

小图书

馆丛书

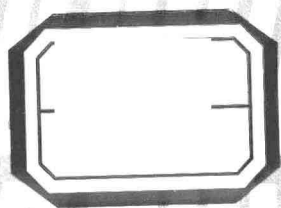


叶挺等著

囚歌

四川少年儿童出版社

叶 挺 等著



囚 歌

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

出版说明

《囚歌》是当年囚禁在重庆中美合作所集中营的革命烈士的诗集。

初版是原重庆人民出版社一九六〇年出版的，一九七八年四川人民出版社曾修订再版。该书出版后经多次印刷，受到广大读者欢迎。这本《囚歌》（节选本）收入小图书馆丛书时，在作者介绍、注释、内容分析等方面又下了些功夫，针对小读者特点作了补充、改写的工作，目的在于引导少年儿童更好地理解这些诗篇。

和小读者谈谈《囚歌》

《囚歌》是一本什么样的书呢？简单地说，它是一本革命先烈的诗集。这本诗集的作者，生前曾被关押在重庆中美合作所集中营，后来都壮烈地牺牲了。他们之中，有我们熟悉的叶挺将军，有车耀先、陈然、许晓轩、何敬平等著名先烈。他们写诗，不是为了发表，更不是为了出名；他们写诗，是为了斗争。因此，这些诗歌所体现的崇高思想，对我们每一个人都有着深刻的教育作用。我们可以从中吸取丰富的营养，充实我们的精神世界。这本《囚歌》里搜集的几十首诗，是我们极其宝贵的精神财富，它将象那些英勇牺牲的先烈一样，永远鼓舞着我们前进。

《囚歌》的内容非常丰富。字里行间贯串着对敌人的仇恨，对同志的热爱，还有对美好未来的向

往和对下一代的殷切期望。我们可以从这些诗里体会到一个基本的、共同的思想，一根贯串这几十首诗的红线，那就是——热爱祖国，热爱人民，热爱共产党。从《囚歌》里我们可以看到，先烈们一切爱和憎都是由此产生的。先烈们之所以能够在敌人面前威武不屈、无私无畏，最根本的，就是因为他们对祖国、对人民、对党的无限热爱。我们阅读这本诗集，就是要领会、学习这种崇高的思想，并让它在我们心里，牢固地、永远地扎下根。

先烈们为了推翻黑暗的旧社会，建立一个幸福美好的新中国，勇敢地献出了自己的生命。今天，我们能够幸福地生活、专心地学习、健康地成长，是先烈们洒热血、抛头颅换来的，这是我们应该经常想到的。烈士们的理想，是要使我们伟大的祖国更加富强，社会更加进步，人民更加幸福，最后进入无限美好的共产主义社会。这更是我们应该经常想到的。先烈们为了今天，“愿把这牢底坐穿”；先烈们更希望我们伟大祖国的明天“成为美丽的园林”。我们在阅读《囚歌》的时候，可要牢牢地记住这些。

少年朋友们，我相信你们都希望将来做一个有作为的人，并且从事美妙而有趣的工作。但是，你

们思考过没有，要做一个什么样的有作为的人，从事美妙而有趣的工作又是为了什么？《囚歌》这本诗集是在帮助我们思考这些问题，又是在回答这些问题。只要你认真阅读，就会找到正确的答案。

亲爱的小读者们，未来是无限美好的，而这无限美好的未来又是属于你们的。继承先烈们留下的这份宝贵的精神财富，努力去创造、建设美好的未来吧！

杜学钊

目 录

囚歌	叶 挺	1
望春	罗世文	10
自誓诗	车耀先	15
我的“自白”书	陈 然	22
赠别（外一首）	许晓轩	31
告别	文 泽	38
无题	刘振美	43
海燕（外二首）	何雪松	47
把牢底坐穿（外一首）	何敬平	62
我的家（外三首）	余祖胜	63
花	白深富	78
黑牢诗篇（外一首）	蔡梦慰	82
就义诗	刘国铨	106
诗歌一束	古承铄	109
山歌三首	沈迪群	128
示儿	蓝蒂裕	132



囚 歌^①

叶挺

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着：
——爬出来吧，给你自由！

我渴望自由，
但我深深地知道——
人的身躯怎能从狗洞子里爬出！

我希望有一天，
地下的烈火^②，
将我连这活棺材^③一齐烧掉，
我应该在烈火与热血中得到永生！

作者介绍

叶挺（一八九六——一九四六），字希夷，广东省惠阳县人。一九二二年，担任孙中山先生的警卫团营长。一九二四年加入中国共产党。一九二五年，担任北伐军第四军独立团团长。他率领的部队作战十分英勇，被人们称为“铁军”。一九二七年，叶挺同志参加“八一”南昌起义，担任前敌总指挥和十一军军长。就在这一年又参加了广州起义，担任起义军总司令。广州起义失败以后，党派他到莫斯科学习。后来，他离开苏联，失掉了和党的联系，在国外度过了将近十年的艰苦生活。抗日战争开始以后，叶挺同志担任新四军军长，在中国共产党的领导下，为抗日救国，建立了不朽的功勋。

国民党反动派假抗日真反共。一九四一年一月，蒋介石发动了罪恶的“皖南事变”，用比新四

军多十几倍的兵力在皖南茂林地区伏击新四军。叶挺同志在战斗中受伤被俘，后来被关押在重庆中美合作所④集中营。在狱中坚贞不屈，大义凛然。由于中共中央的坚决要求，国民党反动派迫于各方面的压力，才在一九四六年三月四日将叶挺同志释放。出狱后，叶挺同志立即打电报给中共中央，请求重新入党，三月七日经中共中央讨论批准。四月八日，叶挺同志由重庆乘飞机回延安，途中飞机失事，不幸遇难。

为了悼念叶挺同志和同机遇难的其他同志，毛主席在延安《解放日报》上发表了“为人民而死，虽死犹荣。”的题词。周恩来副主席在一九四六年四月十九日的《新华日报》上发表了题为“四八烈士，永垂不朽！”的文章，当中有一段，高度评价了叶挺同志战斗的一生，是这样写的：“希夷！你是人民队伍的创造者，北伐抗战，你为新旧四军立了解放人民的汗马功劳。十年流亡，五年牢监，虽苍白了你的头发，但更坚强了你的意志，一出狱，你就要求重新入党，一见面，你就提到皖南死难同志，检讨皖南事变，要我交涉继续放人。我记住，我永远记住。我敢向你保证：我们要为保护人民队伍和释放一切政治犯而奋斗到底！”

注 释

- ①〔囚歌〕 囚：音qiú（求），被关押的人。
囚歌：此处是指被国民党反动派非法关押起来的革命战士写的诗。
- ②〔地下的烈火〕 比喻人民群众对国民党反动派的深仇大恨以及正在酝酿着的革命风暴。
- ③〔活棺材〕 被关押在重庆中美合作所集中营中的革命战士把渣滓洞、白公馆等监狱比喻为“活棺材”。这里借这个比喻，指整个黑暗的旧社会。
- ④〔中美合作所〕 是“中美特种技术合作所”的简称。是美帝国主义和国民党政府镇压中国人民革命运动的联合特务机构，在重庆磁器口附近设有庞大的集中营。

内 容 分 析

《囚歌》是在叶挺同志被关押过的重庆中美合作所渣滓洞监狱楼下第二号牢房墙壁上发现的，和附录中郭沫若同志所保存的诗，在字句上稍有不同。

这首诗一开始，就用“人”和“狗”，“门”和“洞”作鲜明的对比，形象地告诉人们，国民党反动派所给的“自由”，不过是要你从狗洞里爬出，成为叛徒，成为他们的走狗。而作为一个革命战士，是绝不能、也绝不会放弃自己的信仰的，就是壮烈牺牲，也不稀罕这种“自由”。充分体现了——一个革命战士威武不屈的崇高气节。全诗的最后一段，抒发了自己誓为革命献身的豪情壮志，坚信旧世界必将灭亡，共产主义理想必将实现，烈士们的革命精神将永垂不朽。这首诗，集中体现了叶挺同志崇高的精神境界和大无畏的革命气概。

〔附录〕

叶挺将军的诗

郭沫若

那是新四军事变后的第二年（一九四二），希夷被囚在“陪都”^①郊外的某一地点。秋季快要完的时候了，他的夫人由广东携带着一位八岁的女儿扬眉来看他，他们在狱中曾经会过几次面。我在这时却也得到了极可宝贵的一些意外的收获。

十一月十六日，希夷夫人带着扬眉到赖家桥的寓所来访问我们，她把希夷手制的一枚“文虎章”送给我，作为他给我祝寿的礼物。那是由香烟罐的圆纸片制成的，正面正中用钢笔横写着“文虎章”^②三个字，周围环绕着“寿强萧伯纳，骏逸人中龙”十个字。背面写着“祝沫若兄五十大庆。叶挺。”在这之上，希夷夫人用红丝线来订上了佩绶，还用红墨水来加上了边沿。

这样一个宝贵的礼物，实在是使我怀着深厚的

谢意和感激。我感激得潸着了眼泪。

不久我们从乡下搬进了城，又从希夷夫人手里得到希夷给我的一封信，这里面还附有一首诗。

“沫若兄：

在囚禁中与内子③第二次聚会，彻夜长谈二十四小时。曾谈及十五日将往祝郭沫若兄五十大庆，戏以香烟罐内圆纸片制一‘文虎章’，上写：‘寿强萧伯纳，骏逸人中龙’④两句以祝。别后自思，不如改为下二句为佳：

寿比萧伯纳，
功追高尔基。

叶 挺

十一、十四。

在渝郊红炉厂囚室中。”

“为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着：
——爬出来呵，给你自由！”

我渴望着自由，但也深知道
人的躯体哪能由狗的洞子爬出！

我只期待着，那一天
地下的火冲腾，
把这活棺材和我一齐烧掉，
我应该在烈火和热血中
得到永生。

六面碰壁居士

十一·二十一·九

这里燃烧着无限的愤激，但也辐射着明彻的光辉，这才是真正的诗。假使有青年朋友要学写诗的话，我希望他就从这样的诗里学。我敬仰希夷，事实上他就是我的一位精神上的老师。他有峻烈的正义感使他对于横逆永不屈服，而同时又有透辟的人生观使他自己超越在一切的苦难之上。五年的囚禁生活，假使没有这样的精神是不能忍耐的。假使没有这样的精神，一个人不被软化，成为性格破产者，也要被瘫化，成为精神病患者。然而希夷征服了这一切，现在果真是“地下的火冲腾，把活棺材烧掉”，而他“在烈火和热血中得到永生”了。

他的诗是用生命和血写成的，他的诗就是他自己。

（一九四六年三月四日，希夷在五年囚禁之后恢复自由，晚上在中共代表团部看了他回来，又在电火光中反复读着他这首诗。）

- ①〔陪都〕 首都以外另立的都城。这里指四川重庆。
- ②〔文虎章〕 本来是一种用文句为谜面的谜语，叶挺同志借用这种形式，写上给郭沫若同志祝寿的话。
- ③〔内子〕 妻子。
- ④〔寿强肖伯纳，骏逸人中龙〕 这两句的意思是：祝贺郭沫若同志比肖伯纳还长寿，成为超群的杰出的人物。肖伯纳（一八五六——一九五〇）：英国现代杰出的戏剧家。骏逸：杰出的，超过一般的。

望 春

罗世文

故国①山河壮，
群情尽望春②，
“英雄”夸统一③，
后笑④是何人？

