

政协广东省东莞市委员会 主编

庞 陽 书画作品集



岭南美术出版社

政协广东省东莞市委员会 主编

罗阳书画作品集



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

罗阳书画作品集 / 政协广东省东莞市委员会主编. —
广州: 岭南美术出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-5362-5024-6

I. ①罗… II. ①政… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第217641号

责任编辑: 郭海燕
责任技编: 钟智燕
装帧设计: 周敏强

罗阳书画作品集

LUO YANG SHUHUA ZUOPINJI

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 东莞市本色印刷有限公司
版 次: 2012年9月第1版
2012年9月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/8
印 张: 21
印 数: 1—1100册

ISBN 978-7-5362-5024-6

定 价: 268.00元

凡例

- 一 收录的作品均为罗阳先生历年创作作品；
- 二 收录的作品为书法、国画，其中书法以甲骨文、金文、篆书、隶书、行书分；
- 三 收录的作品以对联、中堂、条幅、横幅排序；
- 四 随图注明作品名称、质地、尺寸；
- 五 随图对作品主要内容作释文；
- 六 常用印章、作品评介及艺术年表汇编于书末。



羅陽



罗阳简介

罗阳（原名罗昆球），笔名仰斋，一九二一年出生于广东省云浮县茶洞村。一九三八年参加『广东青年抗日先锋队』，一九四五年三月加入中国共产党。一九四五年至一九四八年先后在广州《公论周刊》及阳山虎岗中学、东莞虎门中学工作。一九四八年转入粤赣湘边纵东江一支三团工作，后被派到组工队当队长，直到东莞、宝安解放。一九四九年调入东莞县军管会入城工作队任队长。一九五〇年任东莞县第八区区政府要员职务。一九五一年调入东莞县县委宣传部。一九五四年调入东莞中学任副校长，一九六六年入县供电公司。一九八〇年任东莞中学校长。一九八〇年至一九八七年历任第四、第五、第六届政协东莞市（县）委员会常委。一九八二年组建了东莞县书法家协会任会长。一九八五年筹建中国书画函授大学东莞分校任校长。一九九九年二月逝世。

出版有《罗阳书画》，其作品多次在国内外交流展出。生前为中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、东莞市文联名誉主席、东莞书法家协会主席、中国书画函授大学常务理事、东莞分校校长、东莞中华诗词学会会长、东莞兰花协会会长。二〇〇〇年获中国书画函授大学颁发的创业奖。二〇〇九年获东莞市文联颁发新中国成立六十周年东莞文学艺术大奖特别纪念奖。

《罗阳书画作品集》编委会

总顾问：李毓全

顾问：何嘉琪 何碧霞 邝明子 朱伍坤

吕兢 钟淦泉 张玉其 莫布兴

梁近东 钟新力

主编：张月忠

编委：（按姓氏笔画为序）

牛熠 李国全 李炳球 李镜波

宋媛 张莉明 罗派钧 杨靖波

陆世强 黄永贵 梁凤鸣 程发良

彭启尧 赖少瑜 蔡一平 蔡建勋

执行主编：李炳球

序一

东莞，古称东官，历史悠久，宋元以来，人才辈出，乃粤中文化重镇。

东莞历代著作如林，流风远近。秋晓『覆瓿』，荣列『四库』；梅村『花笺』，名传英德；子砺『县志』，誉满神州；豫泉『诗录』，独步岭南。迨夫民国，希白金文，素痴史学，尔雅篆刻，直勉书法，国人传颂。尤可贵者，每每世运相交之际，先贤节士们仗剑而出。熊飞抗元，袁崇焕抗金，张家玉抗清，蒋光鼐、王作尧抗日，爱国爱乡之精神至今仍为世人乐道。

文章之盛，赖载籍以延之；精神之续，赖时贤相授以传之。虽历劫不灭，东莞独特之文化实先贤所呵护之。所谓：维桑与梓，必恭敬止也。

弘扬潜德之幽光，力大者举一邑之力，力小者举一人之功。人民政协团结各方，以文会友，致力于文史资料整理，力所能及，为乡邦文献延一线之脉。藉建设文化名城之春风，乃搜集莞籍知名学人、艺术家著作，以为『三亲』史料之延伸。

罗阳，广东云浮市人。早年参加革命工作。新中国成立后，扎根东莞，致力于文教事业，金针渡人，桃李满天。性恬淡，擅书画，乃莞邑文教之楷模。

为缅怀罗阳先生，遂编辑出版先生书画集，以为东莞当代书法发展之资。是为序。

编者

二〇一二年九月六日

序二

国人论艺，首重立品。『立品之人，笔墨外自有一种正大光明之概。』（清·王好），『且其浩浩落落之怀，一皆寓笔墨之际，所谓品高，韵自胜焉』（张沅《石涛画语录》）。以是之故，书画家一生最渴望的评论，便是『德艺双馨』四字。而我在书画界朋友悼念罗阳的文章中一再读到的，恰正是『德艺双馨』四字。

罗阳同志革命的一生，确实是当得起『德艺双馨』四字的。他于一九二一年出生于广东省云浮县茶洞村，一九四〇年，刚从中学毕业的他随老师到粤北参加抗日救亡工作，一九四五年参加中国共产党，以地下党员身份从事教育工作，还参与了党领导下的进步刊物的编辑。新中国成立前夕被委任为东莞县军管会入城工作队队长，后调至东莞县第八区区政府、县委宣传部，其后长期担任东莞中学校长。尽管在『反右』期间蒙受不公平对待，仍怀着对党的忠诚，无怨无悔，在农场劳动及在供电公司工作期间成为业务能手，取得有口皆碑的不俗成绩。

一九七八年落实政策时，组织上本拟安排他任供电局副局长，但他最终选择回东莞中学担任校长，以实现终身致力教育事业的初衷。在校期间，他坚持党的教育方针，从严治校，尊师重教，任人唯贤，在社会和师生中享有崇高的威望。

罗阳天资聪颖，有一副善于思索的头脑和一双灵活的巧手。早在中学就读期间，美术和书法已具备一定基础。参加革命后，他发挥所长，无论在粤北地区、乡或部队驻地，随处可见他在墙壁书写的抗日宣传标语或漫画。此后，书画艺术一直伴随他的一生。一九八二年，他牵头组建东莞书法家协会，担任会长长达十七年之久。东莞当今书法繁荣局面，作为杰出开拓者和组织者的他功不可没。与此同时，他还是个杰出的书画家、诗人兼书画教育家，中国书画函授大学东莞分校与东莞中华诗词学会就是在他的奔走疾呼、躬亲主持下筹办、创建的，他理所当然地成为首任校长和首任会长。无论在校内、在家中，他身边总是聚集着大批有志于诗、书、画的学子和新人。在他的不懈努力下，东莞艺坛终于呈现出一派百花齐放、百鸟争春的喜人局面。

我与罗阳同志份属战友，在新中国成立前夕参加工作初期，曾在他的领导下工作。虽然相处时间不长，但对他的严于律己，宽以待人，光明磊落，一身正气，还是留下较深印象的。我调中山工作后，虽然彼此联系少了，然而，不时从东莞传来的佳音，仍令我为他感到由衷的喜悦，心焉向往。罗阳留给我们的，不仅是等身的书画作品。还有真诚无私的奉献精神。斯人虽逝，精神长存，临风怀想，能不依依！今出版他的书画精品集，嘱我作序，令我深感荣幸之至。尽管我的拙笔未能反映罗阳一生精神与事业之万一，仍奋笔直书，希望藉此引起社会和书画界的广泛重视，让罗阳同志的风范光耀人间，永为后辈楷模。如此，则他献身教育的夙愿可偿，他追求光明的坎坷一生可以无憾了。

是为序。

谢明仁

二〇一二年八月

用 官 孝 于 躬 文 且 其
 用 果 笑 耕 疆 子 子 子 子 子
 用 羅 陽 先 生 正 篆 宏 車



萬里歸來力盡筋力支白頭
 那友又相隨筆端寫出
 家園色

勝似東坡只賦詩
 羅陽同志指正
 白雲

邓白 原浙江美术学院（现中国美术学院）教授

三三三三三三三三三三
都教諸系龍樹木樹人心
血在花枝新綠時春風

羅陽同志方家雅教壬戌秦學士



江 南 號 爲 景 舊 曾 讀
曰 此 江 季 紅 勝 火 奇
來 江 水 索 如 盤 能 不
憶 江 南

羅陽寺家屬

鄧祖頤



輕風吹起稻荈香獨向青山倚
綠楊野綠趁堙歸已晚滿身明
月過橫塘

梁聰七絕一首羅陽方家正腕王永華書



目录

书法	一	行草水天空阔四条屏	三三
甲骨文 惟羊为宾对联	二	行草我本楚狂人四条屏	三五
甲骨文 宝马和风对联	三	行草春江潮水连海平九条屏	三八
金文 依石登高对联	四	行草天地有正气八条屏	四一
篆书 云树洞门对联	五	篆书 惟吾德馨中堂	四二
篆书 每思常愧对联	六	篆书 大江东去中堂	四三
篆书 失马得鱼对联	七	篆书 生当作人杰中堂	四四
篆书 菩提明镜对联	八	篆书 道法自然中堂	四五
篆书 室有行为对联	九	篆书 法缘中堂	四六
篆书 百卉万峰对联	一〇	隶书 色不异空中堂	四七
篆书 风雨苦难对联	一一	篆书 中华书艺中堂	四八
篆书 天下世界对联	一二	隶书 红酥手黄滕酒中堂	四九
隶书 东瀛南海对联	一三	隶书 五月天山雪中堂	五〇
隶书 众生菩萨对联	一四	隶书 半记不记梦觉后中堂	五一
隶书 不眠斜阳对联	一五	行草 雪洗虏尘静中堂	五二
隶书 明堂天涯对联	一六	行草 雁飞曾不渡衡阳中堂	五四
隶书 道在德由对联	一七	草书 渡远荆门外中堂	五五
隶书 世间人生对联	一八	甲骨文 尽目游春去条幅	五六
隶书 笔老水清对联	一九	甲骨文 好事争观古井天条幅	五七
隶书 山随月涌对联	二〇	篆书 映青山兮色乱条幅	五八
隶书 古城旧街对联	二一	篆书 绝顶横临日条幅	五九
行书 两履只身对联	二二	篆书 秋菊有佳色条幅	六〇
行书 数十千载对联	二三	篆书 秦时明月条幅	六一
行书 不俗多情对联	二四	隶书 息事可乐条幅	六二
行书 书碑气节对联	二五	隶书 长恨此身非我有条幅	六三
行草 上穷下瞰对联	二六	隶书 林断山明竹隐墙天条幅	六四
行草 巫峡衡峰对联	二七	楷书 无量寿佛条幅	六五
行草 独具一意对联	二八	行书 福缘善庆条幅	六六
篆书 独漉水中泥二条屏	二九	行楷 道非道非常道条幅	六七
篆书 今至人生乱世之中四条屏	三一	行书 天与秋光条幅	六八

行书 华夏妇女条幅	六九
行书 夫天地之间条幅	七〇
行草 醉里挑灯看剑条幅	七一
行草 花不知名分外娇条幅	七二
行草 试把梅竹风韵条幅	七三
行草 昔有佳人公孙氏条幅	七四
行草 怒发冲冠条幅	七五
行草 晚日金陵岸草平条幅	七六
行草 水天空阔条幅	七七
行草 千古江山条幅	七八
行草 我本楚狂人条幅	七九
行草 天山万笏耸琼瑶条幅	八〇
行草 天涯也有江南信条幅	八一
行草 身无为而身自闲条幅	八二
行草 瀚海飘流燕条幅	八三
行草 去年相送条幅	八四
行草 奴如飞絮中堂	八五
行草 上国随缘住条幅	八六
草书 惊弦雁遯条幅	八七
隶书 登孤垒荒凉横幅	八八
行楷 世有伯乐横幅	九〇
行草 晚秋天横幅	九二
行草 江上楼横幅	九四
行草 怒发冲冠横幅	九六
行草 春江潮水连海平横幅	九八
国画	一〇一
神仙生活即是人间景象图轴	一〇二
宓妃图轴	一〇三
百里青峰大巴山图轴	一〇四

蜀僧抱绿绮图轴	一〇五
寻隐者不遇图轴	一〇六
出山泉水清图轴	一〇七
云山万里以壮襟怀图轴	一〇八
山水乐图轴	一〇九
春江万里情横幅	一一〇
五岳独尊图轴	一一二
青城天下幽图轴	一一三
桃花潭水深千尺图轴	一一四
不嫌山居高且僻图轴	一一五
云山千叠图轴	一一六
隐隐飞桥隔野烟图轴	一一七
泉源图轴	一一八
南海揽胜图轴	一一九
金山古刹峙图轴	一二〇
疑是银河落九天图轴	一二一
紫藤鲜如许图轴	一二二
九华山横幅	一二三
今日之东坡赤壁横幅	一二四
泰山红日横幅	一二五
彩云廊横幅	一二六
武当山掠影横幅	一二七
石林探胜横幅	一二八
常用印章	一三一
附录	一三七
罗阳的书法艺术	一三八
罗阳艺术年表	一四二
跋	一四九

书法