

数码暗房

汪端 编著

老邮差 数码照片调整层篇



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码暗房

汪端 编著

老邮差

数码照片
处理技法

调整层篇



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

老邮差数码照片处理技法. 调整层篇 / 汪端编著

. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 2

ISBN 978-7-115-30219-9

I. ①老… II. ①汪… III. ①图象处理软件 IV.

①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第296895号

内 容 提 要

本书专门讲解 Photoshop 处理数码照片的调整层技术。

调整层技术是 Photoshop 中集调整、图层和蒙版三项技术于一体的综合操作技术,是数码照片处理技术的高级操作。本书由浅入深、由表及里地详细讲述了调整层技术的概念、操作方法和实际应用,以作者自己拍摄的典型照片为实例,带领读者学习、体会和掌握调整层技术,达到帮助读者处理摄影作品的目的。

本书适合已经基本掌握了 Photoshop 中调整、图层和蒙版的初级技术,具备了一定数码图像处理能力的中级以上的读者阅读使用。

老邮差数码照片处理技法 调整层篇

◆ 编 著 汪 端

责任编辑 孟飞飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/20

印张: 15.6

字数: 569 千字

2013 年 2 月第 1 版

印数: 1-4 000 册

2013 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-30219-9

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

一定要用好调整层

本书是专门讲解调整层技术的。

调整层技术是Photoshop综合调整图像的专项技术，是Photoshop的特色与亮点。对于数码照片处理来说，调整层技术是学习掌握Photoshop操作的“第三极”，是数码照片处理从“必然王国”走向“自由王国”的关键一步。跨过调整层技术这一关，你的数码照片处理技能将进入一片全新的天地，将体会到“我的照片我做主”的自由与成就感。

调整层技术是什么？

调整层技术是：各项调整命令+图层操作+蒙版操作。调整层技术是集三项操作于一身的综合操作技术，是将以“三板斧”为代表的图像调整命令通过蒙版控制调整区域在图层中实现。它把图像调整的三项技术融合在了一起。

为什么要使用调整层技术？

首先，调整层属于“非破坏性”调整图像，是在原图的上面建立新的调整层来处理图像，不会动原图；其次，调整层可以反复打开，重复调整，随意更改各项调整参数；第三，蒙版+图层的运用使调整变得极为灵活，真正体会到了“无所不能调”的爽快。

如何学习调整层技术？

学习掌握调整层技术，必须是在已经熟练掌握了以“三板斧”为代表的各项调整操作命令、图层基本操作、蒙版基本操作这三项技术之后，再来学习调整层技术。关键是理解透，把每一个调整层看成是一个独立的、可灵活变化的、可做局部控制的调整操作命令。调整命令作用于图像，图层是调整命令的载体，蒙版用来控制调整的区域。先按照书里的实例做，掌握基本操作技法，弄明白其中的道理，然后用自己拍摄的类似照片来模仿实践，很快会摸到门路的。

掌握了调整层技术之后做什么？

在熟练掌握了调整层操作基本技法之后，就开始进入一个几乎是随心所欲，无所不能调的全新天地中。这时，如何操作调整层已经不是问题了，而面对眼前的照片，调整什么和如何调整上升为主要矛盾了。那么，首先要进一步深入学习更多的调整命令以满足各种图像调整的需要，只是“三板斧”就不够了；其次要学习更深的图像处理知识以适应各种图像调整的要求，学习色彩理论以满足高级色彩调整的需要，学习通道技术以满足建立复杂选区和色彩构成关系的需要；第三在掌握了书中的实例后，用自己的片子来实践，实际解决自己片子的具体问题，先从类似情况开始，逐渐扩展操作处理面。

用调整层来解决前期拍摄中存在的一些问题，这是使用调整层的初级阶段。然后，用调整层来主动处理图像的影调和色调，提升照片的艺术品位，让照片升华为作品，这才是调整层技术的真正价值所在，才是调整层技术处理照片的最高境界。但是，这里已经不仅仅是操作技术层面的问题，而是操作者的艺术品位与文化底蕴的问题了，是操作者综合素质的完整体现。

祝每一位阅读此书的读者，都能真正掌握调整层技术，充分运用调整层技术制作出更多、更美的摄影艺术精品来。

用调整层技术处理数码照片——爽！

本书是《老邮差数码照片处理技法》系列丛书的第五本，只有“实例19”和“实例20”两个实例是老邮差系列里其他书也有的实例，其余实例都是精挑细选第一次展示给大家的。

本书随书赠送的光盘中，有书中所有实例的素材图像，用于读者跟随本书做练习用，这些图像不得挪作他用。所有素材图像均有版权，请遵守版权法规。光盘中还提供了相应实例的PSD文件，方便读者借鉴学习使用。另外，光盘中提供了7个教学视频文件，选取了书中7个关键实例在屏幕上直接录制，方便读者直观地学习操作技术。这些视频重在讲解图像处理的思路，具体操作与书中步骤稍有差异。感谢我的朋友胡楠为制作这些视频所付出的辛勤劳动。

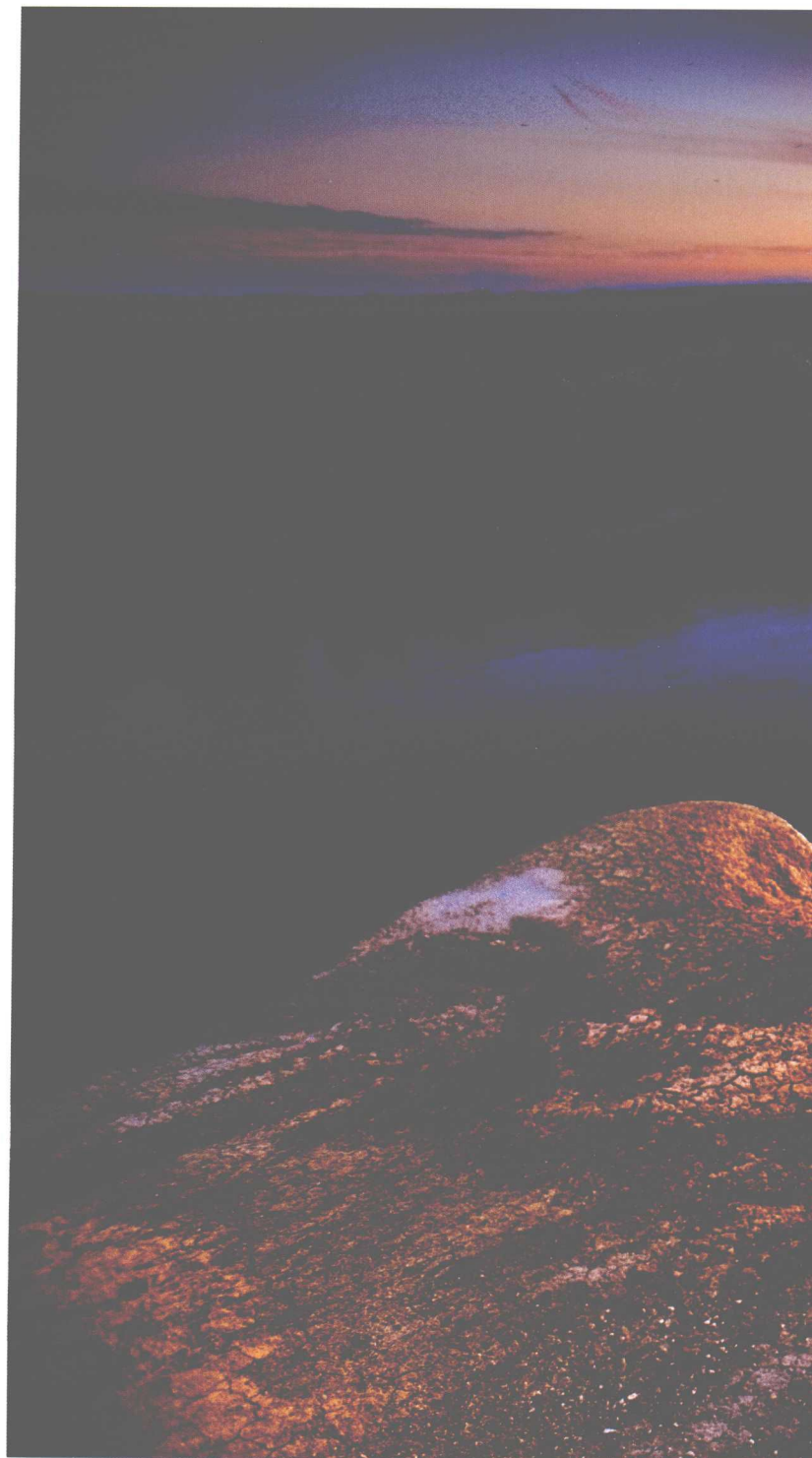
在学习本书的过程中若有问题、有意见，或者发现书中有错误，欢迎来信探讨交流（E-mail: wangduan@sina.com）。

汪端

2012年国庆长假完成于北京

目录

01 初识调整层	7
02 再识调整层	17
03 调整影调	27
04 调整色调	33
05 调整 + 图层	45
06 图层 + 调整 + 蒙版	53
07 在蒙版中使用画笔的方法	61
08 按区域曝光法考虑问题	71
09 精心调整每一个局部	77
10 强调对比的方法	85
11 强调与弱化	93
12 调子就是风格	101
13 用调子表现沧桑	109
14 探索反冲效果	117
15 彩色主动转换黑白	125
16 局部彩色效果	135
17 让她的皮肤更白皙	143
18 环境肖像的塑造	149
19 雕刻沧桑——锐化图像	159
20 青春写在脸上——通道磨皮	167
21 加大主体与陪体的反差	175
22 给自己留个影	183
23 旅游纪念照也靓丽	189
24 今天的老照片	199
25 百变梦幻荷花	209
26 井冈杜鹃美	219
27 谁持彩练当空舞	225
28 陪你一起看草原	231
29 走进春天	241
30 血色长城	249
31 心中充满秋色	259
32 浪花欢歌	267
33 日落之后不要收相机	277
34 我的感动告诉你	283
35 花开长城夕阳下	293
36 只调一个层	303







初识调整层

01

调整层就是专门用来做调整操作的图层。调整层与调整命令实现的效果是完全一样的，但性质完全不一样了。学习调整层的操作方法，认识调整层的本质特性，是这个实例的目的所在。

准备图像

打开随书赠送光盘中的0100.jpg文件。

这个实例是专门用来学习如何建立和使用调整层的，而具体用哪个图其实是无所谓。

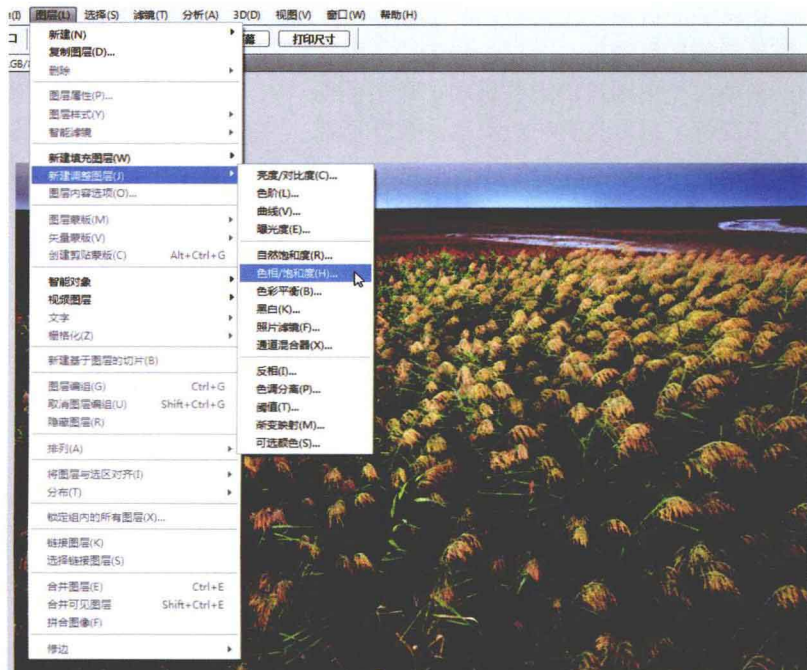


如何建立调整层

建立调整层的方法有三种。

第一种：菜单法。

从菜单中选择“图层\新建调整图层”命令，在弹出的菜单中可以看到有三组命令，选择其中任何一个命令，都可以建立一个新的调整层。



仔细观察这些命令，可以发现这三组命令与“图像\调整”菜单中的前三组命令是完全相同的。

使用这两种命令调整图像的效果也是相同的。但是，调整菜单中的命令是直接对图像做破坏性的调整；而图层菜单中建立的调整层，则是对图像的调整，它对图像的调整是非破坏性的。两者的性质完全不同。



第二种：调板法。

在窗口菜单中有24个调板可供选择。选中的其中的调整命令，可以打开调整面板。在常用的调板图标中，调整面板是一个黑白各半的圆圈，单击它可以直接打开调整面板。

在调整面板中，上边有三组调整图标，与菜单中的三组调整命令是一致的。下面有若干调整命令中预设的调整选项，单击前面的三角图标，可以打开下级菜单，选择所需的预设调整命令。

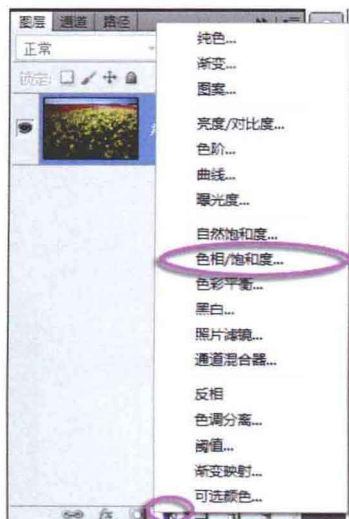


第三种：快捷法。

图层面板下面有一组快捷图标，其中黑白各半的圆圈图标就是建立调整层图标。单击建立调整层的黑白各半的圆圈图标，弹出四组菜单命令，后面三组命令与图层菜单和调整面板中的命令选项完全相同。

菜单中第一组命令是建立填充层命令，也是一种特殊的调整效果。这组命令与图层菜单中的“新建填充层”命令一致。

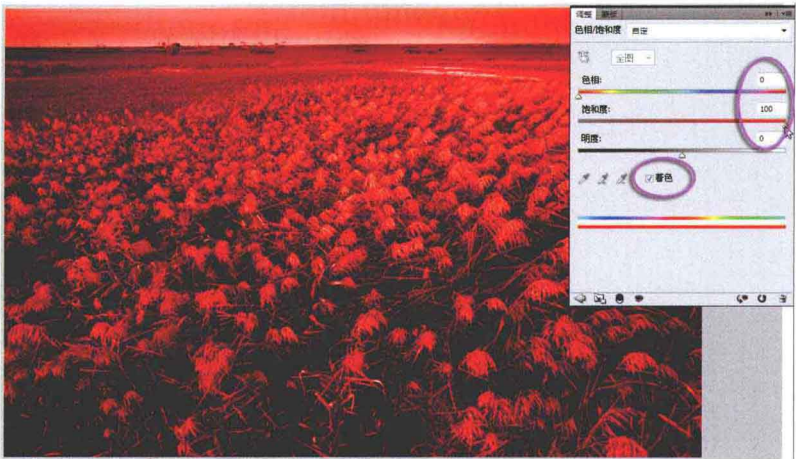
用什么方法建立调整层完全是操作者自己的习惯。菜单法正规，调板法直观，快捷法方便。



建立着色调整层

现在需要建立一个“色相/饱和度”调整层，不管用什么方法，只要打开调整层菜单，选中“色相/饱和度”命令即可。

可以看到弹出了熟悉的“色相/饱和度”面板。首先将“着色”选项勾选，然后将色相设置为0，饱和度设置为100，看到图像变成了纯红色。



在调板栏中单击图层面板图标，回到图层面板，可以看到，在原来的背景层的上面新增加了一个图层，这就是调整层。

单击当前调整层前面的眼睛图标，当前层被关闭。可以看到图像又恢复到了调整前的状态。

再次单击调整层前面的眼睛图标，重新打开调整层，图像又变成了被调整成红色的状态。也就是说，调整层是在原图上做一个单独的调整，随时可以打开或关闭，不会影响到原图像，这样做的最大好处是不会破坏原图像。



您的调整层图标是不是与我们书上显示的不一样？没关系，这只是显示的设置不同，实质是一样的。

在图层面板右上角单击菜单图标，在弹出的菜单中选“面板选项”，在打开的“图层面板选项”窗口中选中最大的那个，单击“确定”按钮退出。

现在您的调整层图标显示与书中的一样了，大图标显示更直观，但太占地方。



在调整层的图层名称上单击鼠标，可以更改图层名称。将当前层的名称改为“红色”。



再建立第二个色相/饱和度调整层。

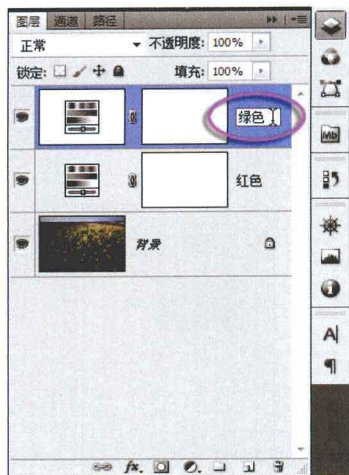
在图层面板下面单击建立新的调整层图标，在弹出的菜单中选“色相/饱和度”命令，建立一个新的调整层。



在弹出的色相/饱和度面板中，先选中“着色”，然后设置色相为120，饱和度为100。看到图像被着色成了绿色。



回到图层面板，单击当前调整层的名称，将当前层的名称改为“绿色”。

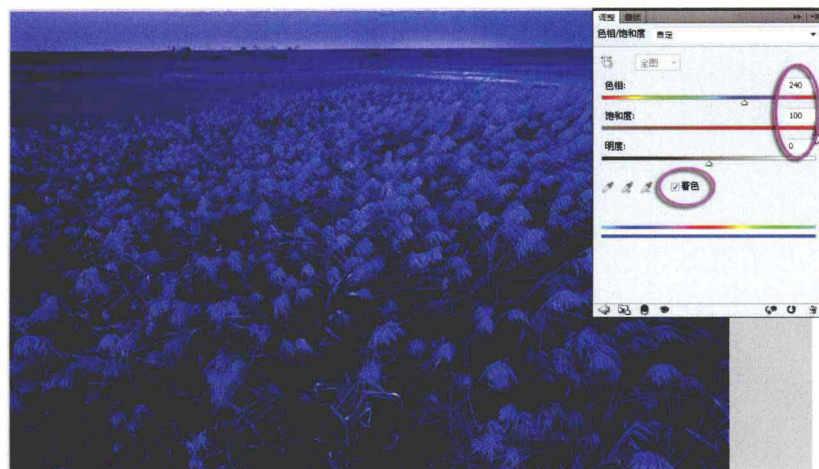


再来建立第三个色相/饱和度调整层。

在图层面板下面单击建立新的调整层图标，在弹出的菜单中选“色相/饱和度”命令，建立一个新的调整层。

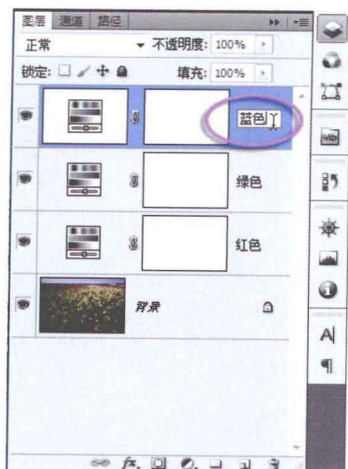


在弹出的“色相/饱和度”面板中，先选中“着色”，然后设置色相为240，饱和度为100。看到图像被着色成了蓝色。



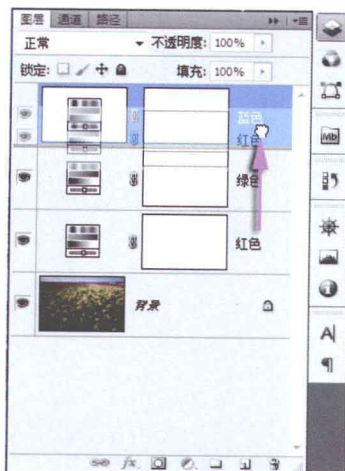
回到图层面板，单击当前调整层的名称，将当前层的名称改为“蓝色”。

现在已经有了三个色相/饱和度调整层，分别将图像着色为红色、绿色和蓝色。但是现在只能看到蓝色。



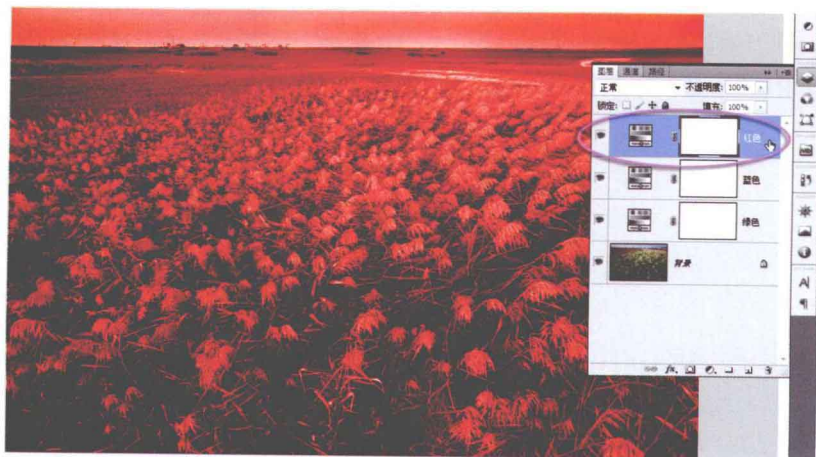
改变调整层顺序

在图层面板上，用鼠标按住下面的红色调整层向上移动，将红色调整层放到最上面。



可以看到图像变成了红色。

也就是说，不论有多少调整层，最上面的层决定图像显示效果。



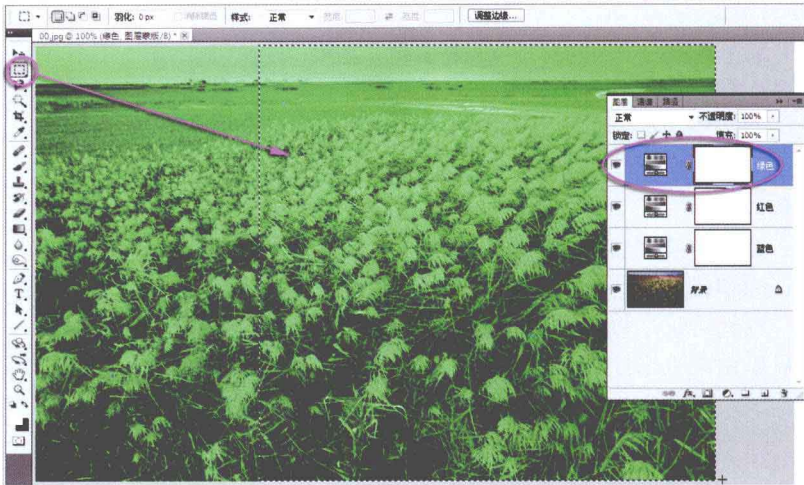
在图层面板上，用鼠标按住最下面的绿色调整层，将其移动到图层的最上面，看到图像又变成了绿色。



用蒙版控制调整区域

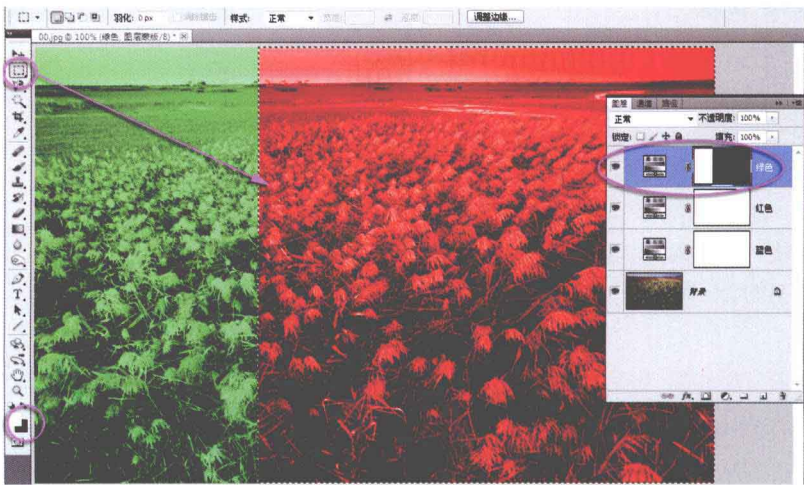
在图层面板上，单击最上面的绿色调整层，使其成为当前层。

在工具箱中选矩形选框工具，在图像的右边2/3部分建立选区。



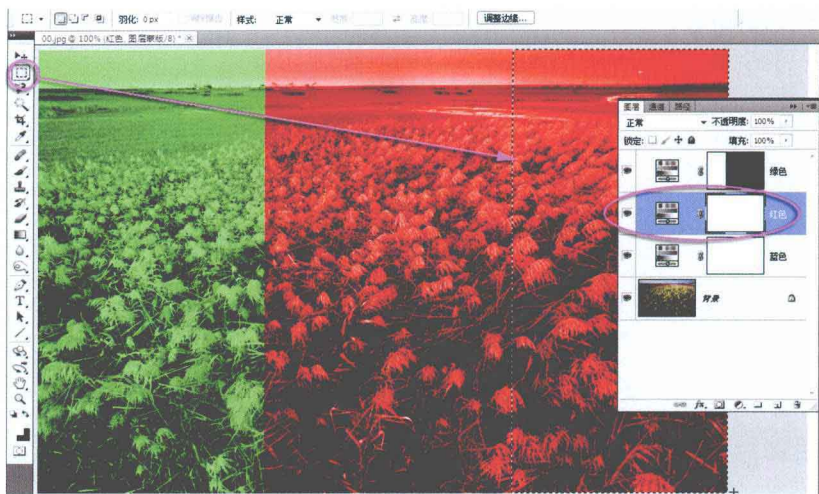
注意看工具箱下面的前景色和背景色，现在要填充黑色。若工具箱中前景色为黑，则按Alt+Delete组合键；背景色为黑色，则按Ctrl+Delete组合键。

在选区中填充黑色，选区内的红色不见了，露出了下面调整层的红色。看图层面板，当前调整层上调整图标后面是图层蒙版。蒙版内的选区被填充黑色后，当前调整层的这部分绿色被遮挡了，露出了下面调整层的红色。



在图层面板上单击第二个层红色层为当前层。

在工具箱中选矩形选框工具，在图像的右边1/3部分建立选区。

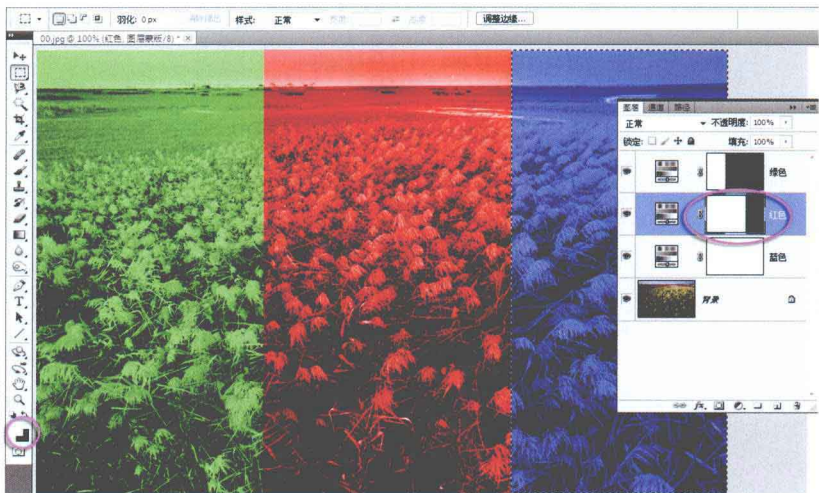


看工具箱最下面的前景色与背景色，如果背景色为黑，按Ctrl+Delete组合键填充黑色。

在图层面板上可以看到，红色当前层的右侧1/3被遮挡了，露出了下面调整层的蓝色。

经过这样的处理，一张图被处理成了红、绿和蓝三色。

也就是说，每个调整层所作用的范围区域可以由蒙版来控制。



最终效果

这个实例帮助我们初步了解了调整层的基本操作。

反复做几遍这个实例，一边做，一边想，在熟悉操作的过程中，逐步加深理解。

这个实例告诉我们：调整层是非破坏性调整，不会损害原图；调整区域是由蒙版来控制的。



埃里克·约翰松是瑞典的一位年轻的天才艺术家，他通过Photoshop修改自己拍摄的照片，制作出让人惊叹的创意视觉效果。弯弯曲曲伸向远方的一条公路在人的手中成了一块可以奋力拖动的布匹；一位衣着光鲜的男人像是在熨烫衣物，又像是在熨烫自己扁平的身体……埃里克·约翰松坦言，照片中的一切都是利用自己的相机取材，再通过Photoshop展开奇思妙想，既让人感觉不可思议，同时又让人察觉不到“做假”的痕迹以达到乱真的效果。他作品的成功之处在于他的创意思维，每部作品都非常惊艳，视觉冲击力极强，看起来非常神奇，有点接近于超现实主义的风格。



那么，我们到底怎么看这样的作品，这到底还算不算摄影？

我个人认为，埃里克·约翰松的作品不能用简单的是或不是来判断。首先，这样的片子绝对不是单靠相机能拍摄出来的，肯定是在高超的Photoshop技术支撑下完成的；其次，这样的片子绝对不是单靠Photoshop能合成出来的，肯定是在精准的摄影技术支撑下完成的。也就是说，这样的片子既离不开前期拍摄，也离不开后期制作，单靠哪一头都无法完成作品。而且，这样的作品更需要在拍摄之前进行细致的谋划，先进行构思创作，然后根据画面的需要进行精准的拍摄。再把所拍摄的素材照片放到Photoshop软件中进行细致的后期合成处理。在这样一个创作过程中，摄影已经不是现实的记录，照片已经不是场景的再现。

我个人认为，埃里克·约翰松的作品仍属于摄影的大范畴，毕竟他的画面还是靠摄影照片拼凑出来的，而在早期的胶片时代，在暗房里拼接类似的照片也都属于摄影作品。只不过那时的拼接操作更简陋、更繁琐、更技术，而现在的拼接操作相比之下容易多了。但是，我们也理解要创作这样的作品，比我们常规的拍摄要复杂得多、困难得多。且不说最初的创意要在纸上如何绘画，就说实际拍摄要按照草图寻找所需的场景，做精心定位拍摄，这就是很细致繁琐的工作了。

摄影的功能不仅是记录真实，如果我们能够接受埃里克·约翰松的摄影创作理念，如果我们能够尝试创作这样一种前期拍摄与后期处理合为一体的超写实作品，至少对于开拓我们的视野，提高我们的技艺都是有好处的。

