

百

合

工笔画法

梁燕生 绘



天津杨柳青画社

百

合

工笔画法

梁燕生 绘



J212.27

0168



天津杨柳青画社



梁燕生

1982年拜俞致贞、刘力上为师。几十年受恩师教诲，苦心钻研，继承传统，不断创新，得到恩师的赞赏。同时还得到张玉清老师的指教，在绘画创作方面有了很大突破，形成了自己的绘画艺术风格。其作品细腻流畅、扎实稳健、生动写实、端庄柔丽、富丽堂皇、大气饱满、丰富多彩，可谓雅俗共赏。

图书在版编目（CIP）数据

百合工笔画法 / 梁燕生绘. — 天津：天津杨柳青画社，2012.4

ISBN 978-7-80738-890-6

I. ①百… II. ①梁… III. ①百合—工笔画：花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 045009 号

出 版 人：刘建超

出 版 者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：北京锋尚制版有限公司

印 刷：北京天成印务有限责任公司

开 本：1/8 787mm×1092mm

印 张：4

版 次：2012年4月第1版

印 次：2012年4月第1印

印 数：1—4000册

书 号：ISBN 978-7-80738-890-6

定 价：28元

百合

百合花是百合科百合属多年生草本球根植物。百合花外表高雅纯洁，素有“云裳仙子”之称，中国是其最主要的起源地。

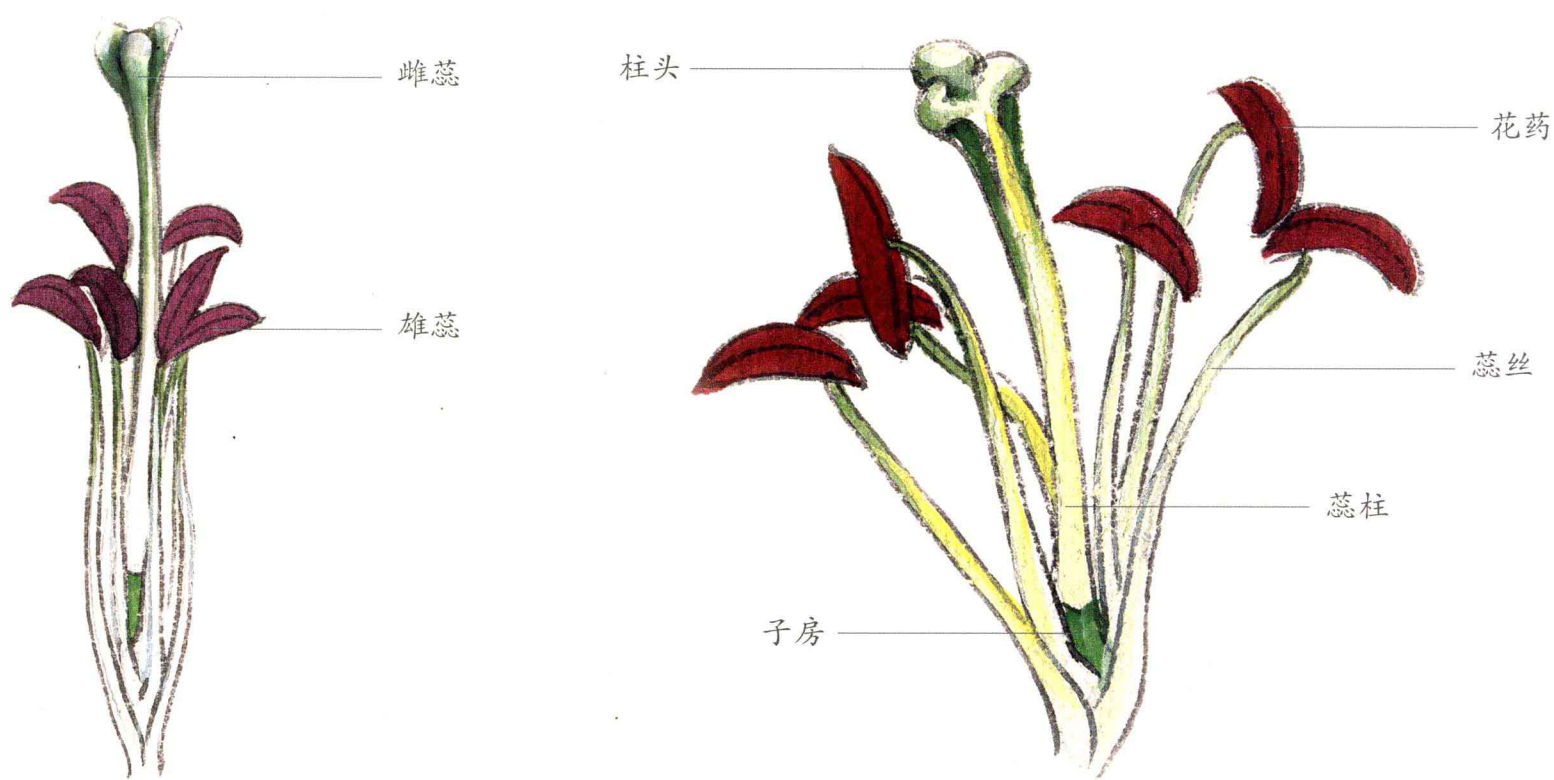


百合株高40厘米至60厘米，还有高达1米以上的。茎直立，不分枝，草绿色，茎秆基部带红色或紫褐色斑点。单叶，互生，狭线形，无叶柄，直接包生于茎秆上，叶脉平行。有的品种在叶腋间生出紫色或绿色颗粒状珠芽，其珠芽可繁殖成小植株。

花着生于茎秆顶端，呈总状花序，簇生或单生，花冠较大，花筒较长，呈漏斗形喇叭状，六裂无萼片，因茎秆纤细，花朵大，开放时常下垂或平伸。花色因品种不同而色彩多样，多为黄色、白色、粉红、橙红，有的具紫色或黑色斑点，也有一朵花具多种颜色的，非常美丽。花瓣有平展的，有向外翻卷的，有“卷丹”美名；有的花味浓香，有“麝香百合”之称。

因百合的鳞茎是由近百块鳞片抱合而成，古人视为“百年好合”、“百事合意”的吉兆。故在中国百合具有百年好合、美好家庭、伟大的爱之含意，有深深祝福的意义。在西方，百合花是王室权威的象征，此外，它还是圣洁的象征。

花蕊的结构图示

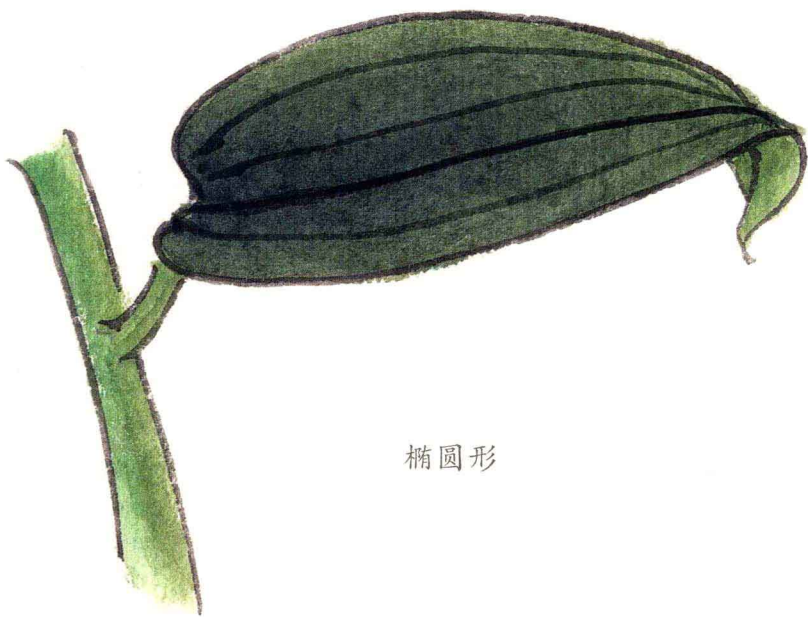


百合花蕊的画法通常是白粉平涂蕊丝，再用淡草绿分染明暗关系，然后调深红色点花药。草绿色罩染子房。不同颜色的百合花花药颜色会有相应的变化，画时多注意。

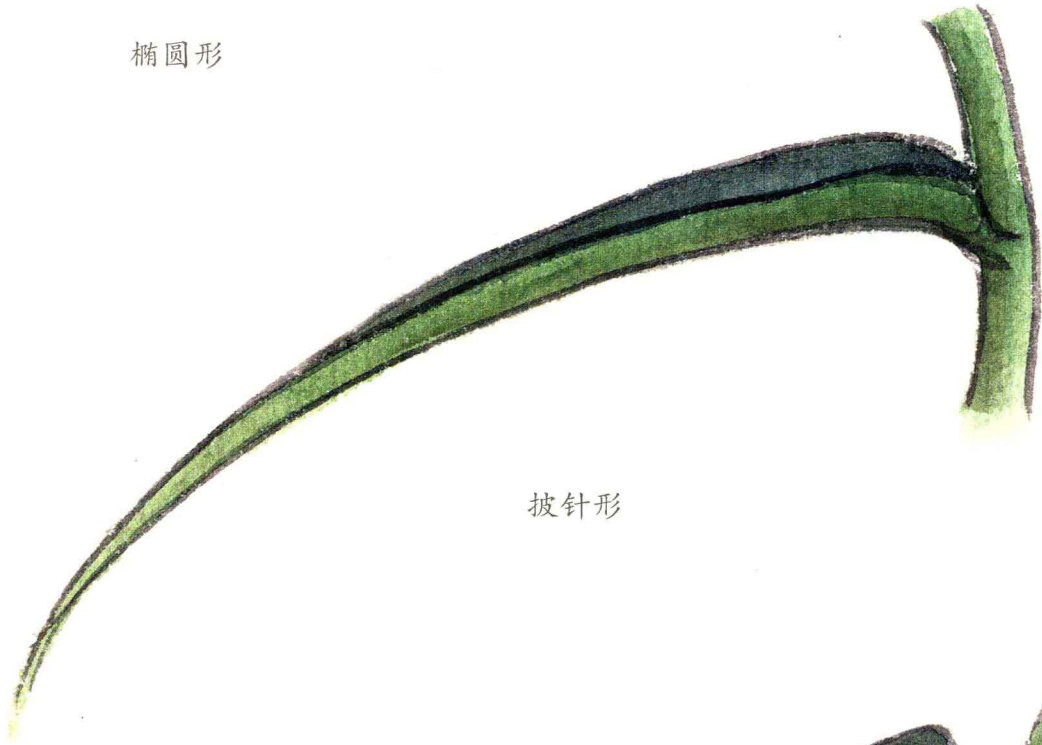
各种花苞图示



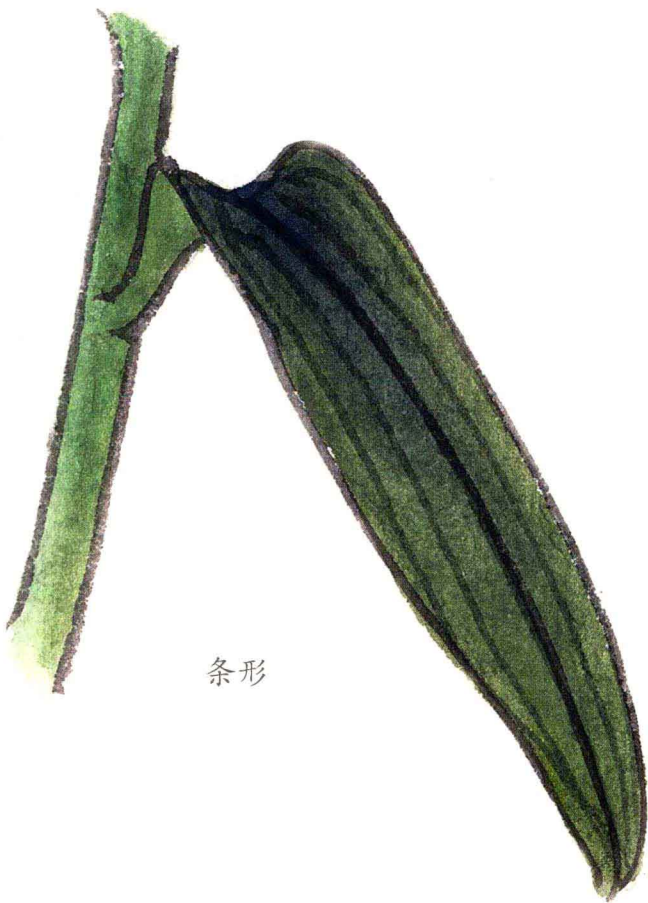
叶子的不同形态图示



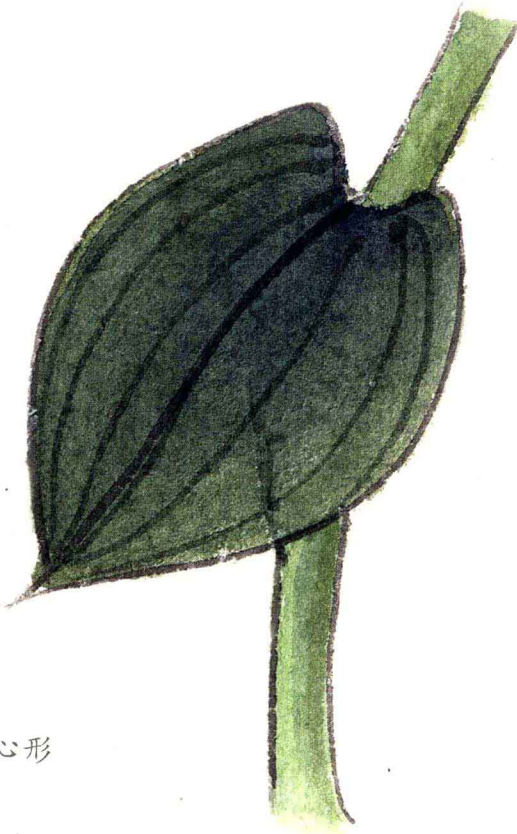
椭圆形



披针形



条形



心形

叶子的画法通常是用淡花青墨分染正面叶子，然后调不同的深浅绿色进行罩染。调淡草绿色平涂反叶，再用石绿进行分染。

不同的花和叶子都有各自的特点，这里只介绍基本方法，平时要细心观察，多加练习，方可画出栩栩如生的花卉作品。

白色花头图示



白色百合象征百年好合、伟大的爱。
画时先用藤黄调少许花青分染花瓣，染时注意花瓣的层次，然后用白粉从花瓣尖部向根部提染。最后点蕊。



黄色百合象征财富、高贵。
画时通常先用白色调藤黄成浅黄色平涂花瓣，然后用朱磬（也可调灰绿色）从花瓣根部向尖部分染，胭脂点斑点。最后点蕊。



浅粉色百合象征清纯、高雅。
用淡曙红分染花瓣，由花瓣尖部向内分染，注意花头的根部颜色较重。用藤黄调花青成淡草绿色分染正面花瓣根部，染出体积感。最后点蕊。

红色花头图示



红色百合象征心心相印、热烈的爱。

用朱磬加曙红平涂正面花瓣，淡朱磬平涂反面花瓣，然后用曙红分染正面花瓣，朱磬加少许曙红分染反面花瓣，注意染出体积感。最后调深紫色点斑点。



步骤一 淡墨勾花和螳螂，较重的墨勾叶子和茎。



步骤二 花青墨分染叶子，正叶深，反叶浅，注意整体的层次。



步骤三 朱磬和藤黄接染花瓣，干后调嫩草绿色从花瓣根部向上分染。花青加藤黄罩染正叶，三绿加白罩染反叶及茎。三绿和藤黄分染螳螂的各个部分。



步骤四 从花瓣尖部向下分染曙红。白色染蕊丝，胭脂点花药。三绿加深螳螂的结构后用深草绿勾勒一下关键结构部分，调赭墨勾出眼圈及触须。用花青加少许墨调成花青墨渲染底色，加强画面的整体效果。



步骤一 淡墨勾花及蜜蜂。较重的墨勾叶子及茎。



步骤二 藤黄加少许花青调成嫩草绿色分染花瓣。花青分染正叶，草绿分染反叶和茎。



步骤三 从花瓣尖部向下分染白色。草绿罩染正叶，三绿罩染反叶及茎。淡墨染蜜蜂的头，藤黄加白调成浅黄色染腹部。



步骤四 嫩草绿提染花瓣根部。三绿加白勾叶筋。赭墨罩染蜜蜂头部，赭石分染腹节，用浓墨点眼睛并勾勒腹节，淡赭墨染翅膀和腿。



步骤一 淡墨勾花，
重墨勾叶子及茎。



步骤二 藤黄加白平
涂花瓣。淡赭墨分染正叶。



步骤三 朱磬分染花瓣的尖部和根部，注意花瓣之间的层次。赭墨进一步分染正叶，染时留出叶筋水线。淡赭墨分染反叶及茎。



步骤四 胭脂点花瓣上的斑点。白色罩染蕊丝，草绿加以渲染。调深紫色染花药。赭墨罩染正叶，三绿加白调成粉绿染反叶及茎。调曙红、花青及赭墨染底色，色未干时积水即可。



步骤一 用淡墨勾花，中墨勾蝶，较重墨勾叶与茎。



步骤二 淡曙红分染花瓣。花青墨分染正叶。