

彩色棒针编织图案系列

花卉 蔬果

张心恬 张心愉 主编



上海交通大学出版社

彩色棒针编织图案系

花卉 蔬果

张心恬 张心愉 主编

上海交通大学出版社

彩色棒针编织图案系列

花卉 蔬果

上海交通大学出版社·出版

(上海市番禺路 875 号 邮政编码 200030)

新华书店上海发行所·发行

上海场南印刷厂·印刷

开本:850×1168(毫米)1/32 印张:3.5 插页 48 字数 127000

版次:1996 年 12 月 第 1 版 印次:1996 年 12 月 第 1 次

印数:1—5000

ISBN7-313-01770-7/TS·034 定价:14.00 元

编者的话



当今,手编毛线服饰日益风行,人们用各色彩线编织成形式多样的图案,装点在衣裙、帽子、围巾、手套、包袋上,表现着自我,展现着丰富多采的人生。我们在几十年的工作实践中,精心创作了数以万计的彩色棒针编织图案,现从中精选出 1000 种,编成“彩色棒针编织图案系列”丛书,奉献给广大读者。

本系列集古今中外图案之优秀,集艺术欣赏和实用于一体,其特点是:实用性强,易于制作,高雅通俗,风格清新。本系列共分五册:第一册为《花卉 蔬果》,第二册为《人物 风景》,第三册为《动物 静物》,第四册为《民俗吉祥图案》,第五册为《色块艺术》。书中除向读者展示每款图案的编织针法外,还配以编织实样彩照和图案服饰实样示意图或彩照,并用文字适当介绍图案的色彩搭配、组合技巧以及图案服饰的保养和洗涤方法等。

本书由张心恬、张心愉主编,陈增祥、陈凯、朱文虹、闻知、王芳参加了本书的花样设计工作,钱培英、徐沿石、朱洁为本书编织了图案实样,在本书编写过程中还得到顾冬红、卜允台、梅华、钱虹的帮助,在此表示衷心感谢。

编织图案在服饰上的装饰作用 ABC

装饰编织图案,是艺术实践者以特有的艺术视角,构造出的富有节奏与韵律的装饰构图、装饰造型、装饰色彩的综合体,目的是使这样的综合体能在服饰上起到完美的装饰作用。

编织图案在服装上要起到完美的装饰作用,必须在构思上进行全面考虑。只有经过周全的设计,方能达到理想的效果。

编织图案在对整款服装设计的丰富和补充上起到很大的作用,而且也是个人智慧与艺术灵性及审美情趣的自然、直率的流露。成功的设计,应充分保证装饰手段在加工过程中得以尽量发挥,将工艺的美淋漓尽致地体现出来,如图 1 所示。

编织图案在服饰上的装饰作用,可以归纳为以下七个方面。

一、统一协调作用

图案在毛衣上的运用,要达到和谐统一,对色彩的要求很高。要注意设置一种基调,图案色彩只有服从这一基调,才能获得和谐的效果。如紫色与红色、紫色与蓝色、绿色与黄色这些相似色有序地排列,红与绿、蓝与橙、黄与紫这些互补色在对比中求统一等,如图 2 所示。黄与紫是互补色,可是容易使眼睛感到疲劳,但只要两只色度都变一变,就会使对比变得柔和一些。



形象自由随意,是流动,是起伏,又是节奏

图 1



图 2

黄与紫互补色,在对比中求统一

二、衬托作用

美丽的风景画须配精致的框架。这种衬托作用如同毛衣上所设计的图案一样,能使毛衣和图案互相作用而相得益彰。再则,好的图案能衬托出一个人的气质。中国的民族图案容纳博大深厚的东方艺术,在毛衫上配置这些图案,可以衬托出特有的东方神韵,如图 3 所示。云锦图案不论造型还是配色,都是中华民族文化的精粹,用到羊毛套裙上,将国粹的精华表现得多么有韵有味。

宴会装、舞会装、休闲装的图案配置要与主题相衬,才能使人感到得体 and 舒服。

三、呼应作用

中国画中的山水画属于较高的一科,美丽的庐山有了亭台和瀑布的呼应,才显出它的风景秀美和山高水长,一抹远山只有近景的实在,才能感到它的高深。一大块整体的色彩由一小块相应的色彩呼应,才不显得呆板单调,若能将这种画面的重心调度及“气韵生动、经营位置”的中国画呼应技法运用到编织图案装饰中去,则必高雅别致,不落俗套,如图 4 所示。



你若动动脑筋,将
云锦图案用到羊
毛套裙上,则效果
岂止是推陈出新
四个字

图 3



羊毛新冬装,
美的新追求

图 4

四、衔接作用

将两种不同的图案衔接起来,使多种效应互补,作用将更加明显,如图 5 所示。整件毛衣采用几何折线,给人以坚硬的感觉,但由于花的柔和,会产生另一种感觉。一套装,若能充分利用图案效应,就能起到牵连附和作用。这也是一种装饰的方法,能加强服饰的美感。

五、点缀作用

恰如其分的点缀、灵活多变的安排,能带来变化无穷的效果。一套纯黑的毛衫套装,用银色的小图案花纹点缀,便不会感到沉闷;大红的毛衫点缀白色图案可使红色不火气,红得华丽而温柔。从色彩点缀到图案内容上的点缀,都要因人、因场合而定。龙凤图案让人感觉古色古香,抽象色块的图案引起人们对西方印象画派的联想,猛兽

动物图案散发“阳刚”之气,这些图案能使在毛衣上的点缀作用得到尽情发挥。春的色彩的点缀,能感觉到春季的浓浓气息;包袋装饰也用同类的图案点缀,更添青春的妩媚(如图6所示)。



图 5

羊毛披风,
羊毛裙,
传统色彩,
传统装饰,
给人美的回味



图 6

春的气息,春的色彩,给青春的你带来了无限的妩媚

六、缓冲作用

图案在毛衣的装饰上能起到某种过渡作用,通常称为缓冲作用。毛衣上的图案镶嵌,能造成视觉上的差别,使着装者的身材产生视觉上的收缩感或扩张感。如胖身材者,用深色图案或者条纹的图案能产生收缩感;反之,身材瘦小者用大块色彩、明亮鲜艳的图案才显得宽大。用图案来弥补毛衫色彩的单调或者在款式上通过图案的色彩装饰来达到统一,这也是一种缓冲作用,如图7所示。



图7

七、分割作用

图案排列成几何体,规划地配置在毛衣上,即起到分割作用。在分割的块面上再配置图案,这种图案中套图案的方法能丰富装饰的内容。在分块的区域里可以配上系列图案,如“十二生肖”、“梅兰竹菊”、“吉祥如意”等,使之产生一种戏剧性的幽默感,如图8所示。

应该说,适合穿着者,以及穿着目的的装饰,才是最理想的选择。每个图案都是漂亮的,但是用到你身上是否好看呢,这是需要动点脑筋的。

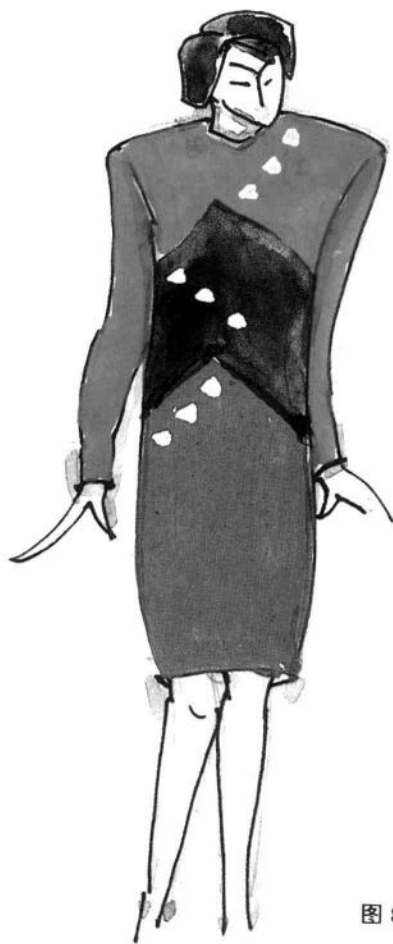
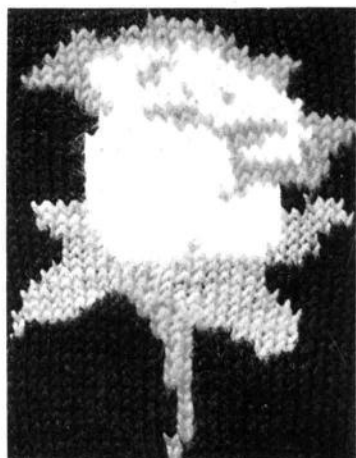


图 8

是否感到岁月在你身上已留下痕迹,不要紧,色彩的巧妙运用能改变你的体形



1



3



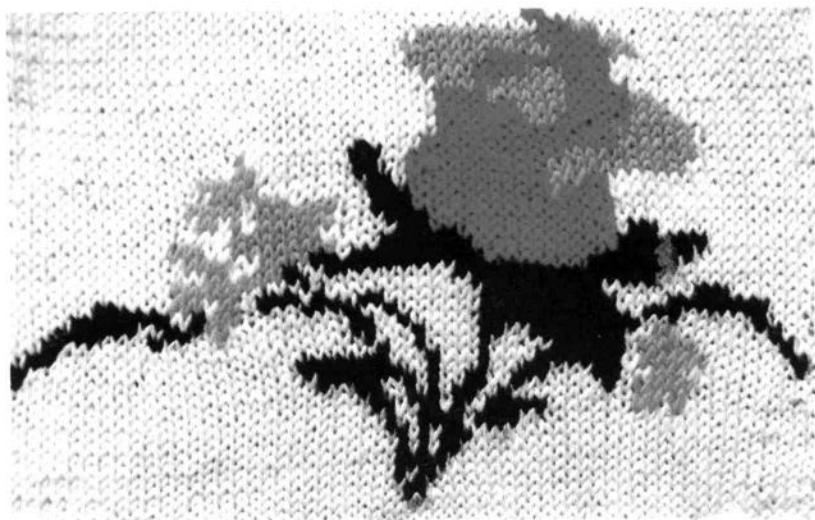
2



4



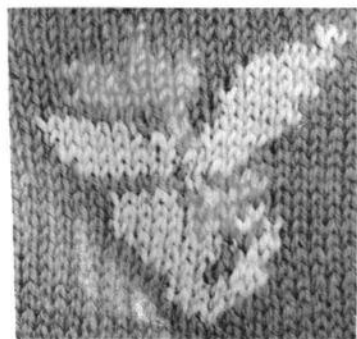
5



6



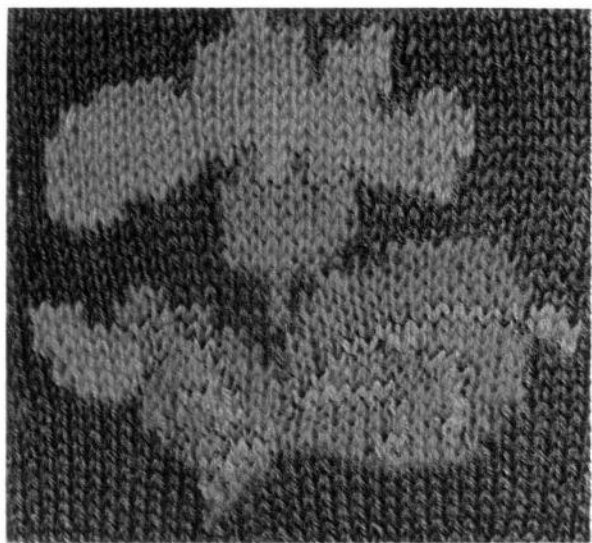
7



8

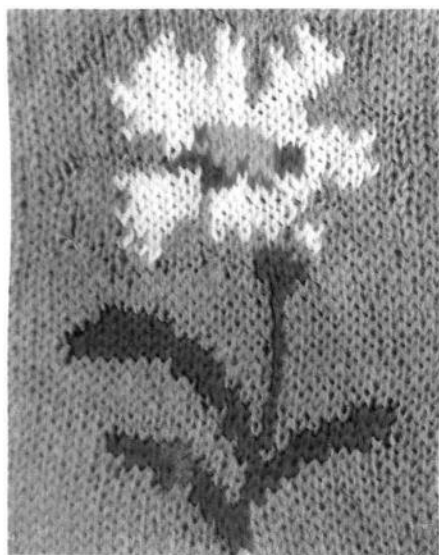
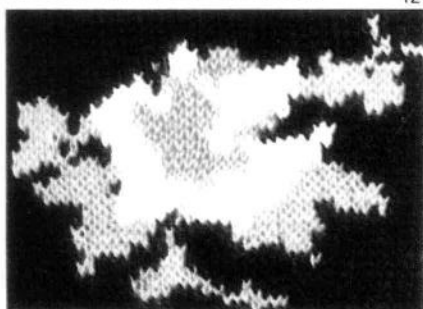


9



10

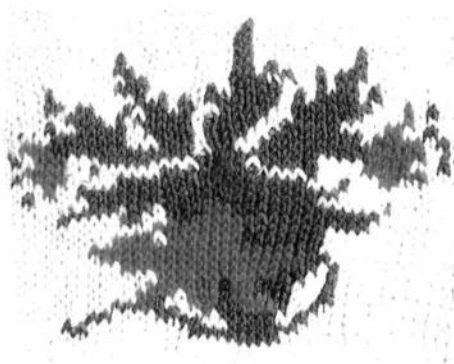
12



11



13



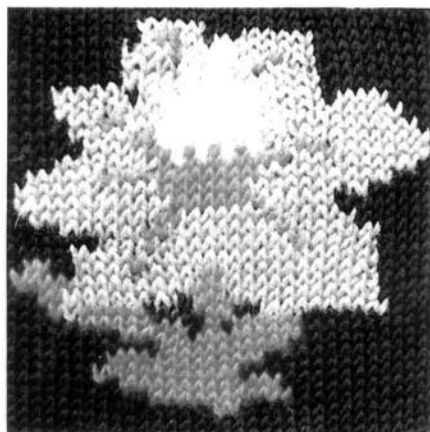
14



17



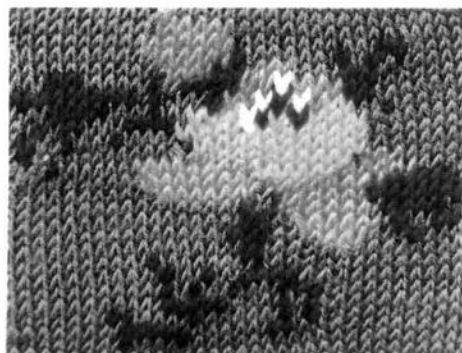
15



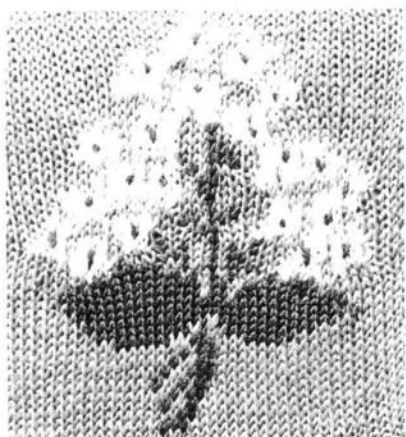
18



16



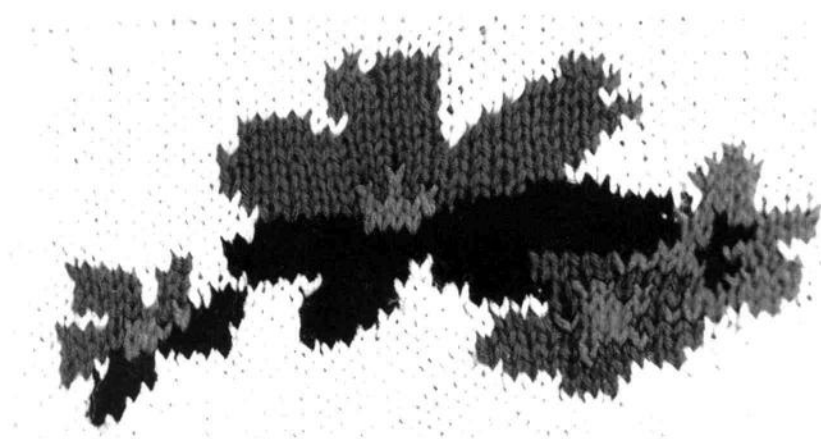
19



20



21



22



23



24



25



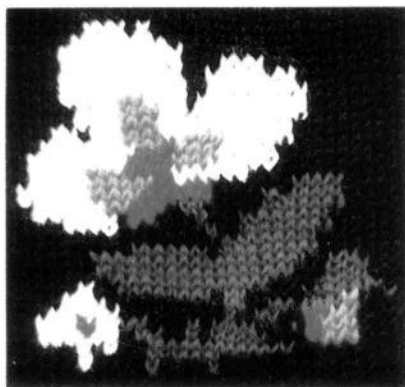
27



26



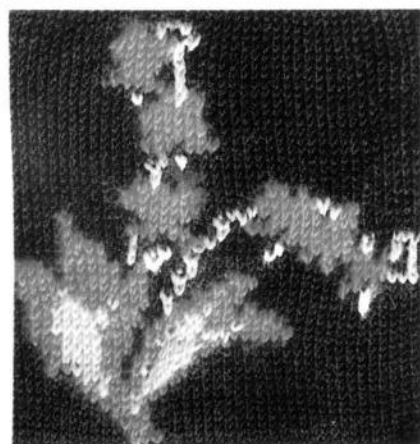
28



29



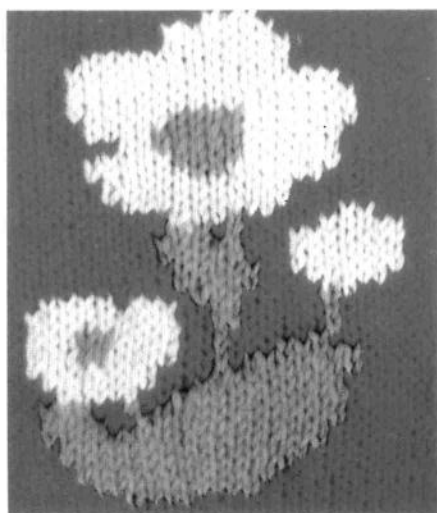
30



31



32



33