高中教材对照来看，会看出作文训练点的序列也不尽合理。如初一册和初二册中分别安排如下内容：①用恰当的表达方式反映生活；②观察细致才能写得具体；③展开想象，拓宽思路；④围绕中心选择材料。而在“两省一市”试用的普通高中语文新教材第一册中，设置如下内容：①多角度观察、思考；②确立中心，精选材料；③丰富联想，完善结构；④巧用表达技法。按一般规律而言，初一年级和高一年级相隔三年，在知识层次上应有一定的差异和距离，但上述数节训练点却彼此交叉，挨得特别近，区别不大。造成如此脱节和重复，自然应归咎于初高中教材在编写上未作通盘考虑，各自为政。

我们承认，作文训练离不开必要的重复，但这重复应是具体操作过程中的重复，不应是知识序列上的重复。好比数学，同一类别的习题可以多做几遍，但相同的知识却不能在教材上安排两次。教材讲究严谨和科学。我们不能因为作文训练具有其自身的特殊性，便在教材中不恰当地强化某些内容，这样会给教学带来困难，导致学习上的极大浪费。

其次，在教学观念上，许多人主张在阅读中去领悟写作技巧，不提倡传授系统的写作知识。反映在现行教材中，便是“作文训练”的讲解部分大多为寥寥数百字，过分简约。持此看法的人，认为多读文章多看书，胜过多讲写作知识。他们还会说，某某作家没有学过写作知识，却写出了不朽的作品；又说，书念得多了，笔下自然会有好诗文。这种观念影响力大，波及范围极广，有点自上而下的味道。许多学校普遍存在着以阅读挤写作的现象，把阅读看作硬任务，把写作视为软指标，轻视写作知识的

学习，就是这种观念作用的后果。

多读，可以有效学习和借鉴，对作文具有积极的促进作用。但作文毕竟不是阅读的附属品，以读促写正确，以读代写错误。从阅读中学写作文是一种间接的吸纳，如果把阅读作为学写作文的主渠道，等于放弃直道而走弯道，认识上有偏差，实践上见效慢。这如同跑步，光看别人跑，自己不练，总是跑不出好成绩的。作文知识是前人智慧的结晶，它可以明白无误地告诉学生应该这样写，不应该那样写。在课程设置多，学习压力大的今天，掌握必要的作文知识，是对智慧的尊重，是对规律的尊重，再辅之以读和练，效果才会好。我们可以反对纯理论的空讲，但不能武断地把作文知识看作束缚学生手脚的框框，把它同阅读对立起来，同实际训练对立起来。凡事有个“度”。作文知识该讲什么，该讲多少，切实地研究一番，把握好分寸，选择好方式，解决了“度”的问题，作用肯定是积极的。否则，有人会问：同是阐释规律指导认知的“空”知识，为何语法知识可以大讲，而作文知识便要遭遇误解呢？道理讲不通。

第三，由于推崇作家们的成功，不少教师把作家们的创作经验不加分析地搬到学生的作文训练上来，强调多观察，多积累素材，而忽视更具针对性的方法指导。这种貌似正确的做法，其实是把教育对象无端拔高的行为。作家和学生是两个不同的层次。前者最感兴趣也为之苦恼的是素材，因而注重观察和积累，而对后者来说，素材的获取只解决一个方面的问题，他们在实际训练中还会遇到如何捕捉细节，如何传神表达，如何巧妙布局，如何精当过渡，甚至怎样开好头结好尾等操作问题，这些问题都是他们前进路上的小“拦路虎”。我们不是经常可以看到，学生目睹了家中的矛盾冲突或学校举办的活动之后，依然写不出或写不好作文吗？难道这仅仅是个素材问题？学生写作文，有其自身的认知过程和实践过程，人为地改变其学习链条上的固有结构，突出

某环节，省略或弱化某环节，均不可取。

第四，教学内容的无序和操作训练的量小单薄，是影响学生作文水平的直接原因之一。初中语文教学大纲规定：“作文每学期不少于六次，并经常进行片断训练。”高中语文新大纲规定：“高中阶段作文一般不少于25次，文字总量一般不少于两万字，其他各类练笔不少于三万字。”应该说，大纲在表述上既有确定性又有灵活性。但据调查，60%以上的学校在制订作文训练计划时，依据教材安排的数量标准，每学期定量为五至六次“大”作文，把“不少于”改为“等于”。文化落后地区尤其如此。这样少的实践训练，要覆盖自观察到修改的作文全程，要涉及记叙文、议论文、说明文等三大文体以及应用文、续写、扩写、缩写、改写等文章式样，要完成大约规定的初中十五款要求和高中四款要求，显然是远远不够的。与此相对应的是，每学期近20周40节作文课，有规定的课时，却没有相对确定的内容，上课弹性大，可多讲，可少讲；可重复某内容，可缺漏某内容。有的教师围绕怎样写一个人，在一节课上讲人与事的关系、人与环境的关系，讲肖像描写、心理描写、语言描写、动作描写、细节刻画等等，倾其所有，不管学生能否接受。有的教师则把作文题目往黑板上一定，略作解说，便把一节课的时间全部交给了学生，非常简单，知识含量极低。作文教学的这种随意性，是目前作文教学的一大通病。

作文教学的无序反映到类乎终端评价的升学考试上，也出现了标准模糊的情况。高考是全国命题，问题尚少。中考作文题在横向比较后，能够看出问题，如有的地方命题为“掌声”、“微笑”、“关怀”，有的地方则命题为“一件趣事”、“童年趣事”；有的地方要求依据单则材料编故事，有的地方则要求对比两则材料写议论文，难易差别甚大。抛开地区文化的不平衡和命题人员取舍偏差等因素，作文教学要求的不统一，也是不小的原因。

改变上述作文教学现状，需要综合治理。但重中之重是搞好作文教材建设，用教材的权威去规范，去约束，去导航。许多教育专家和教育工作者早已意识到这一点，他们纷纷着手研究和编写作文教材，有条件的还进行实验推广。他们或编写智能作文教材，或编写快速作文教材，或从思维培育角度切入，或侧重语言运用方面的构建，还有人尝试电脑写作的研究。毋庸置疑，这些为作文教学的改革注入了活力，对作文教材的建设，是一种探索，一种丰富，一种发展，一种贡献。但同时我们也应看到，这些教材研究的成果，由于其自身尚不十分完善，到目前为止还不能在更大范围内被社会认可。

以影响较大的快速作文教材为例。其长处是注重作文规律，解决作文构思、组材和结构等方面的问题，收效较明显；但它也有天然的不足，它对认识的积累、素材的积累、语言的积累以及立意的推敲、细节的推敲、开头结尾的推敲等见慢功的环节，似乎作用不大。也就是说，它较多地观照某些作文局部，适用于某些教学阶段，而不能兼顾作文教学全程，对初学者的写作入门或高水平者写出“精品”，均无法予以充分的指导。笔者曾观摩过一节快速作文示范课，授课教师给异地高一学生上课。他用大约10分钟的时间，结合说题讲解快速作文方法，之后布置学生写作。当堂有23位同学完成了作文，字数最多者达800余字。面对这种结果，不由让人沉思：这全赖快速作文指导的功力吗？这样发问，绝对无意贬损快速作文理论，只是想提醒人们正确评价它，恰当运用它。

那么，中学作文教材应该是怎样的呢？我以为除体现学习规律和务实精神之外，至少还应体现以下两个原则：

一是序列性原则。既然是教材，必须构成一定的知识体系，布点应科学、连贯、均匀、相对完整，要有灵活性，更要有规定性，反对随意跳跃、随意重复和简单组合。几十年间，有些人盲

目否定传统作文教材，连孩子同脏水一起泼洒出去，造成作文教材长期“体弱多病”。其实，传统的作文指导思想和作文理论体系，并非一无是处，调整和增删是需要的，但“基本否定”则是一种近乎极端的行为。传统不等于陈旧，未必就要全部淘汰。经过验证的新生观念和知识固然应及时地不断地吸纳，但不能以割裂传统的延续和发展为代价。

序列性原则，还体现在知识结构的难易梯度上。循序渐进，由易而难，由浅而深，这是作文教材对学习规律的一种顺应。以说明文为例，其知识板块可作如下切割，第一为基本说明方法的认知，第二为介绍说明文的特性，第三为说明文分类训练，第四为怎样使说明生动。四个板块显示四个知识层次，后一层次是对前一层次的突破和提高。四个板块逐渐由低级走向高级，形成一种合理梯度。作为教材就应如此排列知识层次，不可难易杂糅，先后不分，无端增加学习的阻力。

二是操作性原则。作文训练是一种操作性极强的实践活动。人们常说的“多写”，是操作性原则的通俗阐释。“眼高手低”的作文通病，是背叛操作性原则的必然结果。拳手最忌只看只听而不练，道理是相通的。实践证明，操作中可以获取只属于自我的独特感觉，可以印证别人的经验，也可以积累自己的经验；只有通过操作，才能把直接或间接得来的作文知识和作文信息转变为作文技能。

操作应有“量”的要求。每周两节的时间里，操作应落在实处，向45分钟要效益，课外还要有适当配合。要能够兼顾重要的知识点和常见的题材类型。没有数量保证，自然就没有效果的保证。操作还要做到“具体”。每次训练要有明确的目的，要设计得体的题目，要安排合理的程序，要制订可行的验收标准，等等。以教材的形式规定具体的操作安排，是帮助师生科学筹划，能够有效扭转作文教学“大而笼统、小而混乱”的局面。当然，

具体不是琐细，真正落到教材中，还有个“度”的权衡和掌握。

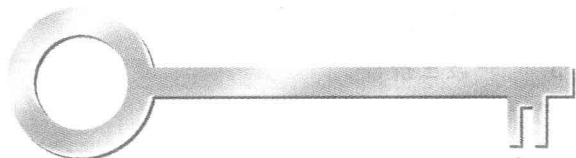
作文教材建设，是一项浩繁的工程，绝非两个“原则”便可界定和概括。它需要多种理论如教育理论、人才理论、写作理论等等的综合作用，需要反复论证和实验，因此，需要教育专家和教育工作者以及家长学生的共同推动，而且要尽快尽早，加大力度。

基于此种思考，我们尝试着编写了《初中作文教程》、《高中作文教程》。不揣浅陋而行动起来，意在为中学作文教材的建设贡献绵薄之力，起码表示一种愿望。

说明一点：该“教程”中讲和练的内容解说都较为详尽，可供课堂采用，也可供课外自学。

该书由阎银夫策划并统稿，一至六节由张振华撰写，七至十一节由鲍志伸撰写，十二至十六节由李申培撰写，十七至二十一节由时海成撰写，二十二至二十五节由陈恩科撰写，二十六至三十一节由陈军、霍吴连撰写，三十二至三十七节由刘如山、冯汝汉、周建成、冯慧敏、包静娟、田贵仓、吴茗等撰写，三十八至四十二节由马听坪撰写，四十三至四十七节由杨远程撰写，四十八至五十二节由戴方文撰写，五十三至五十七节由文元贵撰写，五十八至六十节由周松林撰写。

目 录



第一节	展开想象的翅膀	1
第二节	作文怎样立意	9
第三节	作文语言的基本特征	18
第四节	善结构 巧布局	26
第五节	开动写作的思维机器	33
第六节	作文怎样写得快	44
	回顾与思考	49
第七节	把握几件事的内在联系	52
第八节	刻画群体重在“面”	58
第九节	描摹物品要逼真	64
第十节	写好动物的形态和动作	70
第十一节	点面结合写场面	77
	回顾与思考	82
第十二节	要讲究过渡艺术	84
第十三节	运用象征手法	91
第十四节	捕捉传神细节	100
第十五节	多侧面表现人物	107

第十六节	怎样夹叙夹议	115
	回顾与思考	122
第十七节	巧设悬念	124
第十八节	以小见大	131
第十九节	欲扬先抑	137
第二十节	一波三折	144
第二十一节	虚实相生	152
	回顾与思考	157
第二十二节	说明的平实与生动	160
第二十三节	要善于设疑	167
第二十四节	采用比喻、拟人、对话等手法	176
第二十五节	在故事或剧本中说明	185
	回顾与思考	196
第二十六节	写景要有目的、有选择	198
第二十七节	写景基本手法:定点写景	208
第二十八节	写景基本手法:移步换景	216
第二十九节	拍摄特写景头	224
第三十节	动态地描写自然景物	230
第三十一节	在社会环境中体现时代特色	237
	回顾与思考	244
第三十二节	抒发内心真情	246
第三十三节	抒情要自然和谐	253
第三十四节	抒情的载体:事和物	261
第三十五节	抒情的载体:景和理	269
第三十六节	写出感情的变化	277
第三十七节	强烈的呼告式抒情	285
	回顾与思考	291
第三十八节	常见论证结构	294

第三十九节	论证角度要小	302
第四十节	定向引述材料	311
第四十一节	要有现实针对性	323
第四十二节	说理要逐层展开	329
	回顾与思考	337
第四十三节	正反对比论证	341
第四十四节	因果推断论证	348
第四十五节	谬论引申论证	354
第四十六节	阐释概念论证	360
第四十七节	辨析关系论证	366
第四十八节	演绎推理论证	372
第四十九节	形象比喻论证	381
第五十节	同类比较论证	390
第五十一节	概括归纳论证	399
第五十二节	破立结合论证	408
	回顾与思考	414
第五十三节	依据单则事实材料作文	418
第五十四节	依据单则寓意材料作文	430
第五十五节	依据多则同类材料作文	440
第五十六节	依据多则对比材料作文	452
第五十七节	依据图画材料作文	463
	回顾与思考	478
第五十八节	散文创作入门	481
第五十九节	小说创作入门	493
第六十节	诗歌创作入门	502
	回顾与思考	509

第一节 展开想象的翅膀

【知识解说】

现实生活为写作提供了丰富多彩的材料。在我们同学的写作过程中，常常听到有人这样叹息：“唉！这些事，我也经历过；这一主题，我也想到过，为什么他写得这样丰富多彩，而我写得这样勉强困难呢？”这里有一个重要原因，就是作者缺乏艺术的想像力。诚然，生动而丰富的生活素材，正确而新颖的主题思想，对写作来说是十分重要的。但是，一个作者贫于想象，思路闭塞，就不会挖掘生活，揭示本质，必然会感到文思枯竭，意境局促。而要克服贫于想象和文思枯竭，关键在于学会想象。

让我们在写作时，展开想象的翅膀吧。

想象，就是人脑对已有表象进行加工改组而形成新的形象的过程。写作中，根据现实生活虚构出奇特的场景或故事，即直接在文中（或诗中）写想象活动，用想象来表情达意，称为想象法。可以是写某种理想，如毛泽东《水调歌头·游泳》中对高峡平湖的描写。实际上当时长江尚未截流，诗中的“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖，神女应无恙，当惊世界殊”等气势恢宏的句子，正是诗人对未来长江三峡工程的想象。

可以是写一种推测，如《奇异的琥珀》中对那枚琥珀形成的原因的描写：

一个夏天，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树顶上飒飒地响。

一个小苍蝇展开柔嫩的绿翅膀，在太阳光里快乐地飞舞。后来，它嗡嗡地穿过草地，飞进树林。那里长着许多高大的松树，太阳照得火热，可以闻到一股松脂的香味。

那个小苍蝇停在一棵大松树上，它伸起腿来掸掸翅膀，拂拭那长着一对红眼睛的圆脑袋，它飞了大半天，身上已经沾满了灰尘。

忽然有个蜘蛛慢慢地爬过来，想把那苍蝇当做一顿美餐。它小心地划动长长的腿，沿着树干向下爬，离小苍蝇越来越近了。

晌午的太阳光热辣辣地照射着整个树林。许多老松树渗出厚厚的松脂，在太阳光里闪闪地发出金黄的光彩。

蜘蛛刚扑过去，突然发生了一件可怕的事情。一大滴松脂从树上滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

小苍蝇不能掸翅膀了，蜘蛛也不再想什么美餐了。两只小虫都淹没在老松树的黄色泪珠里。它们前俯后仰地挣扎了一番，终于不动了。

松脂继续滴下来，盖住了原来的，最后积成一个松脂球，把两只小虫重重包裹在里面。

几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了，……

又是几千年过去了，那些松脂球成了化石。

可以是写幻觉和梦境。如《卖火柴的小女孩》中女孩划着火柴后看到的虚幻图景；如李白《梦游天姥吟留别》中的直接写梦境。也可以是写其他想象活动，如一切神话故事情节的构成。

运用想象是浪漫主义作品的主要手段和特征，作者借助想象可以奏出感情的最强音，使作品的思想和艺术境界得到升华。如毛泽东的《蝶恋花·答李淑一》：

我失骄杨君失柳/杨柳轻飏直上重霄九/问讯吴刚何所有/吴刚捧出桂花酒。 寂寞嫦娥舒广袖/万里长空且为忠魂舞/忽报人间曾伏虎/泪飞顿作倾盆雨。

诗人巧妙地运用了烈士姓氏的巧合，根据神话传说，发挥了高度的想像力，从“杨柳轻飏”写到吴刚、嫦娥，月宫天庭，万里长空，桂花美酒，……想象的翅膀把思路带入了遥远的九霄云

外。全诗抒发了诗人对烈士怀念、敬佩的感情。

中学生学习写作必须借助想象。

借助想象填补生活。作者的生活面总是有限的，可是写文章却要求作者的知识是无限的。这个矛盾如何解决呢？就要靠丰富的想象来填补。即使写亲身经历的事实，也不能没有想象，因为写文章不是拍照，对于素材的取舍，情节的组合，人物活动的细节安排等等，都得作艺术性的处理，其中就包括合理的想象。

借助想象构制文章。文章的构制是个复杂的思想活动过程，即使素材很丰富，也不是简单的拼贴，其中有主题的提炼、素材的加工制作等问题；此外还要考虑采用什么形式去表达。构制文章是一种创造性思维，其中就包括想象。

借助想象使文章增色添彩。文章要创造优美的意境，文章要议论精辟，文章要使情节起伏跌宕，引人入胜，文章要妙语联珠，比喻得奇妙，夸张得令人叫绝，都得凭借想象的驰骋。

把文章写得更美一些吧——让想象展开翅膀！

【例文评析】

水生与宏儿的重逢

——续写《故乡》

〔四川〕 王 建

70多年过去了，宏的儿子要写一条新闻。又来到了闻名的瓜城——他们的故乡。宏接到水生的信，要他带孙子一起回故乡叙旧，因此，他们祖孙三代人同行。到故乡已经是夜晚了，可是“乡里”却是一个不夜城。那五光十色的彩灯，仿佛要把你带入仙境。一幢幢高楼大厦，一家家餐馆、舞厅，在宏的眼里不是60年前的故乡，“确实变了，变了！”宏心里想着。昔日“萧索的荒村”不见了。

由于他们知道宏要来，特意邀请他们参观什么“西瓜展览”。这个展览也是宏的儿子写的新闻内容的一部分，宏祖孙三人不得不去。宏的儿子带着照相机、笔记本等。他们走进了一幢二十几层的楼房，坐上了飞云似的电梯，几秒钟的时间便到了展览大厅。第一眼看见这些展品，宏都不敢相信，西瓜井然有序排列着，种类繁多，应有尽有，一个赛过一个，真是名不虚传。解说员流利地解说着，宏的儿子“嚓嚓”地直拍照片。突然，展览厅里掌声四起，原来是“西瓜大王”驾到，“紫色的圆脸，……”宏不时想起了水生，难道他就是……不可能。这时，他的秘书朝宏走来：“我们的经理，是水生的儿子，他请你们进去。”秘书和蔼地说。宏由孙子扶着，不由自主地跟着她走去，越来越近，宏的心像一只兔子蹦蹦直跳。“水生！”他不假思索地叫一声。宏再也抑制不住内心的激动：就是他，的确是我的水生弟，没错。这时大家脸上湿漉漉的，不知是泪，还是汗；心里不知是喜悦，还是悲伤；是爱，还是恨……多少悲欢，多少离合，宏的心里有一种说不出的异样感觉，那种感觉是用语言无法表达清楚的，水生似乎也认出宏，便是当年的宏哥。“宏哥。”“水生！”各从自己的嘴里迸出来，泪花随之飘落下来了。水生对宏说：“现在你好不好，干什么工作。”“我现在挺不错，已经退休了，我儿子是新华社新闻记者。”宏深情地看着他们祖孙三人，看着水生……六个人默默无语，你看着我，我看着你……此时无声胜有声。经过秘书的介绍，宏才知道，水生的儿子是××开发公司的经理。他们的西瓜外调全国各地。想不到60多年过去了，昔日种瓜的农民，把经济搞活，走上了科技致富的道路。

时间如水，这晚就这样叙旧过了大半夜，实在太晚了，他们起身告辞。水生对宏说：“宏哥，欢迎你到我们家玩，我们就住在这幢楼房的305号里，随时欢迎你光临。”

他们走出了这幢楼房，迈开脚步，迎着希望，迎着信心，走