

文物修复与鉴定培训丛书

李震 贾文忠 主编

青铜器修复与鉴定

QINGTONGQI XIUFU YU JIANDING



★★★★★
大专院校
文博专业
文物鉴定与修复
课程教材



文物出版社

春晓图书

青铜器

QINGTONGQI
XIUFUYUJIANDING

修复与鉴定

文物修复与鉴定培训丛书

李震 贾文忠 主编



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

青铜器修复与鉴定 / 李震, 贾文忠编著. -- 北京 :
文物出版社, 2011

(文物修复与鉴定培训丛书)

大专院校文博专业文物鉴定与修复课程教材

ISBN 978-7-5010-3373-7

I. ①青… II. ①李… ②贾… III. ①青铜器(考古)
- 器物修复 - 高等学校 - 教材 ②青铜器(考古)
- 鉴定 - 中国 - 高等学校 - 教材 IV. ①K876.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262962号

青铜器修复与鉴定

李震 贾文忠/主编

出版发行: 文物出版社

地 址: 北京市东直门内小街二号楼

邮 编: 100007

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

版 次: 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

字 数: 200千字

印 张: 16

书 号: ISBN 978-7-5010-3373-7

定 价: 88.00元



青铜器鉴定与修复理论知识学习



第一期全国青铜器鉴定与修复技术培训班学员合影

文物修复与鉴定培训丛书

《青铜器修复与鉴定》编委会

主 任：王红谊

副 主 任：曹 举 张力军

编 委（以姓氏笔画为序）：

马旭铭 王玉清 刘 军 张丽萍 张学柱 张建红 张舒娅 李冬梅
李 震 肖克之 单爱东 林正同 林诚斌 胡泽学 唐志强 曹幸穗

授课专家：李学勤 贾文忠 周宝中 金 申 潘 路 李化元 贾文熙 马清林
马燕如 赵春安 王奉扬

主 编：李 震 贾文忠

编 辑：朱安俊 韵晓雁 王宝英 苏天旺 王晓鸣 贾 树 戴志强 赵家英
胡家喜 胡 涛 王文秀 张新文 张 敏 郑世亮 陈 良

前言

我国作为世界历史悠久的文明古国，地上地下保存有极其丰富的珍贵历史文物。据统计，我国拥有世界文化遗产31项，国家历史文化名城119座，全国重点文物保护单位2351处，博物馆3415个，博物馆藏文物1500余万件。这些文物大都具有上百年乃至上万年的历史，它负载着中华民族传统的悠久文化信息，向世界昭示着中华民族灿烂的文明历史，以及中华民族为人类文明发展做出的卓越贡献。保护好我国珍贵的历史文物，对于继承和发扬民族优秀传统文化传统，增进民族团结，维护国家统一，增强民族自信心与凝聚力，加强对外交流，扩大中华文

明在国际上的影响力，建设好社会主义新文化，构建和谐社会都将具有重要的历史和现实意义。

随着国家经济的高速发展，基建规模的



青铜器修复技术实习操作辅导



学员外出参观考察



渐次扩大，长期经历地下酸、碱、盐等诸种侵蚀的文物被大量挖掘出土后，有许多亟须进行抢救性修复的文物；原有收藏保存的文物因各种自然和人为因素的影响，受到了不同程度的损毁，而需经常性维护；随着全民文物收藏热潮的涌起，文物交流展览增多，文物的寿命和自身文化价值也正日益受到危害，诸如此类，皆需有专业性的修复保护活动。总之，随着社会的发展，我国文物修复保护的工作量在不断增大。因此，面对新形势、新情况和新问题，如何较好地保护好国家宝贵的文化遗产，如何提高文物修复领域专业人员的修复技术水平，普及文物修复保护知识，是一项值得思考、研究和急需解决的问题。

中国农业博物馆作为中国博物馆学会的常务理事单位和中国文物学会文物修复专业委员会的挂靠单位，拥有一支国内知名的文物修复专家队伍，具有国家文物局首批公布的国家一级可移动文物修复资质和乙级可移动文物技术保护设计资质，有一个负责开展文博业务培训的业务部门。因此，近年来，特别是2005年至今，中国农业博物馆在做好本馆文物修复保护工作的基础上，从提高文物修复领域人员的文物修复技术水平，保护国家珍贵的文化财产和普及全民文物修复保护技术知识出发，利用本馆的场馆资源、培训设施和专家资源优势，先后与中国博物馆学会、中国文物学会文物修复专业委员会联合举办了三期“全国青铜器修复技术培训班”，四期“全国古陶瓷修复技术培训班”和四期“全国古代家具木材识别与真伪鉴定修复技术培训班”，以及多场文物鉴赏知识培训讲座，受训者达千人之多。文物修复与鉴定培训工作的开展，深受全国文博单位及社会各界文物修复鉴定爱好者的赞赏与肯定，取得了良好社会效果。

为使本馆的行业培训工作逐步规范并形成特色，2009年初全国农业展览馆（中国农业博物馆）党委书记、中国文物学会文物修

复委员会会长王红谊同志提出：总结培训经验，积累培训素材，逐步编写文物修复与鉴定系列培训丛书。在全国农业展览馆（中国农业博物馆）副馆长、中国文物学会文物修复委员会副会长张力军同志领导下，常年从事培训工作的王玉清、张舒娅、韵晓雁、朱安俊、王宝英、苏天旺、郑世亮、陈良等同志，会同中国文物学会文物修复委员会秘书处贾文忠、王晓鸣同志，以及在青铜器鉴定与修复技术培训班授课专家李学勤、贾文忠、周宝中、金申、潘路、李化元、贾文熙、马清林、马燕如、赵春安、王奉扬等众位专家的共同努力，经过历时两年的辛勤耕耘，“文物修复与鉴定培训丛书”中的第一本《青铜器修复与鉴定》一书即将面世了。该书收录了培训班授课专家的讲座提纲、实习案例和相关背景素材，本书的出版对有志于青铜器修复与鉴定行业中有所建树的同仁们，无疑又多了一个较系统的参考点。然文物修复与鉴定一行专家云集，青铜器种类繁多，青铜文化又博大精深，受编者能力所限，书中可能会存有与部分专家观点不同甚至错误之处，凡此种种，敬请读者不吝赐教。从某种意义上讲，读者是编者最好的老师。

五年来，我们相继举办了11期文物修复与鉴定技术培训班，对行业培训工作进行了有益的尝试与探索，取得了一定的经验，经受了社会的考验和实践的验证。每一次培训班的成功举办、每一位学员的进步，都得益于中国博物馆学会、中国文物学会文物修复专业委员会和中国农业博物馆的高度重视，得益于全国文博单位的大力支持，得益于全国民间文物修复爱好者的积极参与，得益于授课专家的悉心传授；培训班全体工作人员为此付出了辛勤的劳动。在此，谨向支持文物修复与鉴定培训工作的领导、专家、学者、学员以及工作人员表示由衷的谢意。

李震

2011年11月



目录 Contents

第一章 青铜器鉴赏

青铜器分期研究及赏析 李学勤 / 002

- 一、中国青铜器的产生 / 003
- 二、青铜器铭文的初始形态 / 003
- 三、商末青铜器 / 003
- 四、商至西周的荆楚青铜器 / 004
- 五、周初的“月相” / 004
- 六、西周厉王以下青铜器 / 004
- 七、长江下游青铜器的序列 / 005
- 八、秦国青铜器的发展历程 / 005
- 九、巴蜀文字的解读 / 005
- 十、汉初青铜器的特色 / 006

青铜器的修复、复制与辨伪 贾文忠 / 007

- 一、文物修复、复制与辨伪的关系 / 007
- 二、青铜器修复技术 / 008
- 三、青铜器的复制技术 / 008
- 四、认识青铜器艺术的历史 / 010
- 五、认识青铜器的作用 / 011
- 六、认识青铜器的价值 / 011

七、青铜器鉴赏 / 012

- 八、从青铜器修复、复制角度谈辨伪 / 012
- 九、青铜器市场行情 / 013
- 十、投资青铜器注意的几个问题 / 014
- 十一、收藏青铜器的价值评估 / 014

佛像鉴定 金 申 / 016

- 一、佛像的分类与定名 / 016
- 二、历代佛像的形象分类 / 016
- 三、历代佛像的特征及辨伪 / 028
- 四、藏传佛教金铜造像的流派与样式 / 037
- 五、佛像辨伪概述 / 045

附录一 金石书籍中著录的伪佛像 / 054

附录二 近代伪造的云冈、 龙门样式石佛 / 059

附录三 还原历史环境 判断佛像真伪 / 064

附录四 谈真品而后刻伪款的 佛像 / 067



古代青铜镜鉴赏 赵春安 / 071

题目释义 071

- 一、铜镜的基本知识 / 071
- 二、各时期铜镜的特征 / 073
- 三、铜镜鉴定 / 079

宣德炉鉴赏 贾文忠 / 082

- 一、宣德炉的文化价值 / 083
- 二、宣德炉由来 / 085
- 三、宣德炉样式 / 085
- 四、宣德炉数量 / 089
- 五、宣德炉的制造工艺 / 090
- 六、宣德炉的颜色 / 091
- 七、宣德炉的铭款 / 093
- 八、宣德炉仿品 / 095

九、宣德炉的鉴赏 / 096

十、养炉 / 098

十一、宣德炉文献 / 098

汉代铜鎏金镶嵌剑璏

王奉扬 王 宏 / 100

金属古钱币鉴定 戴志强 / 103

- 一、古钱时代特征的厘定 / 103
- 二、古钱的区域特征的厘定 / 107
- 三、古钱个性的把握 / 110
- 四、古钱作伪的种类 / 114
- 五、古钱作伪的手法 / 116
- 六、古钱辨伪的传统方法 / 119
- 七、古钱鉴定中科学方法的应用 / 122

第二章 青铜器保护与修复

青铜器修复技术概论 周宝中 / 126

- 一、青铜器的材料 / 126
- 二、青铜器的材质劣化 / 128
- 三、青铜器修复技术流程 / 129
- 四、文物保护的基本概念 / 133
- 五、文物保护的原则 / 134
- 六、青铜器复制 / 137

文物的科学分析与鉴定 潘 路 / 140

科技保护中的仪器分析 马燕如 / 145

引言 / 145

- 一、文物保护的概念 / 145
- 二、文物保护前期认知的重要性 / 146
- 三、应用于文物检测的现代技术手段 / 146

青铜器的腐蚀与保护

李化元 陈志芬 / 157

一、青铜器的腐蚀及其产物 / 157

二、腐蚀青铜器检测 / 160

三、腐蚀青铜器的保护技术 / 161

青铜器修复程序 贾文忠 / 166

- 一、青铜器修复相关原则及程序 / 166
- 二、青铜器修复前准备工作 / 167
- 三、青铜器的修复 / 167
- 四、总结与验收 / 177

青铜器传统修复要点 贾文熙 / 178

- 一、青铜文物修复的相关要求 / 178
- 二、青铜器洁除与除锈 / 179
- 三、青铜器矫形与补配修复 / 181
- 四、青铜器的焊接修复 / 184
- 五、青铜器的粘接修复 / 186
- 六、青铜器随色作旧处理方法 / 186

第三章 青铜器修复实例

甘肃平凉崆峒出土明代铜狻猊的修复研究 赵家英 / 190

- 一、出土情况 / 190
- 二、铜狻猊形制 / 190
- 三、出土后现状 / 191
- 四、修复方案的制订 / 191
- 五、修复工艺的实施 / 192
- 六、结语 / 194

青铜编钟的形、声复原

胡家喜 胡 涛 / 195

一、青铜编钟修复中的矫形 / 195

二、编钟修复中的声音复原 / 200

“唐云龙纹镜”的修复方法及工艺改进 陈 良 张鸿宾 / 206

- 一、铜镜原物损坏的基本状况 / 206
- 二、制定修复方案及清除步骤 / 206
- 三、器物的开槽及粘接步骤 / 207
- 四、器物有害锈的去除情况 / 208
- 五、器物的整形、复原、打磨、着色过程 / 208
- 六、文物作旧及后期处理 / 209

第四章 青铜器修复与鉴定相关知识

用于青铜器保护的Incralac的生物变质 李 震 译 / 212

- 一、研究目标 / 212
- 二、简介 / 212
- 三、实验 / 212
- 四、结果与讨论 / 214
- 五、结论 / 216

近代传统青铜器修复流派特点及传承 王晓鸣 贾 树 / 217

- 一、青铜器修复技术的历史沿革 / 217
- 二、青铜器修复技术流派概述 / 221

博物馆藏品预防性保护 马清林 / 225

- 一、热力学第一定律和第二定律是科学界公认的宇宙普遍规律 / 225
- 二、博物馆藏品预防性保护发展 / 226

三、科学研究与博物馆藏品的预防性保护 / 227

四、利用博物馆建筑物，实现部分环境控制功能 / 228

五、馆藏文物保护的对策 / 228

青铜学与青铜器保护修复技术相关书目索引 贾 树 整理 / 231

- 一、有关青铜器研究的著录 / 232
- 二、有关文物保护修复已出版的书籍 / 242
- 三、有关青铜器研究及保护修复的杂志 / 244
- 四、文物保护修复专业网站 / 245

第一章

青铜器鉴赏





青铜器分期研究及赏析

李学勤

分期研究是青铜器研究的一项基本工作。由于青铜器的演变是多线的，分期还必须与分域相结合。根据当前有关研究的进展情况，青铜器的产生、青铜器铭文的起源、商末青铜器、商至西周的荆楚青铜器、西周厉王以下青铜器、长江下游青铜器、秦国青铜器、青铜器上的巴蜀文字和汉初青铜器的研究，都

是前沿性的研究课题。

青铜器是中国古代文物最重要的门类之一，备受学术界和艺术家的珍视。由于青铜器多有铭文，与历史学、文献学、古文字学等密切相关，过去的研究者常有侧重，对器形、纹饰、功能、工艺等方面注意较少。近年考古发掘出土青铜器渐多，才使以考古学方法为基础



李学勤

在第一期全国青铜器鉴定与修复技术培训班上讲授青铜器分期研究



的青铜器研究成为主流。

和所有考古遗物的研究一样，分期是青铜器研究的一项基本工作。在分期的方法论上，应该强调把考古学类型学研究放在首位，其次再以古文字学等研究去论证和深化。前几年“夏商周断代工程”关于西周青铜器的专题，就是这样进行，取得了较好的效果。

经过国内外很多学者的努力，中国青铜器分期的基本框架业已建立，这主要是指中原地区的青铜器而言。事实上，中国青铜器的演变是多线的，所以分期还必须同分域相结合，逐步排出各个区域不同时期的发展系列。要完成这样的工作，自然需要长时间的投入。

青铜器分期研究涉及的方面很多，这里就当前的进展情况，提出十个方面的课题研究，供大家参考。

一、中国青铜器的产生

中国学者大都认为青铜器的出现和文明起源有关，西方也有著作讲到中国青铜器手工业的规模和性质使之成为文明社会的标志。因此，探索中国青铜器产生的过程是很重要的。

迄今在中国境内好多地方已有早期铜器发现，最早的如陕西临潼姜寨的半圆形铜片，属于仰韶文化半坡类型。这些早期铜器，材质包括红铜、黄铜、青铜等，种类有小型工具和装饰品。这指示我们，中国青铜器应有其自己的独立起源。

不过，目前已有的材料还不能构成青铜器产生过程的完整线索。在中国的这一过程肯定有自身的特点，需要寻找更多的依据才能确切描述。我们也不能排除其间存在境外文化影响的可能性。

二、青铜器铭文的初始形态

一般认为青铜器铭文最先出现于商代前期，这是在将商代分为前后两期的情况下说的。如果像近时一些学者主张的分为早中晚三期，则铭文当始见在商代中期。

已有论著对早于商代晚期的青铜器铭文进行辑录，其中有些器物的年代、铭文的真伪尚有争议。例如山东桓台史家出土的一件觚，有铭文8字：“戊宁(予)无寿(侑)，作祖戊彝。”有学者主张较早，也有论文指出形制与郑州白家庄的觚有异，我认为应列于商代晚期后段。

商代中期的一些铭文，有些近似陶器刻划符号或者花纹，显然和后来的铭文有所区别。例如国家博物馆所藏传出郑州杨庄的鬲，铭文或释为“亘”、“耳”等，都未必准确；日本东京国立博物馆所藏的饕餮纹锥足鼎，双耳下口沿上各有阳文一字，勉强可释为“冏”。这类铭文的性质，特别值得探讨。

三、商末青铜器

以殷墟出土品为代表的商代晚期青铜器，近几年由于发掘材料增多，有关认识不断深入和丰富。特别是新发现的几座随葬青铜器很多的墓葬，进一步开拓了大家的眼界。一个很有意思的例子，是1990年发掘的殷墟郭家庄160号墓，依所出陶器“时代应属于殷墟文化第三期偏晚阶段”，而墓内的青铜卣与1901年陕西宝鸡斗鸡台发现的卣非常相似，从而提早了后者的制作年代。

殷墟三、四期青铜器的特征比较明显，当前已经有条件加以综合归纳，然后结合非发掘品一起整理研究。



因为这段时期青铜器铭文增多并且加长，还可以利用古文字学研究的成果。若干铭文有历日和周祭，或者能与甲骨文相联系，都十分重要。过去已有学者从这样的角度，取得了很好的成果。最近陆续出现了一些非常有价值的青铜器铭文，例如国家博物馆新人藏的作册般铜鬲等等，对推进这方面的工作殊有裨益。

四、商至西周的荆楚青铜器

《诗·商颂·殷武》有“挾彼殷武，奋伐荆楚”，说明商王武丁时势力已经达到荆楚地区，与殷墟甲骨文的记载可相印证。多年来，湖北湖南出土了数量相当多，制作也非常精美的商代青铜器，但大多见于山水之际，缺乏与当时遗址的联系。

1996~1997年在湖南望城高砂脊，2003~2004年在湖南宁乡黄材炭河里，先后发现了有青铜器随葬的墓，墓的年代被定为西周。这些青铜器，有的形制、纹饰均和中原商代晚期的类同，有的甚至有商代晚期多见的铭文，如高砂脊的“酉”鼎，但另有一些具有可能较晚的地方性因素，如鼎的盘口形折沿和细长下端宽展的足等。无论如何，这些器物要晚于环洞庭湖一带过去出土的商代青铜器的大多数。

商至西周的荆楚青铜器还有待系统整理，分析其演变脉络及与中原文化的关系，与长江上游、下游文化的关系。最近已有学者的工作为此打下了较好的基础。

五、周初的“月相”

西周青铜器铭文中的“月相”，多

年间是学术界反复研讨争论的问题。近期有几种新材料出现，可能为克服这一疑难带来新的希望。

大家都知道，文献所见的“月相”词语，要比青铜器铭文多而复杂。在《尚书》、《逸周书》和《汉书·律历志》所引古文《尚书》等可信材料中，“月相”共有“哉生魄”、“既望”、“朏”、“旁死霸(魄)”、“既死霸(魄)”、“既旁生霸(魄)”六个，只有“既望”、“既死霸”常见于铭文。“旁死霸”在铭文里只在晋侯苏钟出现一次，作“方死霸”。

2003年末，在陕西岐山周公庙遗址发现甲骨文，其一片上发现了一个新的“月相”：“哉死霸”。最近，在新出现的一件西周早期青铜器上，又有另一前所未见的词语出现。这使我们不得不考虑，西周初年历法的“月相”与后来的“月相”或许分属于两个阶段，后者是在前者的基础上简化和修改了。重新思索这一问题，会为认识当时历法的变迁有所帮助。

六、西周厉王以下青铜器

《史记·十二诸侯年表》始于西周晚期共和。厉王在位年，《周本纪》云三十七年，有人据《世家》置疑，但总不少于二十年上下。因此，厉王至幽王的西周晚期应有九十年以上，占西周整个年数三分之一。按照青铜器发展的一般情况，在这一段时间中应该有比较明显的变化，也就是说厉王和宣王晚年与幽王的器物理应容易区别。东迁后平王在位五十一年，这一段时间青铜器又应当有较大的变化。

近年发掘的山西曲沃北赵晋侯墓地和河南三门峡上村岭虢国墓地的大量青铜器，为探讨上述时期器物的演变提供



了条件。例如看晋侯墓地相当厉王晚年到共和的靖侯及夫人墓M91、M92，厘侯及夫人墓M1、M2，青铜器风格同相当宣王的献侯及夫人墓M8、M31，穆侯及夫人墓M64、M62、M63，殇叔及夫人墓M93、M102，确有一定的差异。看来进一步整理中原地区(广义的)这个阶段的青铜器是可能的，会达到预期的效果。

七、长江下游青铜器的序列

关于长江下游青铜器研究的经过，曾有学者做过概述。这一类器物的发现和得到学术界的重视，可追溯到1954年江苏丹徒烟墩山土墩墓和1959年安徽屯溪弈棋的土墩墓。如果再上推一些，还有江苏仪征破山口出土的器物。

有关器物的年代问题，一直存在不同意见。例如屯溪弈棋青铜器，或主张相当西周早中期，或认为应迟至春秋。还有如江浙发现的乐器大铙，其年代的估计学者间也甚悬殊。近些年考古材料渐多，已为解决这方面的分歧准备了条件，比如关于土墩墓的分期就有很好的讨论。

吴国和越国青铜器的发现也大为增多，其中不乏带有铭文的。有越王名号的兵器，包括剑、戈、矛等，非常值得注意，当前需要做的，是进行类型学的整理。考虑到楚威王败越之后，越国破散，“诸族子争立，或为王，或为君”，越国末年的世系可能相当复杂，有些铭文王号不一定能与文献对应。

八、秦国青铜器的发展历程

西周覆亡之后在其旧地上兴起的秦国，文化有着与关东显然不同的特点，

这在青铜器方面也突出地表现出来。前些年，曾有论作对秦国青铜器做过综合分析；现在由于出现了很多新材料，有机会加以扩展和补充。

甘肃礼县到天水一带的西汉水流域是秦人的发祥地。20世纪90年代，礼县大堡子山、圆顶山两处秦墓葬群遭到盗掘，随后进行了发掘清理。所出青铜器，结合过去著录的陕西宝鸡太公庙等等出土品，使人们看到了从两周之际到春秋中期秦器的演进。凤翔县南指挥镇秦景公墓在春秋晚期前段，虽然墓已被盗空，还有少数器物残片可见。再往下的秦器就很丰富了。当前我们对春秋战国秦器所能掌握的知识，比其他列国更要多些，或许只有楚国可相比肩。

战国时期，秦屡战屡胜，终至兼并六国，俘获甚众，所以在秦墓及窖藏中出现的部分器物实际是战利品，不属于秦器的系列。这与若干周初墓葬情形相同，我们研究时应当留意。

九、巴蜀文字的解读

巴蜀文化的研讨，这些年来一直是学术界的热门课题。早在20世纪40年代，以成都白马寺出土品为导线，巴蜀青铜器进入了学者的视野，但主要是战国时代的。后来，四川彭县竹瓦街、新繁水观音，加上1986年广汉三星堆的惊人发现，揭示了商代晚期到西周早期当地青铜器的面貌。不过，这些与战国的巴蜀青铜器间的连锁，仍然是有待探索的问题。

战国时代的巴蜀青铜器(有些属于秦灭巴蜀以后，甚至晚及汉初)不少具有特殊的文字，即巴蜀文字。这种文字多见于兵器、乐器，也在玺印和其他物品上出现，材料越来越多，从其使用位置和



特点来看，其为文字已可说是无疑的。古书或说巴蜀不知文字，可能是讲不知汉字，不是没有自己的文字。

巴蜀文字的材料积累已多，有可能像玛雅文字那样，试用计算机技术来分析解读。大家了解，世界上完全没有得到解读的古文字不多，巴蜀文字的解读将会成为一件大事。

十、汉初青铜器的特色

中国青铜器的著录和研究，一般是以汉代为下限(铜镜除外)，但学者们的大部分精力是用于在先秦的器物上，对于秦汉青铜器着意较少。最近有些工作，有心改变这种趋向，如《中国青铜器全集》专设了《秦汉》卷。在铭文方面，

也有专门的书籍问世。

长时期以来，西汉早期青铜器容易与战国晚期的器物互相混淆，这可能是因为汉初战国时期流行的艺术风格复兴的缘故，然而时代究竟不同，汉初的形制、纹饰等仍有其自己的特色，细心辨别，不难认识。例如1963年陕西兴平豆马村发现的犀尊，遍体饰错银云气纹，本已定为西汉，又更正为“战国晚期(秦)”。实际其云气纹分瓣细碎，以铜镜纹饰对比，是不会早到战国的。

近年发现了较多的西汉早期墓葬，有些是诸侯王级别的，包含了大量青铜器，多有很高的工艺水平。仔细研究这些器物的特色，将有助于解决其与战国器相混的问题。

青铜器的修复、复制与辨伪

贾文忠

一、文物修复、复制与辨伪的关系

文物修复、复制与辨伪是相互联系互为作用的三个方面。他们有各自的内涵和范围，既各成一体又互为佐证。学习鉴定有很多种途径和学习方法，但我认为不管是那种方法都应加上文物的修复与复制课程。因为一般的鉴定是从外向里看，只有学习过修复、复制技术的人是从里向外看，只有这样才能真正的领悟到文物的内涵及其真谛。

文物的修复与复制是一套技术，文物修复的目的是恢复原貌，他的标准是不能叫人看出来。那么文物复制的最终目的也是能够做到与原物一模一样。这两项工作是一种技术方法，要想修复水平提高，就必须学会复制，只有在复制出的东西上练手艺，才能在修复技术上有所长进。

就辨伪而言，修复水平和复制技术能够达到专家看不出来的地步，自然而然也就能看出别人修复过的地方和复制

的东西，在技术行当你修复的东西被别人看出来，等于你的手艺不行，所以就激励每个凭手艺吃饭的人永远向着最高峰发展。手艺人一般都愿意比试，大多都是在暗处，也就是谁也不服谁，这样就无形中提高了整体修复水平。这些人也就能看出哪是真哪是假有时他们的眼睛比鉴定专家看得还要准，这就是其中的道理。

今天讲课的题目：“从青铜器修复、复制谈辨伪。”为什么选择青铜器而不选择其他文物哪？这里的原因主要是：青铜器是器物类文物的代表。什么叫器物类呢？从文物修复角度，按技术范围可将文物分为几大类；器物类、纸张类、纺织品类、家具类。器物类包括青铜器、金器、银器、铁器、铅锡器、陶瓷器、砖瓦器、石器和某些木器，这类文物的修复技术是一个门类，大体相同，最全面的技术就是青铜器修复技术。可以说只要学会了青铜器修复技术其他各种器物类文物就迎刃而解了。