

張資平著

歐洲
文藝史大綱

現代書局印行

劉
編

歐洲文藝史綱

張資平著

現代書局印行

1933

No. 0007

歐洲文藝史大綱

實價六角

著作者 張資平

發行者 洪雪帆

印刷者 現代印刷公司

出版者 現代書局

總發行所 上海四馬路

現代書局

分店

南京 杭州 開封 九江
北平 重慶 鄭州 成都
廣州 廈門 福州 汕頭
漢口 香港 洛陽 雲南

版權所有
不准翻印

1929, 11, 1, 初版

1933, 5, 1, 三版

3001—4006冊

歐洲文藝史綱

目次

第一章 古典主義

(一) 古典主義時代以前

(二) 何謂古典

(三) 古典主義

(四) 法國之古典主義文學

(五) 英國之古典主義時代的文藝

第二章 浪漫主義

目次

(一) 浪漫主義之起源

(二) 德國的浪漫主義

(三) 英國的浪漫主義

(四) 法國的浪漫主義

第三章 自然主義

(一) 現實思想

(二) 文藝三要素

(三) 自然主義文藝

(四) 自然主義文藝之內容

(五) 本來的自然主義與印象的自然主義

(六) 由浪漫主義至自然主義之徑路

(七) 自然主義作品的描寫

(八) 法國的自然主義

(九) 德國的自然主義

(十) 英美之實寫主義及自然主義

(十一) 俄國的自然主義

第四章 神祕主義及象徵主義

(一) 何謂神祕主義

(二) 近代文藝之神祕的傾向

(三) 梅特林之神祕主義

(四) 神祕主義和自然主義及舊教

(五) 由浪漫主義至象徵主義

(六) 何謂象徵主義

(七) 象徵主義之特色

(八) 象徵詩的技巧

(九) 法國的象徵主義及神祕主義

(十) 德國的象徵主義

(十一) 俄國的象徵主義，神祕主義

(十二) 『德卡丹』之藝術和象徵主義

一 古典主義

(一) 古典主義時代以前

歷史是一種大波瀾，由過去約六千年之昔一起一伏的波動着流至現代來了。牠的振幅因時代不同而有大小，有時激振，有時比較的和緩。不論牠激振或和緩，其各個波峯(Crest of Wave)都因高躍而生一種浪花，這浪花就是那個波動時代的文藝了。

在這大波瀾的第一波峯上開放的美麗之花就是希伯來(Hebrews)文學了。希伯來文學的精彩我們得由舊約聖經裏頭去領略，牠的特徵是冥想的，峻嚴的。第二次的浪花開放于紀元前五百年前後，牠所遺留的千古不朽的東西是希

臘悲劇，雄渾的大敘事詩和痛切的抒情詩。在第三波峯上開放的文藝之花就是紀元前後的拉丁文化，在文藝上可以說是第二大波瀾的餘波。拉丁文化整齊是很整齊的，但缺少活力。這第三的文藝之波因北方的高盧人（Gaul）之侵入而消散，不遺餘跡；遂有中世期的長期的風平浪靜的期間。但此長期的在文藝上無甚生色的時代正是作成大波濤的準備時代。第四次波以絕大之波濤和振幅由歐洲南岸湧了上來，與其說是波濤，寧可說是海嘯。十五六世紀的文藝復興（Renaissance）說是一個大海嘯決非過言。這次的大波濤所淹及的地方先由意大利起，次及法，德，丹麥，俄國；由俄國超過北海及波羅的海波及英國和斯干地挪維亞半島（Scandinavia）。這次海嘯的波濤經過之後，從來的古物一無存留；不論在平野在高山都滿開着從前未曾有的豐麗之花，牠的馥郁之香把歐洲的天地醇化了，也把當時的人們之血鮮化了。

高躍起來了的波峯不久就要陷落成爲波谷 (Trough of Wave)，由文藝復興而高躍了的潮浪停息了後，在十八世紀全期間振動的全是沒有勁力的微波暗浪，這就是古典主義 (Classicism) 的時代。在這時代歐洲全部都受着法國的強有力的文化的支配。

我們試考查最近兩世紀間的歐洲文藝思潮的變遷，(一)十八世紀是古典主義的時代，(二)十九世紀的前半期是浪漫主義 (Romanticism) 的時代，(三)由十九世中葉起變爲自然主義 (Naturalism) 的時代，(四)由十九世紀末葉至最近是新浪漫主義 (Neo-Romanticism) 的時代。所以要述文藝史須先由古典主義述起。

(11) 何謂「古典」Classic

欲論古典主義 Classicism，當先說明古典 Classic。「古典」到底是什麼意

思？

據法國的文藝批評家生的布孚氏 (Sainte Beuve, 謂 Classic 原是羅馬語，有『高級的』或『第一流』的意思。在羅馬專用以表示『富豪』的意義。到後來奧羅斯格流士 (Aulus Gellius,) 把牠應用到文藝上去，謂在文藝上也有高級的作家及作品，稱之爲 Classic，和今日一樣的把小說別爲兩種，有創作和通俗小說的區別；有名的文學者和他們的作品都特稱爲 *Classico* 但今日 Classic 這個字並不指作家，變爲文藝上的專用名詞了，單用以表示作品了。

從前羅馬人一提及 Classic 就以爲是希臘文學，以外沒有東西了。自西細羅 (Cicero) 和達爾 (Vergil) 兩人離開本國，把 Classic 的名詞介紹出去，於是有羅馬文學的 Classicism。通過長期的中世紀至文藝復興期以後止 Classic 的意義是指羅馬文學。但在法國路易十四世時代，法國的文學者有提倡本國的

Classic 的。由這時代起 Classic 這個字變爲『有權威的古代作品』的意義了。其後意義上經了種種的變遷，至今日 Classic 的意義更爲複雜了。生的布罕對 Classic 所下的定義是，『真的 Classic 是可以使人生的思想豐富，並且能促進人類的進步的作品。牠在自以爲對一切事物能完全感知的人們心裏能啓示更新的道德上的真理或不朽的情熱。至他的發表若具有了偉大，洗鍊，聰智，醇雅等條件以上，不拘泥于枝葉的形式可以自由表現的』。

要言之，Classic 是能給一種歡樂與對文藝抱有強烈的而永續的興味的人們。但在古典主義 Classicism 上的古典 Classic 所示的範圍並不是廣汎而無限制的，是比較具體的，局限的。一般追隨此種主義的就叫做古典主義(Classicism)。

(二) 古典主義 Classicism

十七八世紀兩世紀間，歐洲的文藝是以法國爲中心的具有希臘拉丁的風格的一種文藝。總稱這種文藝爲古典主義。在此時代，人們的一般生活上是極因襲的。就連道德上，政治上，宗教上皆死守過去時代的標準或法則而不敢加以改變。故在藝術上亦很忠實地守着古昔的型格。所謂古昔的型格就是希臘拉丁的型格。希臘拉丁的藝術是重統一型格。更簡言之就是智巧的藝術——即在藝術製作上注重用智的計劃和工作。但所謂均整，統一，明晰，規律等的智巧條件是存在于事物的表面——即存在于形式上的東西，因之智巧的變爲形式的了。故古典主義的藝術是以現實平明的事物而求形式之美的，即現實的藝術了。今統括以上所述我們可以知道智巧的，形式的及現實的三者就是古典主義的特徵。古典主義的藝術雖然均整，但情感受了冷靜的智巧的壓抑而不能發達，內容也受了形式的妨礙而不能深刻。僅用心于不和固定的法則或標準相舐觸，

是專以摸倣爲事，個性的表現力微弱，無生力，無情熱的藝術。

所謂文藝復興如其名稱所示以恢復古代文藝爲其第一目的。古代文藝當然是指希臘文藝了。原來希臘文藝無論在何時及在任何時代都有使之復活的價值，但經了中世紀長期間的黑暗，因文藝復興而驚醒起來的人們的眼睛暈眩而沒有明辨力，辨不出那一種是有使之復活的價值的希臘文藝，那一種是無使之復活的價值的僞品了。

文藝復興的運動，就大體而論是很良好的，就牠的運動而論也算是極其美壯的了，但是總免不掉散漫無紀律之譏。換句話說就是無秩序的，無差別的，祇濫把古代的東西發掘出來而摸倣罷了。擴張着無限的空想之翼，任意的沉浸于現世的享樂。但人類的感情一次緊張之後一定會漸次的弛鬆下來，文藝復興運動的熱漸次冷却，至十八世紀，文藝上生出一種制限。這限制可以說是極自

然的反動；這種自然的反動就是古典主義的提倡。在古典主義時代較之文藝復興時代人們的情感比較的爆發出來了。換句話說，在文藝復興時代長期中受着壓抑的情感至古典主義時代遂爆發出來了，但也還喜歡形式上的齊整而忌避激越的情感。然至十八世紀的文藝界實疲倦極了，祇能求形式上之美備及齊整，一切都摸倣古典。所謂古典大抵取則于希臘的文藝。其實在十八世紀的知識尙未能真正的理解希臘的文藝。又十八世紀的文藝界的要求祇專圖形式之美，對希臘文藝的真髓並不求深知，對於天衣無縫的神品中所包裹的燃燒着般的情熱也無求理解的必要。其結果他們所求的古典及摸倣而成的古典可以說是模擬希臘文藝的形態，形式上雖然整齊，但其內容是拉丁文藝——內部沒有花也沒有香氣的拉丁文藝。

由上所述我們可以知道十八世紀是重形式重智巧，想像力遲鈍，祇專事批

評的所謂古典主義的時代。當時的戲劇可以說都是通俗的喜劇，表演人類的弱點而加以嘲諷的輕薄的戲劇；不能像希臘悲劇那末雄大而悲壯。當時流行的詩是種滑稽有趣的諷刺詩或教訓詩，決不能和荷馬(Homer)的伊利亞的(Iliad)一類的詩並日而論。但這些詩，形式上的確是很美麗而整整。也很嚴格的循守一種規則。若能適合于這種規則就算是有價值的，那末當然難產出良好作品了。本來文藝上凡是形式的都是死物，沒有活力也沒有熱，跼蹐蜷伏于死了的形式裏面的文藝當然難得上品，我們中國的律詩就是這個例。

在這時代的歐洲文壇稱霸的是法國的禾爾特兒(Voltaire, 1694——1778)。他是賦有優秀的才能的滑稽家，研究哲學之外，創作悲劇或喜劇兼研究法律。當時的文壇不單在法國，就連在英國和德國都唯他的馬首是瞻。十八世紀的思想方面爲合理主義(Rationalism)，文藝方面爲古典主義；實是法國握霸權

的時代，也是禾爾特兒專權的時代。

過了這沈靜的微波暗浪的時代，浪漫主義的狂波遂高湧于德國的萊茵河畔了。

(四) 法國之古典主義文學

法國的古典主義文學在十七世紀就開了豔麗之花，但徒求形式上之美，專就『典雅』和『壯麗』兩點做工夫，其結果變為缺少生氣的作品，和人工製的花一樣了。這是古典主義文學的一般的短所。這短所在法國的文藝上尤為顯著。但古典主義文學的長所也以這國的為優。由今日的我們看來本不算是有足崇拜的價值的東西，但當時代作家除前述之禾爾特兒外，如柯爾尼由 (Cornille) 拉西奴 (Racine) 摩利埃爾 (Moliere,) 拉芳特伊奴 (LaFontaine,) 等幾個作家也有認識的必要。